

انتخاب دو اوین داغ دہوی

کمالِ داغ

(مع مقدمہ تنقیدی)



حامد حسن قادری

لا

انتخاب دواوین داغ دہلوی

کمال داغ

(مع مقدمہ تنقیدی)



حامد حسن قادری

انتخاب دوادین داغ دہلوی

کمال داغ

(مع مقدمہ تنقیدی)

حامد حسن قادری



پنجابی انسٹیٹیوٹ آف سائنس اور ٹیکنالوجی

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فرداغ اردو بھون ایف سی، 33/9، نیشنل ٹیوٹل ایریا، جولا، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

قومی اردو کونسل کی پہلی اشاعت : 2015

تعداد : 550

قیمت : 117/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 1854

KAMAL-E-DAAGH

By: Hamid Hasan Qadri

ISBN : 978-93-5160-084-8

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: دیسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: ہائی ٹیک گرافکس، ڈی 8/2، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیرا 11، نئی دہلی۔ 110020

اس کتاب کی چھپائی میں TNPL Maplitho، 70 GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے فنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تعلیم سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کونسل

برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر لغزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو غلطی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کردی جائے۔

پروفیسر سید علی کریم

(ارتقائی کریم)

ڈائریکٹر

فہرست

ix	دیباچہ اشاعت اول
x	دیباچہ اشاعت دوم
1	اردو غزل گوئی پر ریویو
1	غزل کی اولیت
2	غزل کی خوبیاں
2	درد و غالب کا ذوق سلیم
3	غزل کے مختلف مضامین
4	غزل کی اصلی شان
5	غزل قدیم کے عیوب
7	غزل جدید
9	غزل جدید کا نقص
9	مومن اور غالب کا خاص رنگ
10	غزل قدیم و جدید میں صحیح تغزل بھی ہے

10	غزل قدیم میں صحیح تغزل
11	غزل جدید کا صحیح تغزل
14	غزل میں ابتدا سے یہی رنگ تغزل رہا ہے
14	رنگ غزل میں تغیر
14	شعراے قدیم کا بہترین رنگ تغزل
15	میر تقی میر
16	میر اثر
16	معنی
17	جرات
18	موسطین کی بہترین غزل
18	ذوق
19	موسن
20	عالب
23	انقلاب تغزل کے اسباب
24	پہلا سبب (مغربی تعلیم)
24	عالب کی تقلید
26	اقبال کی تقلید
26	دوسرا سبب (مغربی تہذیب و اخلاق)
28	میرزا مظہر جان جاناں
28	خوابہ میر درد
28	امیر مینائی
29	جرات دہلوی
30	انشا دہلوی

30	داغ دہلوی
31	ریاض خیر آبادی
32	جلیل مانک پوری
33	تیسرا سبب (تہذیب جدید کی آزادی)
37	داغ کی غزل گوئی پر تبصرہ
37	داغ کی پرورش فضائے شاعری میں
38	داغ کی شاعری کے دور
38	زمانہ دہلی کا کلام
39	زمانہ رام پور کا کلام
40	زمانہ حیدر آباد کا کلام
42	داغ کا طرز خاص
42	داغ کی زبان
43	محاورات و امثال
43	روزمرہ و محاورہ
44	فقروں کا توازن و ترنم
44	جدت ادا
48	شوخی و طراقت
52	اخلاق و تصوف
54	خریات داغ
55	داغ کا عیب اہتدال و سو قیت
59	داغ و امیر کا موازنہ
66	داغ کی برتری امیر پر
67	امیر کی فضیلت داغ پر

68	امیر کی بے اعتدالیاں
71	داغ و جرأت
75	داغ کے ہاں اساتذہ قدیم کا رنگ
78	داغ کے کلام میں میر و مصحفی کا رنگ نہ ہونے کا سبب
78	امیر کے ہاں میر و مصحفی کا انداز پایا جاتا ہے
78	داغ کے کلام میں غالب کا رنگ
79	داغ کے کلام میں مومن کا رنگ
80	داغ کے کلام میں شعرائے نکتہ کار رنگ
83	داغ کا مرتبہ شعرائے غزل میں
87	انتخاب کلام داغ
87	انتخاب گلزار داغ
145	انتخاب آفتاب داغ
163	انتخاب مہتاب داغ
207	انتخاب یادگار داغ
229	متفرقات

دیباچہ اشاعت اول

کمال داغ میں صرف غزلوں کا انتخاب ہے، اس لیے مقدمہ میں بھی صرف داغ کی غزل گوئی پر تنقید کی گئی ہے اور اسی لیے اردو شاعری میں سے صرف غزل پر ریویو کیا گیا ہے۔
داغ کی غزل کا سب سے بڑا عنصر حسن و عشق ہے، اس لیے اردو غزل گوئی پر ”ریویو“ میں بھی غزل کی اسی اصلی شان سے بحث کی گئی ہے۔ غزل کے اور اجزاء (اخلاق و تصوف وغیرہ) پر نقد و تبصرہ نہیں کیا گیا۔

- انتخاب ہمیشہ اپنی پسند کا ہوتا ہے، اس لیے اس کو قبول عام حاصل ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔
بہر حال میرے انتخاب کا میرے نزدیک یہ حاصل ہے کہ۔
- 1- داغ کے ہر رنگ کے بہترین اشعار اس میں موجود ہیں۔
 - 2- شوق اور پیہا کا نہ اشعار جن کی جدت ادا میں داغ کا خاص انداز ہے شامل کر لیے گئے ہیں۔
 - 3- ہزلیات بالکل ترک کر دی گئی ہیں۔
 - 4- عامیانه و پست مضامین جن کی داغ نے بار بار بے لطف تکرار کی ہے، چھوڑ دیے ہیں۔
 - 5- کوئی شعر ایسا نہیں لیا گیا جس سے نفس مضمون، یا طرز بیان میں داغ کے رنگ کی کوئی بات نہ ہو۔
- یہ انتخاب بظاہر سخت نظر آئے گا، لیکن اگر احتیاط نہ برتی جاتی تو داغ آخری دور کے بہترین شاعر نظر نہ آ سکتے۔

حامد حسن قادری

آگرہ، اپریل 1924

دیباچہ اشاعت دوم

مرزا داغ دہلوی کے چاروں دیوانوں کا انتخاب مع طویل مقدمہ تنقیدی کے 25 سال ہوئے 1934 میں کمال داغ کے نام سے آگرہ اخبار پریس سے شائع ہوا تھا۔ آٹھ دس سال میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔ اس عرصہ میں ”کمال داغ“ پر بڑے حوصلہ افزا تبصرے ہوئے، لیکن ساتھ ہی بعض حضرات نے یہ شکایت بھی کی کہ انتخاب بہت سخت ہے میں نے قصداً سخت انتخاب کیا تھا اور دیباچہ میں اس کا اقرار کر لیا تھا اور اس کا سبب بتا دیا تھا۔

تاہم جب 1944 میں دوسرے ایڈیشن کی تیاری ہوئی تو میں نے پھر تمام دیوان پڑھ کر انتخاب کو بہت کچھ بڑھا دیا۔ یعنی پہلے انتخاب کے 140 صفحے تھے۔ اب 200 صفحے ہیں۔ کمال داغ کی دوبارہ طباعت 1948 میں شروع ہو گئی تھی، لیکن کتابت کی تکمیل اور تجدید میں تاخیر اسباب کی بنا پر تاخیر ہوتی رہی۔ آخر آغاز کتابت سے دس گیارہ سال بعد دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کی نوبت آتی ہے۔

و ما توفیقی الا باللہ

حامد حسن قادری

نظم آباد، کراچی 14 جولائی 1959

اُردو غزل گوئی پر ریویو

انسان کے تمام جذبات میں سب سے قوی جذبہ غم ہے اور سب سے دیرپا غزل کی اولیت: محبت۔ یعنی خالص و پاک محبت وہ محبت جس کی بنیاد خیر و نیکی پر ہو۔ ان کے علاوہ جس قدر اقسام جذبات ہیں سب انہی دو جذبات کی شاخیں ہیں۔ یہی سبب ہے کہ تمام دنیا کی زبانوں میں شاعری کے ذریعہ سے جن جذبات کا اظہار سب سے پہلے فطرت انسانی نے کیا ہے وہ یاد و غم تھے یا حسن و عشق۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غزل جو انہی جذبات کے اظہار کا نام ہے شاعری کی سب سے پہلی سب سے عام اور سب سے مقبول صنف ہے، لیکن یہ غزل جو اس وقت ہمارا موضوع نظر ہے بہت بعد کی تخلیق اور فارسی زبان کی ایجاد ہے۔ اس سے پہلے جذبات درد و محبت کا اظہار جس ملک جس زبان اور جس زمانے میں بھی ہوتا تھا مسلسل و مربوط نظم کے ذریعہ سے ہوتا تھا۔ عربوں کے قصائد کی تشبیہ میں تغزل و مغازلت بھی شامل تھی لیکن وہ تمہیدی کلزا مسلسل ہوتا تھا۔ فارسی والوں نے اس کلزے کو کاٹ کر اپنے ہاں غزل بنالیا اور رفتہ رفتہ غزل درد و غم اور عشق و محبت کے لیے مخصوص نہ رہی بلکہ متضاد و متخالف مضامین ایک ہی غزل کے اندر جمع ہونے لگے۔ ایک شعر میں غم دوسرے میں مسرت تیسرے میں محبت۔ چوتھے میں عداوت۔ پانچویں میں تصوف۔ چھٹے میں اخلاق یہ صورت فارسی اور اردو غزل کی تمام عالم کی شاعری سے نرالی ہے اور غور

سے دیکھیے تو یہی تنوع اور رنگارنگی غزل کی اشاعت عام اور قبول عام کا سبب ہے۔

شاعری عربوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ وہاں کا بچہ بچہ شاعر ہوتا ہے اور ان کی شاعری کی خاص صفت کبھی کسی قوم و ملک کو نصیب نہیں ہوئی لیکن غزلوں اور غزل گو شاعروں کی جو کثرت اردو زبان اور ہندستان کے اندر ہے اور مشاعروں کے ذریعہ سے جس قدر اس کا مظاہرہ ہوتا ہے یہ بات بھی ہندستان اور اردو زبان کے ساتھ مخصوص اور تمام عالم میں عجیب و غریب ہے۔ کسی ملک میں یہ شاعرے بالیقین نہیں اور فارسی کے علاوہ یہ غزل بھی کہیں نہیں۔ خود ہندستان میں بے شمار زبانیں ہیں اور ہر زبان میں شاعری، لیکن نہ ایسی غزل نہ اتنے شاعرے۔

غزل کی خوبیاں: غزل انسان کے سب سے لطیف سب سے عمیق اور سب سے شریف جذبات کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ اس لیے اس کا لطف و اثر اس بات پر منحصر ہے کہ صحیح جذبات۔ اصلی واردات، سچے معاملات بیان کیے جائیں پیرایہ بیان موثر ہو۔ تخیل کا رنگ نیچرل ہو۔ الفاظ شیریں، بندشیں درست محاورے صحیح، صنائع لفظی و معنوی قریب الغم ہوں۔ غرض ہر چیز جو غزل کی ساخت میں شامل ہے انسانی فطرت سے زیادہ سے زیادہ اتحاد رکھتی ہو اور اصلیت و واقعیت سے قریب سے قریب ہو۔ حتیٰ کہ مجروح کا متعارف و مترنم ہونا کافیہ و ردیف کا تکلف نہ ہونا بھی ان قواعد میں شامل ہے۔ یہ سب باتیں اس وقت میسر آ سکتی ہیں جب خود شاعر کی طبیعت حساس ہو۔ عقل و ذاک، نظر بلند، مشاہدہ عمیق، علم وسیع ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں توازن دماغ ہو۔ یعنی اس کے ذہن و دماغ میں اس طرح کی موزونیت متناسب اور نقادیت ہو کہ کسی تخیل کی لفظ، کسی بندش، کسی طرز ادا کا موزوں صحیح اور برّجل ہونا خود اس کی طبیعت اس کو بھیر غور و فکر کے بتادے۔ یہ وصف ہم عصر اساتذہ سلف میں سے ناسخ کے مقابلے میں آتش میں زیادہ تھا۔ ذوق کے مقابلے میں مومن و غالب میں امیر کے مقابلے میں داغ میں۔ ویر کے مقابلے میں انیس میں۔ آزاد کے مقابلے میں حالی میں۔ اصل میں یہی چیز ہے جو شاعر شاعر اور استاد استاد میں فرق پیدا کرتی ہے۔ اسی کا دوسرا نام ذوق سلیم یا عیار خالص یا نقد صحیح ہے۔

اسی توازن دماغ اور صحت مذاق کا یہ کرشمہ ہے کہ دنیائے غزل درد و غالب کا ذوق سلیم: کے ابوالبشر ولی دکنی سے لے کر عہد حاضر تک بلا مبالغہ لاکھوں

شاعر ہوئے جن میں ہزاروں استاد اور سیکڑوں صاحب دیوان ہیں لیکن کس قدر عجیب، کس قدر دلچسپ، کس قدر غور طلب واقعہ ہے کہ ان سیکڑوں برس کی مدت میں ہزاروں باکمال استادوں اور سیکڑوں اہل دیوان شاعروں میں صرف دو شاعر ایسے گزرے ہیں جن میں یہ ذہنی توازن اور ذوق سلیم اس درجہ کامل تھا کہ انھوں نے اپنا جو دیوان دنیا کے سامنے پیش کیا ہے وہ سراسر انتخاب اور زر کا بل العیار ہے۔ ان کے کہے ہوئے ہزاروں اشعار میں دس بیس میں بھرتی کے اور پست وادنی شعر نہ نکلیں گے۔ وہ کون ہیں؟ خواجہ میر درد اور مرزا غالب۔

درد کے ہم عصر سودا و میر لطیف تغزل میں درد سے ہالقیں بہتر ہیں اس زمانے کے بعد مصحفی و جرأت، آتش و مومن نے غزل گوئی کا حق ادا کیا، لیکن ان سب باکمالوں کے تیر و نشتر بغیر ہزار ہا صفحے اٹھنے کے نہیں مل سکتے۔ تو اب یہ سوال سامنے آتا ہے کہ سودا و میر اور مومن و ذوق کے کلام میں سے جو اشعار مستر داور قلم زد کرنے کے قابل ہیں وہ خود ان بزرگواروں نے کیوں نہ کر دیے۔ درد کی طرح منتخب ہی کیوں نہ لکھایا غالب کی طرح لکھ کر انتخاب کیوں نہ کر دیا۔ اس کا جواب صرف ایک ہے۔ یعنی

ایں سعادت بزورِ بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ
غالب کہتا ہے

حلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
اور امیرینائی فرماتے ہیں۔

رہنے دو تم ابھی دیوان کو چھانٹو نہ امیر آپ چھٹ جائیں گے جو شعر ہیں چھٹنے والے
یہ فرق ہے ذوق سلیم و غیر سلیم میں۔

غزل کے مختلف مضامین: غزل میں جس قدر مضامین شامل ہیں یعنی تصوف، فلسفہ و اخلاق حسن و عشق ان کے تغیرات پر غور کیجیے کہ اردو غزل کی ابتدا سے آج تک جتنے دور بدلے اور رنگ پلے وہ سب جذبات حسن و عشق کے انداز بیان کے اعتبار سے بدلے ہیں۔ تصوف اخلاق وغیرہ شاعر کے مذاق اور رفتاری طبیعت کے مطابق کم و بیش ہر زمانہ اور ہر دور میں تقریباً یکساں رہے۔ مثلاً خواجہ میر درد، صوفی اور صاحب دل تھے ان کے

تمام دیوان پر تصوف کا رنگ اور سب رنگوں سے زیادہ گہرا ہے۔ میر و سودا، ناسخ و آتش کے ہاں بہت ہلکا ہے یہی حال مومن و ذوق کا ہے۔ غالب نے اوروں سے زیادہ لکھا ہے لیکن حال نہیں قال ہے امیر مینائی باوجود صوفی ہونے کے تصوف کو اہل حال کی طرح نہ لکھ سکے۔ اخلاق کے مضامین شروع سے آج تک بلا استثنا ہر شاعر نے لکھے ہیں۔ رند شاعروں نے کم پاکباز شاعروں نے زیادہ، لیکن عام اخلاقی باتیں معمولی اسلوب بیان کے ساتھ ادا کی گئی ہیں جو کچھ دلکشی پیدا ہوگئی ہے وہ شاعر کے اپنے مخصوص انداز بیان کا نتیجہ ہے۔ مثلاً میر تقی خاص کیریکٹر اور اصول کے آدمی تھے۔ ان کا عام طرز ادا نہایت دلچسپ اور موثر ہے اس لیے ان کے اخلاقی اشعار میں بھی ان کی طبیعت نازک مزاجی۔ خود داری، خود ستائی کا اثر موجود ہے۔ ناسخ ہر قسم کے مضمون میں نکالی، سخن سازی و آرد سے کام لیتے ہیں۔ اخلاقی مضامین میں بھی صائب کی حسن تمثیل کا کثرت سے تتبع کیا ہے۔ مومن اور داغ جیسے شاعروں کو قنزل اور حسن و عشق سے فرصت کہاں تھی۔ تاہم ان کی غزلوں میں بھی اخلاقی رنگ موجود ہے۔ فلسفہ سے ان سب بزرگوں کو کوئی علاقہ نہ تھا۔ یہ کی غالب نے کسی قدر پوری کر دی۔ فلسفہ اور اخلاق پر ان کی زیادہ وسیع نظر پڑی ہے اور اپنے بیان میں ان کو زیادہ گہرا رنگ دیا ہے۔

اب غزل کی اصلی شان کو دیکھیے کہ حسن و عشق کے جذبات و کیفیات غزل کی اصلی شان: ہر شاعر نے اپنے احساسات اور جوش و شوق کے زیر اثر الگ الگ انداز سے بیان کیے ہیں، لیکن آغاز غزل سے انیسویں صدی عیسوی کے آخر تک دہلی اور لکھنؤ کے تمام شعرا کا اصول ادا اور موضوع بیان ہمیشہ حمد و تہنیت رہا ہے۔ یعنی کیفیات حسن کا جس طرح احساس طبیعت کے اندر پیدا ہوتا ہے اور واردات عشق اور معاملات محبت جس طرح آتے ہیں ان کو صداقت و مصفا کی ساتھ بغیر کم و کاست بے لگی لپٹی کے بیان کر دیتے تھے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں یہ رنگ غزل بدل گیا اور ان بچیس تیس برس کی گردش سے جو غزل نئے سانچے میں ڈھل کر نکلی ہے وہ اگر میر و سودا، مصحفی، انشا، مومن و ذوق، امیر و داغ کو سنائی جائے تو وہ حیران ہو کر پڑھنے والے کا منہ دیکھنے لگیں گے کہ کون سی زبان اور کیسا انداز بیان ہے۔ غزل ہے یا چیتاں۔ عشق کا حال ہے یا علم کا اظہار، مرزا غالب بھی جو تخیل آرائی کے بادشاہ ہیں سن کر سر ہلائیں گے

اور مسکرا کر فرمائیں گے کہ میں نے جو یہ پیشین گوئی کی تھی کہ۔
 کوکم¹ را در عدم اوج قبولی بودہ است شہرت شعرم بکیتی بعد من خوابہ شدن
 تو اس کی تقلید میں بے احتیاطی رہنے کے نتیجہ سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔

آنکہ 2 صور نالہ از شور نفس موزوں دمید کاش دیدے کایں نشید شوق فن خوابہ شدن
 کاش سنجیدے کہ بھر قتل معنی یک قلم جلوہ کلک و رقم دارد رسن خوابہ شدن
 چشم کور آئینہ دعوی بکف خوابہ گرفت دست شل مشاطہ زلف سخن خوابہ شدن
 شاہد مضمون کہ ایک شہری جان و دل است روستا آوارہ کام و دہن خوابہ شدن
 اس میں شک نہیں کہ بعض بزرگوں نے مضمون آفرینی کے شوق
 غزل قدیم کے عیوب: میں لطف دہا شیر کو کھو دیا ہے مثلاً:

چکنا برق کا لازم پڑا ہے ابرو باراں میں تصور چاہیے رونے میں اس کے روئے خنداں کا
 ہے وہ گلشن داغ ہائے یاس سے سینہ مرا مرہم رنگار جس میں سبزہ بیگانہ ہے
 تاخ
 عطر گلاب مل کر حلقے میں یار بیضا بلبل پکڑنے آیا میاد انجمن میں
 آتش
 بعد مردن بھی خیال چشم قفاں ہی رہا سبزہ تربت مرا وقف غزالاں ہی رہا
 ذوق

کہیں مضمون کے ساتھ رعایت لفظی کی دہن میں لطافت ضائع کر دی ہے مثلاً:
 دیا میرے جنازے کو جو کاغذ حلاں پری رونے گماں ہے تختہ تابوت پر تخت سلیمان کا
 تاخ

1 میری شاعری کا ستارہ بلند ہونے والا ہے۔ میرے بعد میری شاعری کی شہرت ہوگی۔
 2 ان چار شعروں کا مضمون یہ ہے کہ شاعر میری تقلید کرتے ہیں الفاظ کی خاطر معنی کا خون کر دیں گے۔ مردن سخن کی
 راہگی ان باتوں سے ہوگی جو اس کے قابل نہیں ہیں۔ جو اعلیٰ مضامین ہمارے جان و دل سے تین دہجیدہ انداز
 سے نکلتے ہیں۔ بالآخر شاعروں کی زبان سے آوارہ بن کر نکلیں گے۔

الہما ہے دل بتوں کے گیسوئے پرشکن میں اگتی ہے جائے سبزہ کنگھی مرے چمن میں
آتش

زخمی ہوں تیرے ناک دزدیدہ نظر سے جانے کا نہیں چور مرے زخم جگر سے
ذوق

کہیں ادنیٰ اور سو قیامت خیل و تھیبہ نے شعر کا رتبہ پست کر دیا ہے مثلاً
آتا نہیں ہے دن کو بجز شب وہ اندنوں بدلا ہے شہرہ سے مزاج آفتاب کا
ناخ

اے غم مجھے تمام شب بھر میں نہ کھا رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتہ چلے
ذوق

غنیچہ گل کو یہ نسبت ہے دہان تنگ سے جس طرح تھیبہ غنیچہ کے دہن سے خار کو
آتش

دریائے اشک سے دم تحریر حال دل کشتی کی طرح میرا قلم دان بہہ گیا
ذوق

کہیں دوست کے حلیہ و لباس کا ذکر مسامت کے خلاف ہو گیا ہے۔ مثلاً
مہندی سے ہے شعلہ قدم اس رشک پری کا پاپوش نے سیکھا ہے چلن رک دریا کا
طرز چمن حسن میں ہے فحل ترا قد کرتہ ہے جو اے سرورواں مولسری کا

بجائے شمع و گل ساق بلوریں پائے رنگیں ہوں کبھی یارب گزر ہواں پری کا میرے مدفن پر
ناخ

کہیں ثقیل اور نامانوس الفاظ ذوق سلیم پر بارگراں ہیں۔ مثلاً
آگے مجھ کا مل کے ناقص ہے گمان مدی درمیاں ہے فرق استدرج اور اعجاز کا

بے خطریوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلف یار پر دوڑتا تھا جس طرح ثعبان موسیٰ مار پر

ایک اشک گرم ناخ گزندہ رونے میں گرے طعنہ زن فوادہ ہو منقار موسیقار پر
 ہزاروں کشتی تن پارا ترے گھاٹ سے اس کے رہے دریائے خوں جاری تری تیغ جہازی میں
 کسی رنج کش کو دیتا تو کچھ اس کا سود ہوتا دل سخت کاش کافر جبر الیہود ہوتا
 ذوق

یہ ادران سے زیادہ عیوب قدیم غزل میں موجود ہیں لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ جو خیال پیدا
 کیا ہے کتنا ہی بے اثر، بے لطف، ادنیٰ پست ہو، تاہم صاف ہے الجھا ہوا نہیں ہے اور جن الفاظ
 میں بیان کیا گیا ہے وہ اس کے لیے کافی ہیں۔ صریح ہیں۔ واضح ہیں۔ اس قسم کے اشعار سے
 پڑھنے والے کے دماغ میں تحیل بلند پیدا نہیں ہوتی۔ جذبات لطیف پیدا نہیں ہوتے۔ شاعری کا
 لطف نہیں آتا۔ تاہم یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ۔

غزل جدید: شاعر دھوکا دینا چاہتا ہے یا خود دھوکے میں ہے۔ برخلاف عہد حاضر کی غزل
 جدید کے کہ آج کل عام رجحان اس طرف ہے کہ بات کو صاف آسان اور
 سیدھے طریقے سے نہ کہا جائے۔ طرز ادا میں پیچیدگی ہو۔ عربی قاری کی ترکیبیں نئی نئی تراشی
 جائیں۔ الفاظ اور بندش سے سننے والے پر رعب چھا جائے خواہ وہ اپنے مفہوم پر صحیح طور پر دلالت
 کریں یا نہ کریں۔ اس میں شک نہیں کہ دور جدید میں مضامین غزل میں جو اصلاحات کی گئی ہیں وہ
 نہایت موزوں اور لائق ستائش ہیں یعنی ادنیٰ خیالات۔ پست جذبات، مذموم اشارات شرمناک
 واقعات، غزل میں سے یک لخت نکال دیے گئے۔ نئی غزل کو بڑھ کر نہ جبین متانت پر محسن آتی ہے
 نہ چہرہ حیا پر سرخی یہ بڑی اصلاح ہے۔ بڑی ترقی ہے، بڑی خدمت ہے اور اس لحاظ سے شعرائے
 جدید مستحق شکر و لائق تحسین اور قابل تقلید ہیں، لیکن اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اگر
 غزل جدید سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بوالہوس نہیں تو یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ عاشق بھی نہیں۔
 جہاں یہ نظر آتا ہے کہ شاعر بلند دماغ رکھتا ہے وہیں یہ بھی کھل جاتا ہے کہ چوٹ کھایا ہوا دل نہیں
 رکھتا۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

آئینے میں عکس ہے اور عکس میں جذبِ خلش دل میں جو پچاس جہیں تصویرِ مڑگاں ہو گئیں
اب بن گئے ہیں رشتہ یکسوئی نگاہ تھے جو نفسِ مریض شبِ انتظار میں
عزیز

(باوجود تھلیدِ مرزا غالب کے بیرونی امانت میں رشتہ اور سوئی بھی موجود ہیں۔)
تمام روح کی لذت اسی پہ تھی موقوف کہ زندگی میں کبھی تم سے گفتگو کرتے
عزیز

(تمام روح کی لذت کے زور اور اہتمام نے بھی غالب کے اس شعر کا سادہ لطف و اثر پیدا نہ کیا۔)
بجلی اک کوئد گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لبِ تھوہ تقریر بھی تھا
غالب

ذوہ وہ رازِ بیاباں کہ جو افشا نہ ہوا دشتِ وحشت ہے وہ ذوہ جو بیاباں ہو جائے
غمِ محسوس وہ باطل جسے کہتے ہیں مجاز دل کی ہستی وہ حقیقت ہے جو عریاں ہو جائے

اس نظر نے جن جن کو آج پھر مٹا ڈالا اضطرابِ ناہیدا ہر سکون پیدا سے
عشرتِ تجلی کی لذتیں ٹھہر جائیں آکتابِ غم کر لوں حسن بے تماشا سے
قافی

شوقِ برہم چاہیے، ذوقِ گریزاں چاہیے مجھ کو اک تیرے سوا سب کچھ پریشان چاہیے
منتشر کروے فضاے حسن میں ذراتِ دل عشق کی تصویر کا ہر رخ نمایاں چاہیے
جگر

مشرقِ غم سے کر طلوع ایک وہ آفتابِ حسن ڈوب سکے نہ جو کبھی مغربِ امتیاز میں
اب نہ وہ سی مضطرب اب نہ وہ کاوشِ عمل ڈوب گئے تمام حسنِ نفسِ بہانہ ساز میں
لرزش متصل میں اب لطفِ سماع وہ کہاں لذتِ نغمہ پائی تھی جیسی سکوتِ ساز میں
جگر

قیام زندگی ہے دل کی ترکیب پریشان پر کبھی دامن پہ بنتے ہیں کبھی اپنے گریباں پر
اخضر

غزل جدید کا نقص: جدید غزل سرائی یہ ہے۔ ان میں بامعنی اشعار بھی ہیں۔ بے معنی بھی اور
نامعنی بھی۔ ان میں ادنیٰ خیالات نہیں۔ پست جذبات نہیں، ابتذال
نہیں، عریانی نہیں، لیکن سب میں قدر مشترک یہ ہے کہ دماغ کی نمائش ہے۔ دل کا حال نہیں۔ رفعت
تخیل ہے تغزل نہیں۔ شاندار الفاظ ہیں، اثر نہیں۔ حالانکہ دماغ کی نمائش یعنی رفعت تخیل کے سات
تغزل اور لطف و اثر کا اجتماع ناممکن نہیں۔ دیکھیے:

مومن اور غالب کا خاص رنگ:

سن اے عارت گرجن دفا سن نکست قیت دل کی صدا کیا

غاشقی صبر طلب اور تنہا بیتاب
پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہیں
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
ہے تقاضائے جفا شکوۂ بیدار نہیں
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

غالب

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد
گرچہ ہے طرز تغافل پر وہ دار راز عشق
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے

غالب

لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ
یہ جنت نگاہ ، وہ فردوس گوش ہے

غالب

دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں
مت رکھو گرد تارک عشاق پر قدم
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
پامال ہو نہ جائے سر افروز دیکھنا

ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم سے مومن غمِ مآل کا آغاز دیکھنا
عشقِ بت میں خود اب تو در خود پرستش میں نام ہو گیا، اتنا گم کیا نشاں اپنا
مومن

بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے اب عذر کیا رہا نگہ بے حجاب میں
پیہم مجھ پائے صنم پر دمِ وداع مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
دشمن سے ہے چشمِ مہربانی محروم نگاہ آشنا ہوں
ہے اعتماد مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا ورنہ خواب کہاں چشمِ پاساں کے لیے
مومن

اس پرانے رنگِ غزل میں مضمون آفرینی بھی ہے۔ نئی بندشیں بھی ہیں۔ جدید اسلوب بیان بھی ہے۔ تاہم مضمون واضح ہے۔ مطلب صاف ہے۔ کوئی لفظ بیکار نہیں۔ کوئی ترکیب مبہم نہیں۔
غزل قدیم و جدید میں صحیح تغزل بھی ہے: ہمارا یہ مقصد نہیں ہے کہ عزیزِ لکھنوی، قافی بدایونی، جگر مراد آبادی وغیرہ جدید غزل گو یوں کے ہاں صاف و سلیس، بلند و لطیف و دلکش و موثر خیالات و مضامین نہیں ہیں۔ ہیں اور بہت ہیں جس طرح ناسخ و آتش و ذوق کے کلام میں صرف پست و ادنیٰ، سوقیانہ و غیر مہذب، بے لطف و بے اثر اشعار ہی نہیں ہیں بلکہ ہنسنے اور مرے لینے کے قابل بھی ہیں۔ مثلاً

غزل قدیم میں صحیح تغزل:

ہم ہیں اور سایہ ترے کو سچے کی دیواروں کا کامِ جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا
یوں لائے واں سے ہم دل صد پارہ ڈھونڈ کر دیکھا جہاں پڑا کوئی کلزا اٹھا لیا
ظہری ہے اس کے آنے کی اب کل پہ جا صلاح اے جانِ برب آء اب تیری کیا صلاح
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
لردیا کیا تری امداد نے اشارہ قاتل کہ قضا ہاتھ میں تلواریں لے پھرتی ہے
ذوق

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے
 کو سچے سے یار کے نہ صبا دور پھینک اسے
 ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر
 پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 لگی ہے دیر بہت نامہ بر کے آنے میں
 میں جابی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
 مدت کے بعد آئی ہے خاک اپنی راہ پر
 ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 وہ خود ہی آتے ہیں شاید جواب کے بدلے
 آتش

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے دلے
 خواب ہی میں نظر آتا وہ شب بھر کہیں
 ہے یہاں کس کو شب فرقت میں ہوش
 ہمارے ہاتھ سے دامن جھٹک کر تو گیا جس دم
 داغ فرقت زیت بھر۔ سوزِ جنم بعد مرگ
 آج آتی شب بھراں میں تو احساں ہوتا
 سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
 ہو چکی ہوگی ہزاروں بار صبح
 گر یہاں آ رہا بس ایک ہی جھٹکے میں دامن پر
 ان جنوں کو کس توقع پر خدا یا چاہیے
 ناسخ

غزل جدید کا صحیح تغزل: اسی طرح دور جدید کے شعرائے غزل کا کلام بھی صحیح رنگ تغزل سے خالی نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو:

اللہ عشق بھی ہے کوئی ایسی معصیت
 اس کی شام غم پہ صدقہ ہو مری صبح حیات
 اک آگ سی لگی ہے دل بے قرار میں
 جس کے ماتم میں تری زلفیں پریتاں ہو گئیں

پہلے آئینہ اک نظر دیکھو
 کہہ کے پیار سے یہ بجھ گئی شمع
 پھر مرا دل مرا جگر دیکھو
 رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو
 اک خدائی ہے تم جدھر دیکھو
 اک خدائی ہے تم جدھر دیکھو

عزیز
 میں عداوت جان کر خوش ہوں یہ منظر دیکھنا
 وہ مجھے تڑپا کے تیرا بھر نہ مڑ کر دیکھنا

سانس کے جو آخری جھکوں میں کلوے ہو گئیں ہائے ان ناشاد آہوں کا مقدر دیکھنا
فانی

شوق نظارہ سلامت ہے تو دیکھا جائے گا ان کو پردا ہی اگر منظور ہے پردا کریں
فانی

لکھ چکے ہم، جاچکا خط، گر یہی حالت رہی ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا
فانی

کون دل ہے جو درد مند نہیں کیا ترے درد کی خدائی ہے
فانی

ان پر ہیں سب تصدق وہ سامنے تو آئیں انکوں کی آرزوئیں، آنکھوں کی التجائیں
ایک جام آخری تو پینا ہے اور ساقی اب دست شوق کا نہیں یا پاؤں لڑکھڑائیں
آنکھ غافل ہے کہ ہے کھنہ دیدار بنوز دل ہے آگاہ کہ تو خود ہے تری یاد نہیں
ان کے جاتے ہی یہ حیرت چھا گئی جس طرف دیکھا کیا دیکھا کیا
جگر

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں رگدگ میں دھڑی پھرتی ہے نشتر لیے ہوئے
اصغر

اس کو مطلوب ہیں کچھ قلب دیگر کے کلوے جیب و دامن نہ کوئی پھاڑ کے دیوانہ بنے
رند جو ظرف اضمائیس وہی ساغر بن جائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیس وہی میخانہ بنے
اصغر

صفدر مرزا پوری، یہ رنگ ان سے بھی بہتر رکھتے ہیں، کہتے ہیں:

حشر میں اڑتی ہوئی خاک نظر آتی ہے لیے لیتی ہے یہ میدان بھی وحشت میری
ستم ایجاد! کس کس کو ترسے دہاں جگائیں گے مری تقدیر بھی ہوتی ہے میرے ساتھ زنداں میں
ہائے پوچھو نہ جوانی کے مزے پیری میں واقعہ شب کا جو صبح کو انسانہ بنے

فرق کیا عاشق و معشوق میں بس اتنا ہے کوئی دیوانہ بنائے کوئی دیوانہ بنے
صنوبر

ذبح کے وقت رکا بھی منجر زلف ان کی ہے میرے شانے پر
بعد مدت کے یہ رات آئی ہے سامنے کوچہ رسوائی ہے
کچھ نہ بولے ہم حراج یار برہم دیکھ کر دل دیا شمع کو اللہ نے پروانے کا
پاؤں رکھتے ہیں زمیں پر کہیں مرنے والے
مرتبہ اپنے شہیدان وفا کا دیکھو
صنوبر

حسرت موہانی کے ہاں تخیل کی رفعت و لطافت کے ساتھ غزلیت ان سب سے اعلیٰ دیکھیے:

مجھ کو خبر نہیں کہ مرا مرتبہ ہے کیا یہ تیرے التفات نے آخر کیا ہے کیا
گر جوش آرزو کی ہیں کیفیتیں یہی میں بھول جاؤں گا کہ مرا مدعا ہے کیا
ایک ہی بار ہوئیں وجہ گرفتاری دل التفات ان کی لگا ہوں نے دوبارہ نہ کیا
خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے
یہ ماجرا بھی ہے دنیائے عاشقی میں نیا کہ نامراد یہاں کامگار ہوتا ہے
ہم جو پرستوں پہ گماں ترک وفا کا یہ وہم کہیں تجھ کو گنہگار نہ کر دے
ہم رہے یاں تک تری خدمت میں سرگرم نیاز تجھ کو آخر آشنائے ناز بیجا کر دیا
جو جہیم نہ کرے شان توجہ پیدا دیکھ بدنام نہ ہو نام ستم گاری کا
راضی برضا ہم ہیں بہر حال مگر ہاں ڈر ہے کہ یہ خاتم کو سترگار نہ کر دے
آنکھوں کے تبسم نے سب کھول دیا پردہ ہم پر نہ چلا جلاو اے چس چس جبین تیرا
ہو کے نام وہ بیٹھے ہیں خاموش صلح میں شان ہے لڑائی کی
جامہ زہی نہ پوچھیے ان کی جو گزرنے میں بھی سنور جائیں

نظر اس رخ پہ ہے ادب کے خلاف دل ہے اس فیصلے میں سب کے خلاف
اللہ رے کافر ترے اس حسن کی مستی جو زلف تری تابہ کر لے کے گئی ہے
حسرت

یہ اصلی رنگ غزل (یعنی علامۃ الورد)
غزل میں ابتدا سے یہی رنگ تغزل رہا ہے: اور ممکن الوقوع جذبات و معاملات)
جس کو دور متوسط کے بعض شعرا نے بگاڑا۔ دور آخر کے بعض شعرا نے پست وادنی بنایا اور دور
جدید کے شاعروں نے ترک کر دیا۔ غزل میں ابتدا سے رہا ہے۔ دلی (دقات 1741) اور خواجہ
امانی (دقات 1763) کے ہاں بھی یہی رنگ تھا۔ سچی باتیں تھیں اور صاف بیان تھا۔ ان کے
بعد بھی ایک صدی تک یہی انداز رہا۔ مظہر، سودا، میر، درو، قائم، اثر، مخفی، راسخ یہی رنگ لکھتے
رہے۔ آخر جرأت نے کم اور انشا (دقات 1817) نے زیادہ اس رنگ کو بگاڑا۔ ابتدال اور
سوقیت پیدا کر دی۔

رنگ غزل میں تغیر: اس کے بعد ایک نیا تغیر یہ پیدا ہوا کہ غزل میں مضمون آفرینی اور
خیال آرائی اور لفظی نمائش شروع ہو گئی۔ نصیر، ناسخ، آتش، ذوق،
ظفر اسی معرکہ کے علم بردار ہوئے ہیں۔ اگر دہلی میں مومن و غالب اس زمانے میں نہ ہوتے اور
لکھنؤ میں آتش غزل کا رنگ نکھارنے کی کوشش نہ کرتے تو حقیقی غزل پر اس زمانہ میں موت وارو
ہو جاتی۔ اس کے بعد مومن و غالب کے فیض و برکت سے دہلی کی غزل تو سنبھلی رہی، لیکن ناسخ
کے شاگردوں نے لکھنؤ کی غزل کو گر ادیا اور پھر اس کو اٹھایا تو دہلی والوں یا دہلی کے فیض یافتہ
شاعروں نے یعنی نسیم دہلوی اور امیر لکھنوی (شاگرد مصحفی) نے اگرچہ غزل کا اصلی رنگ بہت بد نما
ہو گیا تھا اور وہ درجہ بد تک نہ بدلا۔ تاہم اس زمانے میں امیر و جلال نے بہت کچھ صاف کر لیا۔
ادھر دہلی میں داغ نے غزل میں نئی روح پھونکی۔ اگرچہ غزل کی ستائش جاتی رہی لیکن شوخ بیانی
کے سبب سے لطف و مزہ اتنا پیدا ہو گیا کہ اس سے زیادہ نہ جب ہوا نہ اب ہے۔

بہر حال صحیح رنگ تغزل اور اصلی جذبات حسن
شعراے قدیم کا بہترین رنگ تغزل: و عشق کو سب سے دلکش اور مؤثر سلیس اور نچرل

انداز سے لکھنے والے میر تقی میر، میراث، مصحفی، جرأت سے بہتر نہیں ہیں ان کے نمونے دیکھیے:

میر تقی میر: مر

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
جب نام ترا لیجے، تب چشم بھر آدے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آدے

کیا چال یہ نکالی تم نے جوان ہو کر اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کرے ہے
یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ نادان، پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا
دل وہ مگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے، سنو ہو، یہ بستی اجاڑ کر
اس کے گئے پہ دل کی خرابی نہ پوچھیے جیسے کسی کا کوئی مگر ہو لٹا ہوا
دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھو جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گزرا
شہر دل ایک مدت اجڑا بسا غموں میں آخر اجاڑ دینا اس کا قرار پایا
مصائب اور تھے، پر دل کا جانا عجب ایک سانحہ سا ہو گیا ہے
ہوگا کسی دیوار کے سایہ میں پڑا میر کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو
کس گز کا ہے پس از مرگ یہ حذر جانسوز پاؤں پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ
لائی تری گلی تک آوارگی ہماری ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے
اک موج ہوا چچاں اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
تمنائے دل کے لیے جان دی سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
بہت سعی کرے تو مر رہے میر بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر کیا دوا نے موت پائی ہے
ان نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا کیا کروں گرنہ کروں چاک گریباں اپنا

مجھے تھے ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 عشق عجب ہی خیال پڑا ہے، جین گیا آرام گیا
 آتے کبھی جوں سے تو یاں رہے تھے لاس

میر اثر:

ے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
 تو ہی بہتر ہے ہم سے آئینے
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 مروت چلے، کہاں تک اب درگزر کریں
 یاں تفاعل میں اپنا کام ہوا
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا

آپ بھی نہ مل بچے نہ کچھ اس دل میں راہ کی
 چپ چپ کد کینے کے حرے سب پیارے اثر

مصحفی:

ترے کو چہ اس بہانے مجھے دن کو رات کرنا
 اے مصحفی جوں میں ہوتی ہے یہ کرامت
 شونی تو دیکھو تیر کو سینے سے کھینچ کر
 جب واقف راہ و روش ناز ہوئے تم
 تم رات وعدہ کر کے جو ہم سے چلے گئے
 عاشق کو اپنے مع محبت نہ کیجیے

کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
 کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا
 عالم کے میاں خانہ بر انداز ہوئے تم
 پھر تب سے غلب میں بھی نہ آئے، بھلے گئے
 یہ بھی نہ کیجیے تو مروت نہ کیجیے

اس دھج سے اپنا، پاؤں نہ رکھے زمیں پر میری تو کیا ہے شہر کو عارت نہ کیجیے

جی سے مجھے چاہ ہے کسی کی شاہد رہو تو اے شب ہجر
 پھٹ چکا جب سے گریباں تب سے مصحفی یار کے گھر کے آگے
 راہ میں کشتے پڑے ہیں کئی ارمان بھرے حسرت پہ اس مسافر نیکس کے روئے

جرات

میرے اور اس کے جو پوچھو رہا کیا کیا کچھ نہ تھا پر دل اس کا پھر گیا ایسا کہ گویا کچھ نہ تھا

تھ کو ہم اس لیے کہتے تھے کوئی دم مت جا جستجو میں دل کے بہلانے کے جی کھونا پڑا
 تشبیہ کس مزے سے میں لذت کو اس کی دوں ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں
 سرد سبجے راہ عشق میں پر منہ نہ موڑیے پتھر کی سی لکیر ہے یہ کوہکن کی بات

وصل کے دن بھی میں کانپ اٹھتا ہوں بیٹھے بیٹھے یاد آتے ہیں وہ صدے جو شب ہجراں کے

خراب کیونکر نہ ہو شہر دل کی آبادی ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے

کون دیکھے گا بھلا! اس میں ہے رسوائی کیا؟ خواب میں آنے کی بھی تم نے قسم کھائی کیا؟

جب یہ سنتے ہیں کہ مسایہ ہیں آپ آئے ہو کیا درد بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
ہو کے آزرده جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں ہاتھ ہم اپنے کیجے پہ ہرے پھرتے ہیں

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پہ آنے کی دوانہ ہے ولیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

غم بہت دنیا میں ہیں پر عشق کا غم اور ہے ہے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے
غم سے گھٹنا یہ مراسب میں بڑھاتا ہے تجھے جو مجھے دیکھتا ہے دیکھنے جاتا ہے تجھے
متوسطین کی بہترین غزل: درمیانی دور میں بہترین تغزل مومن کے ہاں ہے۔ ان کے
ذوق ہیں، لیکن ان میں متاثر ذوق سلیم کی بہت کمی تھی، اس لیے غزل کا اعلیٰ معیار شاذ و نادر ہے۔
تاہم بالکل معدوم نہیں۔ تینوں شعرا کی شیرینی تغزل کا نمونہ یہ ہے۔ (ان شاعروں کے چند شعر
پہلے لکھے جا چکے ہیں ان کو کمر لکھنے کی ضرورت نہیں۔)

ذوق

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آپہنچے، نہیں ہو ہی چکا تھا
ذوق بیمار محبت ہے خدا خیر کرے کہ یہ آزار ہوا جس کو وہ جانبر نہ ہوا
اس سے تو اور آج وہ بیدار ہو گیا اب آؤ آفتاب سے بھی دل سرد ہو گیا
سینے میں بواہوس کے بھی تھا آبلہ، مگر نشتر کا ہم سنتے ہی منہ زرد ہو گیا

کیوں جی کے ہجر میں ہوئے شرمندہ یار سے اب مر رہے ہیں اس کی پشیمانیوں میں ہم

مستی و نا آشنائی وحشت و بیگانگی یاتری آنکھوں میں دیکھی یاترے دہانے میں
یاں لب پہ لاکھ لاکھ خن اضطراب میں دلیک غاشی مرے سب کے جہلب میں

قسمت برگشتہ دیکھو، اک نگہ کی تھی ادھر
مڑے جو موت کے عاشق بیاں کھو کرتے
سو بھی آ کرنا سر مڑگاں حیا سے پھر گئی
سج دھنر بھی مرنے کی آرزو کرتے

مڑے یوں کے لیے تھے، نہ تھے ذباں کے لیے
ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لیے
نگاہ ناز نے دیکھے تھے جو ہر آج اپنے
دل اپنا ہم کو بھی یاد آیا امتحاں کے لیے
مومن:

ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا
اچھی ہے وفا مجھ سے، جلتے ہیں جلیں دشمن
تم مڑے پاس ہوتے ہو گویا
نہ مانوں گا فصاحت، پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں
ہجر بیتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاش زہر
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
مرتا ہی مقدر تھا، وہ آتے تو کیا ہوتا
تم آج ہوا سمجھو، جو روز جزا ہوتا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
کہ ہر بات پر ناصح تمھارا نام لیتا تھا
کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
غم پر حرام خوار توکل نہ ہوسکا
جلاد بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں

تاب نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے

پامال اک نظر میں ثابت و قرار ہے
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی
اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
ناصر یہ بند غم نہیں، قید حیات ہے

عذاب ایزدی جانکاہ ہے مانا بس اے مومن
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
خدا کے واسطے ذکر ستم ہائے بتاں کیجیے
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
 رہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص و عام
 ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کر لے
 سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا
 خدا کی بے نیازی ہائے مومن
 ہو لے کیوں نام کے ساتھ ساتھ

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
 آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں
 آئے تو ہیں مٹانے کو وہ پر عتاب میں
 ہم تو کل خوب عدم میں شب جہراں ہوں گے
 نہ کہنا کفر پھر عشق بتاں کو
 ہم ایماں لائے تھے ناز بتاں سے
 یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا

غالب:

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جہاں سے توبہ
 اسد بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
 و احسنا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن
 کہتے ہیں، جیتے ہیں امید پہ لوگ
 نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
 ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے

آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا
 ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
 تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر
 ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
 ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
 یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
 بے نیازی تری عادت ہی سہی

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم گر
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

کچھ تھک کو مزہ بھی مرے آزار میں آئے
 نا امیدی اس کی دیکھا چاہیے

گر یہ نکالے ہے تیری بزم سے مجھ کو ہائے کہ مدنے پہ اختیار نہیں ہے
ہے سبزہ زار ہر در و دیوار غم کدہ جس کی بہار یہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سکی جس کو ہویں بدل عزیز اس کی گلی میں جلے کیوں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
ہمارے نزدیک یہ صحیح تغزل ہے۔ یہ اصلی شعریت ہے۔ یہ فطری جذبات ہیں، یہ سچے
واقعات ہیں، یہ نیچرل طرز بیان ہے۔ اس میں قش نہیں، عربانی نہیں، ابتذال نہیں۔ پینک حسن کا
ناز ہے۔ انداز ہے۔ بے نیازی ہے۔ تقاضا ہے۔ جور ہے۔ عشق کا نیاز ہے۔ شوق ہے۔ فدائیت
ہے۔ سودا ہے قربانی ہے۔ لیکن حسن و عشق میں یہ باتیں رہی ہیں اور رہیں گی۔ یہ نہیں تو حسن حسن
نہیں اور عشق عشق نہیں۔

لیکن غزل جدید کی اب جو صورت ہو گئی ہے وہ غزل قدیم سے ہر لحاظ سے الگ ہے۔ یعنی
مضامین حسن و عشق کے بیان اور طرز بیان دونوں میں تغیر ہو گیا ہے۔ خال و خط۔ دہن و کمر شانہ و
زلف، قد و قامت، رفتار و گفتار، وضع و رنگ، حلیہ و لباس کا ذکر بالکل ترک کر دیا ہے۔ حسن جسمانی
کو صرف اشارہ و استعارہ میں بیان کیا جاتا ہے۔ دلولہ و شوق کا اظہار دلی زبان سے ہوتا
ہے۔ معاملہ واداء۔ رشک و رقابت قطعاً ممنوع الاظہار ہو گئے ہیں۔ اب اس طرح کے اشعار کا تو
وجود ہی نہیں رہا جس میں معاملہ واداء۔ جذبہ شوق صاف رنگ میں بیان کیا گیا ہو مثلاً:

نظر اٹھتی نہیں ہے جب خوباں اٹھ کے سوتے سے آنکھ ملنے ہیں

سیر

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

غالب

رواق پیرہن ہوئی خوبی جسم ناز میں اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا
 صرت
 انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ
 نظام
 اس ذوق سے کہتے ہیں حدیث لب شیریں گویا ترے ہونٹوں ہی سے لیتے ہیں مزاج
 ممنون
 ہائے پوچھو نہ تصور کے مرے گود میں تم کو لے بیٹھے ہیں
 جلیل
 مانگتے ہر بوسے کے کاٹی زبان اب دعا دینے سے بھی سائل گیا
 مدی مجھ کو کھڑے صاف برا کہتے ہیں چپکے تم سننے ہو بیٹھے، اسے کیا کہتے ہیں
 امیر
 باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کاہے کو میر کوئی دبے جب بگڑ گئی
 میر

ایسے اشعار بھی نظر نہیں آتے جن میں معاملہ وادابندی صرف اشارہ و کنایہ میں ہو۔ مثلاً:

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پوچھیے اپنی جبین سے
 انور
 وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے تبسم ہے عیاں چیں جبین سے
 داغ
 آگے ہی اپنی کون سی تھی قدر و منزلت پر شب کی منتوں نے ڈبو دی رہی سہی
 اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا لاتے ہیں اور ہاتھ میں نکوار بھی نہیں
 غالب
 عرصہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو اور پھر وہ صوفیہ جتنے گھبرائے ہوئے تم مجھ کو

میں بھی حیران ہوں اے داغ کہ یہ بات ہے کیا وعدہ وہ کرتے ہیں، آتا ہے جسم مجھ کو
کیا کہوں گا اگر اس بت نے کہا محشر میں داغ اور حشر ترے ہاتھ میں ہے عزت میری
داغ

اب سوچئے کہ اس انقلاب ذہنیت - تحقیر خیالات اور
انقلاب تغزل کے اسباب: تبدیل تغزل کے اسباب کیا ہیں جبکہ یہ واقعہ ہے کہ حسن
کے ادا و ناز اور عشق کے سوز و گداز اور عجز و نیاز جیسے پہلے تھے، اب بھی ہیں۔ عشق خدا کا ہو یا
انسان کا۔ پاک محبت ہو یا بوالہوسی، ہر زمانے میں دل کو گرماتی رہی ہے۔ واردات اور
معاملات جیسے پہلے پیش آتے تھے اب بھی آتے ہیں۔ ناز و نیاز۔ جفا و وفا، ہجر و وصل، تغافل
و انتقام، رشک و رقابت پاک دامن و حسن فردشی، حیا و بے حجابی، رہزنی و دلستانی، معشوق
فریبی و عاشق کشی، جانتانی و جاہ بازی، غرض کون سی ادا، کون سا جذبہ کون سا واقعہ ہے جو جب
تھا اور اب نہیں ہے، یا اب موجود ہو اور جب مفقود۔ پہلے بھی شاعروں پر یہ حالات و واقعات
گزرے اور آج بھی گزرتے ہیں اور شاعر کے لیے تو اس کی ضرورت بھی نہیں۔ شاعر کسی قسم کی
غمی یا جھوٹی محبت میں گرفتار نہ ہو تب بھی وہ یہ تمام مضامین ادا کر سکتا ہے اس لیے کہ احساس
و ادراک تصور و تخیل کسی حالت میں اس سے جدا نہیں ہو سکتے۔ پھر کیا سبب ہے کہ اب سے
چالیس برس پہلے ان جذبات و معاملات کو اسی طرح صفائی اور سچائی کے ساتھ لکھ دیتے تھے جس
طرح واقعی پیش آتے تھے یا آ سکتے تھے اور موجودہ زمانہ میں اس کو معیوب و مبتذل، خلاف
مناہت و منافی تہذیب جانتے ہیں۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ غزل میں یہ انقلاب کب سے شروع ہوا؟ اور کس نے
شروع کیا؟ امیر و داغ، اسیر و ظہیر، جلال و نسیم جو آخری دور کے آخری شاعر ہیں اور ان کے شاگرد
اور مقلد حفیظ جو نیوری، رسا بلند شہری مضطر خیر آبادی، ریاض خیر آبادی جو ان کے بہت بعد تک
زندہ رہے۔ اور بیخود دہلوی، جلیل مالکھوری (نواب فصاحت جنگ) وغیرہ جو اب موجود ہیں یہ
سب کے سب اسی ایک رنگ کے پابند رہے اور ہیں۔ ایک انچ اس وضع قدیم سے تفاوت
نہیں کیا۔ آج بھی جبکہ ساز غزل بدل گیا ہے جلیل و بیخود کے نغمے اسی لے میں سنائی دیتے ہیں۔

یقیناً یہ انقلاب جدید تعلیم اور نئی تہذیب کے زیر اثر ہوا ہے اور ان پہلا سبب (مغربی تعلیم): لوگوں نے کیا ہے جو مغربی علوم، مغربی شاعری، مغربی ادبیات مغربی تہذیب سے آشنا ہو کر اردو غزل گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ مغربی تعلیم جس طرح ہندوستان میں رائج ہے اس کا خاصہ تھا کہ دماغ کو اس کی طرف بے حد مصروف رکھنا پڑا اور دل کو آزادی کا موقع بہت کم ملا۔ مغربی علوم، ریاضی و سائنس، فلسفہ و منطق، تاریخ و معاشیات نے غور و فکر، متانت و بچیدگی پیدا کی۔ مغربی شعر و ادب نے رفعت و تخیل اور متانت بیان سکھائی۔ ٹیکسٹ بکس میں یہ کمال ہے کہ اس کے مطالعہ سے ہوس انگیزی سے زیادہ اس کی شیریں بیانی و لطافت ادا کا اثر پڑتا ہے۔ یہی وصف حافظ شیرازی کے کلام میں ہے۔ ملٹن، ڈرائڈن، ورڈسورٹھ، براؤننگ، ٹینیسن نے جو معیار شاعری، طوے خیالات، پاکیزگی بیان، وسعت نظر ہندوستانی دل و دماغ کے سامنے پیش کی اس سے حیرت چھا گئی اور آنکھیں کھل گئیں۔ ان کو پڑھ کر اردو شاعری پر نظر ڈالی تو وہ ان محاسن سے خالی نظر آئی۔

کچھ ملا تو غالب کے ہاں ملا۔ اس کا مطالعہ شروع ہو گیا۔ اس کی تقلید شروع غالب کی تقلید: ہو گئی۔ اس کے محاسن کلام بیان ہونے لگے۔ تقریروں اور تحریروں میں اس کے اشعار کا حوالہ ہونے لگا۔ اخباروں اور رسالوں میں اس کی تقلیدیں اور تبصرے ہونے لگے اور غالب کی پیشین گوئی پوری ہو گئی۔

شہرت شعر مہکتی بعد سن خواہد شدن

یہ بتانا تو مشکل ہے کہ سب سے پہلے کس نے رنگ جدید میں غزل لکھی۔ تاہم یہ بات یقینی ہے کہ شعرائے جدید میں جو صاحب دیوان ممتاز و مشہور ہیں ان میں سب سے قدیم حسرت موہانی ہیں۔ حسرت فطری شاعر ہیں اور سلیم ترین مذاق سخن رکھتے ہیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں ان کی شاعری شروع ہوئی۔ علی گڑھ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں جو کچھ کہتے تھے اکثر و بیشتر قدیم رنگ میں کہتے تھے۔ تمام اردو شعر اور خاص کر مشاہیر سخن کا اتنا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اس قدر صحیح طور پر ان کے رنگوں کو سمجھا اور برتا ہے کہ اس فن میں ان سے بہتر کوئی نظر نہیں آتا۔ انھوں نے غالب سے زیادہ موسن کو پسند کیا اور یہ پسند ان کی فطری شعریت، طبعی لطافت اور ذوق غزل کی

صحت کی دلیل ہے۔ اس لیے کہ لطف تغزل مومن کے ہاں غالب سے بہت زیادہ ہے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے غالب کی غزل پر غزل لکھی۔ لیکن نہ غالب کی تقلید ان کو پسند تھی نہ یہ رنگ ان کی طبیعت میں جما ہوا تھا۔ اس لیے اس غزل میں بھی یہ شعر موجود ہے:

یہ کہتا ہے مرادست تمنا حیا ان کی بنالے گی مرا کیا حسرت

ان کا ابتدائی رنگ غزل یہ ہے:

ملے ہیں اس ادا سے کہ گویا جفا نہیں کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں
شوق جفا سے آج تک ان سے رم ہے کہتا ہے ان کو کون کہ وہ با وفا نہیں
وہ بگڑنا بھی کبھی مجھ سے تو بننے کے لیے یاد ہے انداز تیرے جود لطف آمیز کا
نا کامیوں پہ اپنی ہنسی آگئی تھی آج سو کتنے شرمسار ہوئے نیکی سے ہم
ہمدردی الم سے بڑھا اور بھی الم باز آئے ہم نشیں تری اس دوستی سے ہم
کیا پوچھنا ہے لطف الم ہائے شوق کا ملے ہیں ایسے رخ سے بھی کس خوشی سے ہم
کس درجہ دلپذیر ہے حیرانی جنوں فارغ ہیں شوق عزتِ فرزاگی سے ہم

ان اشعار کا رنگ اور اپنا ذوق شاعری وہ خود اس مقطع میں بتاتے ہیں:

حسرت ہیں وقف بیروی مومن و نیم کیوں سلسلہ ملائیں کسی لکھنوی سے ہم
علی گڑھ سے نکل کر 1903 سے ان کے رنگ غزل میں پختگی آگئی اور مومن و نیم کا رنگ گہرا ہو گیا۔
حسرت وہابی کے ساتھ غزل میں دوسرے اصلاح کرنے والے کامل الفن شاعر مرزا عزیز
لکھنوی ہیں۔ ان کی شاعری بھی شعر حسرت کی ہم زمانہ ہے۔ عزیز نے غالب کو اس قدر پسند کیا
اور اس کی تقلید کی کہ بیسیوں غزلیں غالب کی غزلوں پر لکھ دیں۔ غالب کا اتباع بھی کیا اور اس پر
اپنی وسعت نظر اور لطافت طبع کا بھی اضافہ کیا، لیکن عزیز و حسرت میں یہ بڑا فرق ہے کہ عزیز حسن
و عشق کا دماغ رکھتے ہیں اور حسرت حسن کا عشق کا دل۔ عزیز کا رنگ غزل عالمانہ ہے اور حسرت کا
شاعرانہ۔ تغزل کا جو فرق غالب و مومن میں ہے وہی عزیز و حسرت میں ہے۔ عزیز کی غزلوں میں
اس طرح کے اشعار بہت کم ہیں:

اللہ عشق بھی ہے کوئی ایسی معصیت
دیدنی ہے عزیز کا بھی جنوں
اے نگاہ شوق تو نے کر دیا رسوا مجھے
یہاں شوریدگی کو دھن کہ ہم سر کو وہیں پھوڑیں
یہ مشورہ بہم اٹھے ہیں چارہ جو کرتے
شام وعدہ آئیے تو آپ اس کی فکر کیا
لیکن اس طرح کے اشعار سے تمام دیوان بھرا ہوا ہے۔ پوری غزلیں ایک اسی رنگ کی ہیں:

بسکہ تھی وسعت آرائش سمیٹتی محدود
ڈرے ڈرے میں تہوج دونوں عالم مضطرب
ہر طرف آبلے کرتے ہیں بساط آرائی
دام وحشت میں کوئی یوں بھی گرفتار نہ ہو
آئینہ مجاز حقیقت نما ہے جب
تاثر جذب عشق کو بدنام کیا کروں
دیکھوں گا میں بھی حوصلہ طاقت نظر
ہو استفادہ، ہے یہی ہستی کا اقتضا
حریص لذت غم تھے، اگر نہ کچھ ہوتا
حسرت و عزیز سے پہلے اصلاحی رنگ کو کثرت سے لکھنے والا ممتاز دنیاوی شاعر کوئی معلوم نہیں ہوتا۔

البتہ جدید غزل کے جبرائیل بیان پر اقبال کے فلسفیانہ انداز۔ غائر نگاہ۔ الفاظ
اقبال کی تقلید: کے انتخاب۔ بندشوں کی تراش و تلاش کا بھی اثر پڑا ہے۔ اور یہ بھی درپردہ
غالب ہی کا فیض ہے۔ اگرچہ اقبال غزل کے شاعر نہیں ہیں تاہم ان کی نظموں نے تمام جدید
شاعری پر اثر ڈالا ہے اور غزل پر بھی۔

مغربی تعلیم اور تقلید غالب دونوں نے غزل کا
دوسرا سبب (مغربی تہذیب و اخلاق): انداز بدل دیا۔ لیکن اس تغیر کے یہی دو سبب

نہیں ہیں۔ بلکہ ہندوستانی معاشرت و تہذیب کا انقلاب بھی موثر قوی ہے۔ ہندوستان میں مشرقی سلطنت کے زوال اور مغربی حکومت کے عروج و ترقی نے معیشت و معاشرت، تہذیب و اخلاق سب پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ کچھ عرصہ تک تو یہ کشمکش رہی کہ ”قدیم وضع پر قائم رہنے سے لوگ کہتے تھے کہ یہ رنگ میلا ہے اور جدید طرز اختیار کرنے پر اپنی قوم شور وادیا مچاتی تھی۔“ آخر جان بھنوں کو بلائے صحبت لیلیٰ و فرقت لیلیٰ کا جو دو گونہ عذاب تھا۔“ اس سے نجات مل گئی انقلاب کا سیلاب نہایت زبردست تھا۔ ادھر وسائل خوشحالی و فارغ البالی ختم ہو رہے تھے۔ ادھر جدید خیالات و آداب معاشرت مقبول ہوتے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ اگلے وقتوں کے جو لوگ مے و فغا کو اندوہ رہا کہتے تھے، ان کو نئے زمانے کے لوگ برا کہنے لگے اور وہ لوگ خود بھی اس جینے سے تنگ آ کر دنیا سے سفر کرنے لگے۔ قدیم تہذیب و معاشرت جس کو بادشاہوں اور عیش پرستوں نے شائع و جائز کیا تھا اور متوسط و ادنیٰ طبقوں کے لوگ بھی اس سے متاثر اور اس پر عامل تھے، یہ تھی کہ گناہ کرتے تھے اور اس کو گناہ سمجھتے تھے۔ خطا کو صواب ظاہر نہ کرتے تھے۔ جو نیکو کار تھے عالم پر ان کی نیکو کاری روشن تھی۔ جو نہ تھے دنیا جانتی تھی کہ یہ کیسے ہیں۔ ان کا ظاہر و باطن یکساں تھا۔ اس لیے اپنے اعمال کو بخفی نہ رکھتے تھے۔ اپنے عیوب سے انکار نہ کرتے تھے، اور جب بادشاہ سے رعایا تک سب ایک رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور ایک دوسرے کے حال سے واقف تھے تو عیب عیب نہ رہا تھا۔

عیب کو عیب سمجھے تو کہاں رہتا ہے

یعنی عمل میں عیب نہ سمجھتے تھے۔ اعتقاد میں عیب عیب ہی تھا۔ یہ طرز معاشرت بلاشبہ مذموم تھا۔ مذہب کے خلاف تھا۔ اخلاق کے منافی تھا۔ ملکی فلاح و صلاح کے لیے مضر تھا۔ لیکن موجودہ طریقہ معاشرت سے زیادہ برانہ تھا کہ آج کل سب سے قیمتی جوہر ریا و منافقت ہیں۔ اب عیب کرنے کے لیے جو ہنر چاہیے وہ یہ کہ عیب کو ہنر کے پردے میں کیا جائے۔

یہ معاشرت ریائی و تہذیب فریبی غزل پر اثر انداز ہوئی ہے۔ اگلے وقتوں میں طبیعتیں بھی رنگیلی تھیں اور فضا و ماحول بھی رنگین۔ اسی رنگ کے چھینلے ان کی غزلوں پر بھی پڑتے تھے۔ جو کرتے تھے کہتے تھے، جو دیکھتے تھے بیان کرتے تھے۔ شاعروں میں عاشق تھے اور بوالہوس بھی۔ پاک باز بھی تھے، رند بھی، لیکن غزل میں یہ رنگ اتنا گہرا، پختہ، مانوس و مقبول ہو چکا تھا کہ پاک باز و پرہیزگار

شاعروں کو اس کے لکھنے میں یہ اندیشہ نہ تھا کہ ان کے
 کو کھانا نہ تھا کہ ان کو کلو بنایا جائے گا۔ چنانچہ حضرت
 میر درد رحمۃ اللہ علیہ جو مشہور و مسلم پاک نفس و اہل دل بزرگ تھے بے تکلف فرماتے ہیں:

میرزا مظہر جان جاناں:

خدا کے واسطے ان کو نہ ٹوکو یہی اک شہر میں قائل رہا ہے

اگر ملیے تو سخت ہے مگر دوری قیامت ہے غرض نازک دماغوں کی محبت سخت آفت ہے
 کوئی لے دل اپنے کی خبر، یا دلبر اپنے کی کسی کا یار جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

خواجہ میر درد:

پھرتے ہو ج بنائے تو اپنی جدھر تھر لگ جاوے دیکھو نہ کسو کی نظر کہیں
 نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفا کی کتری ہرگز گلہ تب ہوا اگر تو نے کسی سے بھی بنائی ہو

تو بھی نہ اگر ملا کرے گا عاشق پھر جی کے کیا کرے گا
 گر ہیں یہی ڈھنگ تیرے ظالم دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا

وہ تم تو اپنے خوش رہے ہو گے، پہ کیا کہوں گزرا ہے میرے جی پہ جو کچھ یاں عذاب رات
 آخری زمانے میں حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ مفتی، عالم، درویش، صوفی گزرے ہیں، ان
 کی سیئے:

امیر مینائی:

ان شوخ حسینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا امیر کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا

الہی کیا علاقہ ہے وہ جب لیتے ہیں انگڑائی مریے میں سب رنوں کے ٹکڑے جاتے ہیں

چمکتی نہیں ابر سے برق تاباں نکلتا ہے پردے سے دامن کسی کا
 پھونک دیتی کیوں نہ پروانے کو شمع پیار کرنے کو سر محفل گیا
 کمر لچکتی ہے خنجر سنبل نہیں سکتا ہو آپ آئے ہیں عاشق کے احمق کے لیے
 کیا کہیں دل سے کہاں وصل میں ارمان گئے باز کے صدقے تو انداز کے قربان گئے
 قاضی و محتسب شہر سدھارے حج کو میکشو خوب پیو، حلق کے دربان گئے
 ان مضامین کے ادا کرنے سے نہ ان بزرگوں کے ذاتی معمولات عبادت اور اشتغال زہد
 و انظار کوئی مخالف اثر پڑا، نہ دنیا کی نظر میں رند یا پیاک ٹھہرے۔ اسی طرح جو شاعر کھلے ڈلے رند
 مزاج و شوخ طبع تھے، انھوں نے بھی نہایت شوخی و پیاکی کے ساتھ اسی رنگ تغزل کو چکایا اور کسی نے
 ان کو مطعون نہ کیا۔ مثلاً شیخ ظہیر بخش جرأت کہ طبیعت میں چلبلا پن تھا اور مزاج میں شوخی موسیقی کا
 شوق تھا، ستار خوب بجاتے تھے۔ اور محران اشغال اور فکر سخن کے کچھ کام نہ تھا۔ سید انشاء اللہ خاں کی
 ظرافت سخی و رنگین مزاجی تو کسی تعارف کی محتاج ہی نہیں ان دونوں کی خوش مزاجیاں دیکھیے۔

جرأت دہلوی:

اے ستم ایجاد کب تک یہ ستم دیکھا کریں تو کرے غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں
 کچھ تو نکلے آرزو، دشنام دے نکوار کھینچ چشم حسرت سے کہاں تک دم بدم دیکھا کریں
 شب بزم یار میں ہم بیٹھے تو تھے، پر اس کی چتون سے تھا یہ ظاہر یہ شخص یاں سے نکلے
 رو کے میں پوچھا کہ 'مقصد جانتے ہو تم مرا؟' ہنس کے بولا، 'میں کسی کے کام سے واقف نہیں
 'جاؤں جاؤں' کیا لگایا ہے، اجی بیٹھے رہو میں ہوں اپنی زلست سے آگے ہی اکتلیا ہوا
 ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیداد کرو گے لودل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
 بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شر ملایا ہوا

خدا جانے کرے گا چاک کس کس کے گریباں کو ادا سے ان کا تلنے میں اضافہ لینا یہ دلاں کو

انشاد ہلوی:

تم جو کہتے ہو، مجھے تو نے بہت رسوا کیا
خود بدولت تو نہ آئے، اور انشادات بھر
گالی سہی، ادا سہی، چین جہیں سہی
منصور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
بندہ جب اسے نظر پڑا ہے
ہے نہاں لطف و کرم چین جہیں کی تہ میں
گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے
اس سے غلوٹ کی ٹھہر جاتی تو میں اللہ سے
چھیڑنے کا تو مرا تب ہے، کہو اور سنو
چند مدت کہ فراق صنم و دیر تو ہے
آخری دور کے سب سے بڑے رند و بدست، عشق باز و حسن نواز شاعر داغ دہلوی ہیں۔
ان کا نمونہ دیکھیے:

داغ دہلوی:

تم کو آشفۂ مزاجوں کی خبر سے کیا کام
وعدہ پہ مری ان کی قیامت کی ہے تکرار
دی شب وصل موذن نے ازاں بچھلی رات
اے شیخ جس کو جو نہ ملے گا بڑھے گا شوق
کیوں فکر اس قدر ہے رقیبوں کے باب میں
الہی آج ہی پورا ہو وعدہ دیدار
تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
اور بات ہی اتنی، کہ ادھر کل ہے ادھر آج
ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
جنت کو میں پسند، جہنم کو تو پسند
ان کے گنہ بھی ڈال دو سیرے حطب میں
نہیں تو اور کسی جلوہ گر کو دیکھتے ہیں

بتوں کے واسطے دنیا نہیں ہے جنت ہے
صورت وصل نہ تھی کوئی بجز ریش غیر
شکوہ ظلم پہ اول تو وہ خاموش رہے
بہشت دیکھتے ہیں جس کے گھر کو دیکھتے ہیں
وہ جو بگڑے ہوئے آئے ہیں تو بن آئی ہے
پھر یہ جھنجھلا کے کہا 'کیا مری رسوائی ہے!'

'حشر کے دن تو ملو گے؟' یہ کیا میں نے سوال
سوچ کر دیر میں ظالم نے کہا، 'مشکل ہے'

بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ
معشوق کو اگر دل بے مدعا دیا
بے نیازی جو ہوئی میری تمنا سے ہوئی
تھیں غرض جو کرو رم پامالوں پر
داغ کے بعد جو شعر اقدیم طرز کے مقلد تھے اسی رنگ میں کہتے رہے، اور انقلاب جدید کی
صرصر تندان کے قدم راسخ کو تنزل نہ کر سکی۔ چنانچہ ریاض و جلیل بھی جو قدیم تہذیب قدیم تخیل
اور قدیم غزل کی آخری یادگار تھے۔ اسی رنگینی بیان، شوخی مضمون، معاملہ نگاری وادابندی کو اپنا
شعار غزل گوئی بنائے ہوئے تھے۔

ریاض خیر آبادی:

حنا ہاتھوں میں، ہونٹوں پر تسم، گدگدی دل میں
بیان وصف کے کوثر کیے داعظ نے محفل میں
مزے لے لے کے سنا تھیں تجھے، بکی ہوئی باتیں
ریاض اس کو نہ پوچھو وقت سے اس کا تعلق ہے
جاگ اٹھے سب سوتے فتنان کی انگڑائی کے ساتھ
اتنی کثرت سے ارے ساتی! پھر اتنی تند و تیز
وہ آئے پھول ہر سائے مری پھولوں کی محفل میں
یہ بات لکھی تھی ہم کچھ پی گئے کچھ لے رہے ہیں
بٹھا لیتا تھا اے لیلیٰ تجھے مجنوں کو محفل میں
کبھی ہل چھپ کے ظلمات میں کبھی ہل کے محفل میں
سونے والے خواب گاہ باز سے سو کر اٹھے
اجھے اجھے چنے والے آج تو بہ کر اٹھے

وہ آ رہا ہے عصا نکلتا ادھر تاح
ریاض شوق معاصی پہ مجھ سے کہتا ہے
اس طرح بے چین دل کو ڈھونڈنے نکلے ہیں ہم
پچھلے گناہ کیسے؟ انہی سے ملے نجات

بہادے اتنی کہ ساقی نہیں نہ تھا رہے
سپید ریش مبارک ابھی سیاہ رہے
پوچھتا ہے ہر حسیں گھبرا کے کیا جاتا رہا؟
محشر میں جو کیے ہیں انہی کا حساب ہو

جلیل مانک پوری:

ترا شباب رہے، ہم رہیں، شراب رہے
پاکے ان کو بڑھ گئی ہے اور بھی کچھ آرزو
حسین ہیں ان کو ہر صورت سے دل قابو میں کر لینا
درد دل سن کے مرا سمجھے فسانہ ہے کوئی
وجد میں نے جو کیا ان کی ادا پر بولے
شوخی نے کر دیا ہے بہت دن سے بے حجاب
کیا انکار دل دینے میں تو وہ تھپ کر بولے
بچپن کہاں تک ان کی انگلیوں کو روکتا
مار ڈالا مسکرا کر تاز سے
لاکھوں فتنوں کا ہے گویا جاگنا
یہ اگلے دفتوں کی غزلوں کا رنگ ہے جس کو نئے شاعروں نے بجز حسرت موہانی کے ترک
کر دیا۔ کوئی نئی تعلیم، نئی تہذیب کا دلدادہ یہ رنگ نہیں لکھتا۔ خاص شاعروں میں اور شعر و سخن کے
جلسوں میں تو اس طرز کا ایک شعر بھی سننے میں نہ آئے گا۔ عام شاعروں میں کہیں کوئی شاعر اور کبھی
کوئی غزل اس رنگ کی نکل آتی ہے۔ اس پرانے رنگ میں عشق و محبت کے روزمرہ کے واقعات، بے
تکلف معاملات اور اصلی واردات ہیں جن کو موجودہ غزل میں ”شجر ممنوع“ قرار دے دیا گیا ہے۔
اب غور طلب بات یہ ہے کہ کیا خواص و عوام کے دلوں میں یہ جذبات پیدا نہیں ہوتے؟ کیا

ان کو یہ معاملات پیش نہیں آتے؟ ضرور پیدا ہوتے اور پیش آتے ہیں، لیکن تہذیب جدید کا قانون یہ ہے کہ دل میں سب کچھ ہو، زبان پر کچھ نہ آئے۔ خلوت میں تمام رات حسن و عشق کے ناز و نیاز میں گزر جائے لیکن صبح کو اہل محفل بھی سمجھیں گے کہ شب بیداری و تہجد گزاری میں بسر ہوئی ہے۔ دل میں چور ہے اس لیے زبان سے کہنے پر پکڑے جانے کا اندیشہ ہے۔ ”پاک باش“ پر عمل نہیں تو ”مدار از کس پاک“ پر کیوں کر ہو۔ یہ زمانے کی رفتار ہے۔ سیلاب کی رو ہے۔ ہوا کا زرخ ہے۔ اس کے ساتھ چلتا اس کے ساتھ بہتا، اس کی طرف پھر جانا ناگزیر ہے۔ یہ بات از روئے علم انفس ناممکن بتا کر عقل مشکل اور لمحاظ عادت خلاف واقع ہے کہ قلب و ضمیر، اعمال و کردار کی یہ حالت ہو جو ہے اور شعر و غزل کی وہ کیفیت ہو جو تھی۔ اس ”ہے“ اور ”تھی“ کا اجتماع انسانیت کے سلب ہو جانے کا مترادف ہے۔ پس جو کچھ ہوا ہوتا ہی تھا اس لیے بہتر ہوا۔ غزل کا جو رنگ اب نکل آیا ہے یہ خود زمانے کا نکالا ہوا ہے۔ اور بلاشبہ حالات حاضرہ کی بنا پر نہایت موزوں اور بالکل صحیح ہے۔

تیسرا سبب (تہذیب جدید کی آزادی): آزادی خیال، آزادی رائے، آزادی عمل، بہت سی آزادیاں ہیں جو مغربی علوم۔ مغربی معاشرت، مغربی تہذیب کی برکت سے ہندوستان کو حاصل ہوئی ہیں اور جن سے ہندوؤں کی انفرادی، قومی و ملکی زندگی کو گونا گوں فوائد و منافع نصیب ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک آزادی عورتوں کی آزادی ہے، جس نے عہد مختلف ذاتی و نوعی، ملکی و مالی اثرات کے ہندوستان کے شعر و ادب اور اردو غزل پر بھی اثر کیا ہے۔

پرانے زمانے میں ”بازارِ حسن“ شہر کے کسی خاص حصے میں سامانِ نظر افروزی مہیا کیا کرتا تھا۔ اب ہر راہ، ہر بازار، ہر انشین، ہر محفل، ہر ساحل حسن کی نمائش گاہ ہے۔ کسی شاعر نے کسی ایک موقع کا ذکر کر کے پوچھا تھا، ”زائد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے؟“ آج کل واقعی زاہدوں کا خدا ہی حافظ ہے۔ ان مناظر حسن کی کثرت و عمومی اخلاق و اعمال پر جواز کر سکتی ہے ظاہر ہے۔ ان مناظر سے ہر شخص کو چاروٹا چار گز رتا پڑتا ہے۔ ایسے موقع پر داغ کو کوئی ٹوکتا تو بے دھڑک کہہ دیتے۔

کیوں کفر ہے دیدار صنم حضرت داعظہ اللہ دکھاتا ہے بشر دیکھ رہے ہیں

داغ کا ہم آواز ہونے کے لیے جرأت رندانہ چاہیے اور وہ تہذیب کے منافی ہے۔ اس لیے دیکھتے تو جاتے ہیں لیکن ”پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو۔“ دیکھنے کا اقرار کرنے کی ہمت نہیں۔ یہ اندیشہ دامن گیر ہے کہ ہم داغ کا سا شعر لکھ دیں تو یہ ہمارا حال سمجھا جائے گا قال نہیں۔ اس لیے حال تو ضرور رہتا ہے لیکن قال میں نہیں آتا۔

عورتوں کی آزادی، تعلیم اور بے پردگی نے اس کے علاوہ اور بھی اثر کیا ہے۔ اگلے وقتوں میں شریف زادیاں چار دیواری کے جس دوام کو عیشِ جاوید سمجھتی تھیں، ان کے مشاغل حیات امور خانہ داری تک محدود تھے۔ تعلیم محدود و خاص تھی۔ اخبارات و رسائل ناول اور فسانے ان کے علم سے باہر اور شوق سے خارج تھے۔ آزادی و مساوات ان کے تصور سے بھی باہر تھی۔ ان کے گھر کے مرد باہر جو چاہیں کریں ان کو نہ خبر ہوتی نہ پردا۔ خود ان کے مردانے میں۔ بزمِ نشاط گرم ہوتی اور وہ دیکھنے بھی نہ جانتیں، مجلسِ مشاعرہ منعقد ہوتی لیکن وہ سننے کی بھی کوشش نہ کرتیں۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ مرد جو شعر و شاعری کرتے تھے، غزل میں جو حسن و عشق کے جذبات و معاملات بیان کرتے تھے اس میں ان کو وہ مشکلات پیش نہ آتی تھیں جو موجودہ زمانہ میں پیش آئیں اور جن کے سبب سے شعرا رنگِ قنزل کو بدلنے پر مجبور ہوئے۔ یعنی عورتوں کے حاضر و مخاطب نہ ہونے کے سبب سے شاعروں کو یہ اندیشہ نہ تھا کہ ان کے مضامین غزل سے شریف زادیوں کے پاکیزہ جذبات کو ٹھیس لگے گی اور نہ عورتوں کو محبوب ہونا پڑتا تھا کہ ان کی ہم جنسوں کی کیا تو قیر ہو رہی ہے۔

اس زمانے میں آزادی و بے پردگی کی برکت سے عورتیں مجلس و محفل میں شریک ہیں اور نہ ہوں تب بھی تعلیم کے فیض سے اخبار رسالے اور دیوان ان کے پیش نظر رہتے ہیں۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ اس طرح کے مضامین غزلوں کے اندر باقی رہتے:

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرایا ہوا چھٹی رنگ اس کا اور جوین وہ گدراپا ہوا
اس ڈھب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور دن کو تو طوہم سے رہو رات کہیں اور
جرأت

لگا کر گلے، رفع دل کی تپش کی
گالیاں سیکڑوں دی پاؤں جو دا بے ہم نے
بڑی آپ نے آج یہ پرورش کی
مختش خوب سی کیس خوب سا انعام لیا
انشا

خود ترے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسہ لے لو
اور معشوقوں کی ہوتی ہے اجازت کیسی
امیر

شریر آنکھ، نگہ بے قرار، چتون شوخ
تم اپنی شکل تو پیدا کرو حیا کے لیے
اک ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
اف تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی
داغ

مٹ گئے شکوے جب اس نے اے جلیل
ذال دیں باہیں گلے میں تاز سے
جلیل

نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئیں گے
نہ کھا قسم ارے جھوٹی، کبھی جو تو آئے
ریاض

یہ رنگ غزل باقی رہنے کے قابل نہ تھا، نہ رہ سکا تھا، اور نہ رہا پہلے زمانے میں سوسائٹی اور طرز
معاشرت نے اس رنگ کو گوارا دیا جتنا رکھا لیکن جب بھی نہ ہوتا تو بہتر ہوتا۔ ”سچی رنگ“ اور ”گد رایا
ہوا جو بن“ حقیقت سی اور اس کا یہ اثر مسلم کہ ”یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گمیر لیا ہوا“ لیکن یہ ذکر کسی
زمانے اور کسی سوسائٹی میں زبان پر آنے کے قابل نہیں ہے۔ ”شریر آنکھ، نگہ بے قرار چتون شوخ“ صحیح
ہو لیکن یہ کہنا بڑی بے حیائی ہے کہ ”تم اپنی شکل تو پیدا کرو حیا کے لیے“۔ پاؤں دہانا اور گالیاں کھانا
معاملہ ہو لیکن یہ فخر یہ اعلان کہ ”مختش خوب سی کیس، خوب سا انعام لیا۔“ پاک شہدین ہے۔ جب
اس زمانے کے لیے یہ مضامین مذموم تھے تو اس زمانہ میں جب عورتیں ان کو سننے اور پڑھنے کے لیے
تیار ہیں کیوں کر باقی رکھے جاسکتے تھے اس اعتبار سے غزل میں جو اصلاح ہوئی نہایت موزوں تھی۔
ہم خود اس رنگ کو صحیح رنگ تعزل نہیں سمجھتے، لیکن افسوس یہ ہے جو اصلی غزلیت اور اعلیٰ شعریت تھی وہ
بھی موجودہ غزل میں بہت کم نظر آتی ہے۔ ہم نے ”شعراے قدیم کا بہترین رنگ تعزل“ دکھانے

کے لیے جو اشعار پہلے نقل کیے ہیں ان کو پھر پڑھ کر دیکھیے اور بتائیے کہ حسن و عشق کے جذبات و معاملات کا اعتبار اگر اس حد تک بھی جائز نہ ہو تو وہ غزل کیا غزل ہے؟

لیکن غزل جدید میں یہ صحیح تغیر اور موزوں انقلاب بیسویں صدی کے اعلیٰ اور مستند شعرا کے کلام میں ہوا ہے۔ جنہوں نے طرزِ تغزل اور وضعِ زمانہ کو اپنے ذوقِ سلیم کی روشنی میں دیکھا، ورنہ جدید ”ترقی پسند“ شاعروں نے جن میں جواں سال اور سالِ خرد و دونوں شامل ہیں۔ غزل کو انشا و تخلیق کیا جاں صاحب اور شیدا الکنوی کے معیار تک پہنچا دیا ہے اور آزادی و بے پردگی کی برکت سے خود شاعرِ خواتین بھی اپنی غزلوں میں عریاں نظر آتی ہیں۔

داغ کی غزل گوئی پر تبصرہ

شاعر کو اظہار کمال کے لیے جو ہر ذاتی و مناسبات داغ کی پرورش فضائے شاعری میں: فطری کے علاوہ جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ فضائے شاعرانہ ہے۔ جہاں اس کا جو ہر ذاتی معیار صحیح حاصل کرتا ہے اور اس کی مناسبت فطری ذوق سلیم کی صورت اختیار کرتی ہے۔ داغ کو اپنے معصروں کے مقابلے میں یہ فضیلت حاصل ہے کہ انھوں نے دہلی کے لال قلعہ میں ہوش سنبھالا بیگمات شاہی سے زبان سیکھی۔ شاہزادوں کے ساتھ علم و ادب حاصل کیا۔ انہی کے ساتھ مشقِ سخن کی۔ شاہی استاد (ذوق دہلوی) سے فنِ شعر میں فیض پایا۔ قلعہ کے شاہی مشاعروں میں شریک ہوئے خود بادشاہ سے دادِ سخن لی اور پچیس سال کی عمر تک قلعہ میں رہے۔ پچیس برس میں سیکھنے والا کیا بات سیکھنے سے چھوڑ دے گا پھر داغ جیسا ذکی، ذہین، طباع، سلیم مذاق و موزوں داغ، خاص کر جبکہ لال قلعہ جیسی شعرستان و ادب زار میں موجود ہو کہ وہاں دن رات شعر و شاعری کا ذکر و فکر تھا چنانچہ 1844 میں جبکہ 13 برس کی عمر تھی داغ نے شاہی مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ اس کے بعد قلعہ کے مشاعروں میں تو شریک رہتے ہی تھے۔ شہر کے مشاعروں میں بھی اپنے استاد ذوق کے ساتھ جانے اور داغ نے اپنے لگے۔

دہلی کا وہ زمانہ اردو شاعری کے لیے عہدِ زریں تھا۔ مومن و غالب جیسے بلند خیال ذوق

دعش جیسے باکمال معبائی و آ زردہ جیسے علما کا مجمع تھا۔ مشاعروں میں ان سب کا اجتماع ہوتا تھا۔ داغ بھی شریک ہوتے تھے۔ ان کے معرکہ آرا علمی مباحث اور معرکہ آرا شاعرانہ مقابلے۔ کیسے کچھ بصیرت افروز ہوں گے۔ داغ کی پختگی علم و فن اور مشق شعر و سخن کے لیے وہ سامان فراہم تھا کہ کم کسی کو نصیب ہوا ہے۔

قدر میں جب یہ مجمع منتشر ہوا تو داغ رام پور چلے گئے، وہاں اسیر، امیر، جلال، تسلیم وغیرہ لکھنؤ کے اہل فن جمع ہو گئے۔ خود نواب کلب علی خاں بڑے سخن فہم و سخن سنج تھے یہاں بھی علم و فن کے جڑے اور شعر و سخن کے جلے دہلی سے کم نہ تھے۔ دہلی میں داغ اور سب سے چھوٹے اور مبتدی تھے۔ یہاں سب کے برابر اور مد مقابل۔ مقابل و مسابقت کا میدان سامنے تھا اور نواب صاحب خود منصف و حکم یہاں داغ کی شاعری کے جوہر کھلے اور ایسے چمکے کہ تمام ہندوستان کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا۔

داغ کی شاعری کے دور: شاعروں کے دیوان ردیف و مرتب ہوتے ہیں۔ زمانہ تصنیف کے لحاظ سے ترتیب نہیں ہوتی جس سے اندازہ ہو سکے کہ شاعر نے کس طرح شاعری شروع کی اور رفتہ رفتہ کس طرح ترقی کرتا گیا۔ یہی حال داغ کا ہے۔ تاہم بعض غزلوں یا بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یہ قیام دہلی کے زمانہ میں کہے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے زمانہ میں دہلی میں، ایک شاعر تھے محمد علی تثنیہ۔ ان کے متعلق ”نغم خانہ جاوید“ کا بیان ہے کہ ”استاذ ذوق کے شاگرد تھے۔ بڑے خوش فکر، وارفتہ مزاج، درویش وضع شخص تھے۔ کبھی لباس زیب بدن کرتے کبھی عریانی کو اپنا لباس بے تکلف قرار دیتے۔ ان میں یہ بڑا عیب تھا کہ اپنے ہم عصروں کا کلام بے تکلف اپنے نام سے پڑھ دیتے تھے۔ چنانچہ اپنے استاد بھائی حضرت داغ کے کلام پر بہت ہاتھ صاف کیا جیسا کہ ان کے مندرجہ کلام سے معلوم ہوگا۔“ اس کے بعد تثنیہ کے انتخاب کلام میں چند ایسے شعر بھی درج کیے ہیں جو داغ کے دیوان اول (گلزار داغ) میں موجود ہیں۔ وہ یہ ہیں:

زمانہ دہلی کا کلام

کبھی یہ دل تماشا گاہ مدعش و مسرت تھا اب اس میں حسرت و یاس و تناسیر کرتے ہیں

انہی دیدہ دل تو نہ بھبرے، رہگذر بھبرے کبھی حسرت گزرتی ہے کبھی ارماں گزرتے ہیں

کیا کہا پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں
اک جفا تیری نہیں کچھ بھی مگر سب کچھ ہے
آ نکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
حشر کی دھم ہے سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے
لامکاں میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے
اس حساب سے اگر یہ کلام زمانہ دہلی کا ہے تو داغ نے اپنی خصوصیات، سلاست، بیان خوبی
بندش جذبہ، ادا، شوخی مضمون شروع ہی میں پیدا کر لی تھی۔

لیکن ان کی شاعری کا اصلی اور بہترین دور قیام رامپور کا زمانہ
زمانہ رام پور کا کلام: ہے۔ یہاں باکمالوں سے مقابلہ تھا۔ نواب نکتہ سنج کے سامنے سرخرو
ہونا تھا علمائے رامپور کی نگاہوں میں قدر و منزلت حاصل کرنی تھی۔ شعرائے رامپور سے داو لہی
تھی۔ ہندستان میں نام پیدا کرنا تھا۔ خاص کر امیر مینائی سے حریفانہ مقابلہ کرنا تھا کہ وہ نواب
کلب علی خاں کے استاد تھے ناموری و مقبولیت دلوانے کے لیے امیر کے چلے پر شاعری کے علاوہ
ان کا زہد و اتقا تھا۔ ان کا علم و فضل تھا۔ ان کا مفتی و صوفی ہونا تھا اور داغ کے چلے میں شاعری ہی
شاعری تھی۔ وہ بھی صرف غزل کی شاعری، حمد و نعت، مدح و منقبت، قصیدہ و مثنوی کے یہ
مرد میدان نہ تھے۔ غزل ہی سے کام لینا تھا اور اسی میں نام پانا تھا۔ پھر شہرت و اشاعت کا ایک اور
ذریعہ پیدا ہو گیا۔ یعنی نواب کلب علی خاں کی زندگی میں ہم طرحی غزلوں کا ایک گلدستہ پیام یار کے
نام سے 1883 میں لکھنؤ سے جاری ہو گیا اور اس کے ذریعہ سے شعرا کا کلام ہر مہینے ہندستان کے
گوشے گوشے میں پہنچنے لگا۔ امیر، داغ، جلال، تسلیم وغیرہ تمام معاصرین کی طرحی غزلیں شائع ہوتی
تھیں۔ خود نواب نامہ دار کی غزلیں بھی کبھی کبھی پیام یار کی عزت بڑھاتی تھیں۔ اب تمام ہندستان میں
استادوں کی طرز ادا، بندش قافیہ، توارد مضمون کا مقابلہ ہونے لگا۔ ان سب باتوں نے مل کر داغ کو
کمال غزل گوئی کی طرف متوجہ کر دیا۔ چنانچہ اس زمانے میں جو ریاض کیا اس کے شرر گلزار داغ اور

آفتاب داغ ہیں جو 1296ھ 1879 اور 1302ھ 1885 میں شائع ہوئے۔ ان دیوانوں میں داغ کے کلام کی تمام خصوصیتیں بہترین رنگ میں جمع ہیں۔ شیرینی بیان اور لطف زبان ایسا ہے کہ ابتدا سے اب تک کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ جذبات ادا اس قدر کہ بجز مومن وغالب کے کوئی ان کا ہم پایہ نہیں۔ شوخی مضمون اتنی کہ ان سے بڑھ کر کہیں نظر نہیں آتی۔ شعر ابھی لطف اندوز ہوتے ہیں اور ناصح و زاہد کے لیوں پر بھی قسم آتی جاتا ہے۔

زمانہ حیدر آباد کا کلام: ان خوبیوں نے آخرداغ کو حیدر آباد پہنچا دیا اور استاد نظام بنا کر اس مرتبہ پر ممتاز کر دیا جو کسی شاعر کو نصیب نہ ہوا تھا۔ لیکن عزت و جاہ کے عروج کے ساتھ شاعرانہ کمال کا زوال شروع ہو گیا۔ اب داغ کی عمر پورے ساٹھ برس کی ہو چکی تھی۔ انحطاط و اضمحلال کا زمانہ تھا۔ ”وہ عناصر میں اعتدال کہاں“ جوش و ہمت، شوق و ولولہ رخصت ہو چکا تھا۔ راحت ملی، محنت کی عادت چھوٹ گئی۔ شہرت قائم ہو چکی تھی۔ اس کے زائل ہونے کا اندیشہ نہ تھا۔ شاگردوں اور مداحوں کا گرد و پیش بجوم رہتا تھا۔ استاد کی زبان سے شعر نکلا اور تحسین و آفریں کے نعرے بلند ہوئے۔ غزل پوری ہوئی اور تمام شہر میں مشہور اور اخباروں میں شائع ہو گئی۔ کوئی روکنے نوکنے والا نہ تھا۔ تنقید و تبصرہ نہ تھا۔ شاگردوں کی مجال نہ تھی۔ احباب مداح تھے۔ باہر والے ہر شعر کو تبرک اور ہر غزل کو باغ کی آخری بہار سمجھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بجز محنت و صفائی کے اور تمام خوبیاں کم ہوتی چلی گئیں۔ حیدر آباد سے ان کا تیسرا دیوان مہتاب داغ شائع ہوا۔ اس میں جو غزلیں اچھی ہیں وہ یقیناً قیام حیدر آباد کے شروع زمانہ کی ہیں یا وہ ہیں جو انھوں نے پیام یار وغیرہ مقابلہ کے رسالوں کے لیے توجہ سے لکھیں۔ پیام یار داغ کے حیدر آباد چننے کے ایک عرصہ بعد تک جاری رہا اور اس میں اسیر و جلال وغیرہ سے داغ کا مقابلہ ہوتا رہا باقی مہتاب داغ کا اکثر حصہ گلزار داغ سے بہت پست ہے۔ طرز ادا میں جدت پیدا کرنا محنت اور توجہ کا کام ہے۔ یہ وصف مہتاب داغ میں بہت کم نظر آتا ہے۔ شوخ بیانی ایک تو وہ ہے جو جوانی و عیش و دنوں سے پیدا ہوتی ہے اور ایک وہ جو پیرانہ سری و عیش پرستی کا نتیجہ ہے۔ دوسری شوخ بیانی میں ہزل اور ہلکائی کی شان پیدا ہو جاتی ہے، یہی چیز مہتاب داغ میں زیادہ نمایاں ہے۔ چوتھا دیوان یادگار داغ اور اس کا ضمیمہ داغ کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ مہتاب داغ میں جو خوبیاں باقی رہ گئی تھیں۔ یادگار داغ میں وہ بھی رخصت ہو گئیں۔ ایک صفائی

دستی بندش تو ہے باقی کچھ نہیں۔ آخر میں محاورہ بندی کا شوق بڑھ گیا تھا۔ اس شوق کے لیے ایک یہ تحریک بھی پیدا ہو گئی کہ ان کے شاگرد جناب احسن مارہروی نے فصیح اللغات کے نام سے ایک کتاب لغت کی تیاری شروع کر دی اور اس کے الفاظ و محاورات کی سند کے لیے استاد سے شعر لکھوائے۔ استاد کو محاورہ بندی کا پہلے ہی کیا کم شوق تھا لیکن وہ شوق شعر و مضمون کی خاطر تھا پہلے حسن تخیل کو لطف ادا کے ساتھ لکھتے تھے۔ اب تخیل و جذبہ کی فرصت کہاں تھی صرف محاورہ بازی ہونے لگی اور اس کا اثر ان کی عام غزلوں پر بھی پڑنے لگا۔ داغ نے اپنے استاد ذوق کے طرز میں جو اصلاح، اضافہ اور ترقی کی تھی وہ یہ تھی کہ کلام کو تعقید کے عیب سے پاک کیا۔ ثقیل و نامانوس الفاظ نہ آنے دیے۔ بندش کو چست کیا۔ نزاکت تخیل لطافت ادا اور صحیح معنوں میں شعریت پیدا کی۔ استاد ذوق کے ایسے بھڑے مضمون اور الفاظ داغ کے کلام میں پہلے نہ تھے۔

کوئی زہر نوش مجھ سانہیں پہنچا ذوق در نہ شجر ز قوم دوزخ میں بھی شگ دو ہوتا
ہو کے اک بو سے پہ ترش ابرو بات کو ڈالنا کھٹائی میں
اے غم مجھے تمام شب ہجر میں نہ کھا رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا چلے
نہ ڈال آبلے اے گری فغاں منہ میں کہ چکا بیٹھ رہوں بھر کے گھٹکھنیامند میں
پہنچا ہے شب کند لگا کر دہاں رقیب سچ ہے حرامزادے کی رتی دراز ہے
داغ نے آخر عمر میں اپنی شاعری کا بھی یہی رنگ کر دیا۔ دیکھیے:

لڑے مرتے ہیں آپس میں تمہارے چاہنے والے

یہ محفل ہے تمہاری یا کوئی مرغوں کی پالی ہے

کبھی دو کبھی سو ملیں گالیاں مقرر ہماری نہ تنخواہ کی
محبت کی نہ دیں گے داد وہ خط کو مرے پڑھ کر دہاں انصاف پھر کیا ہو جہاں اندھیر کھاتا ہو
نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک کٹ کھنی قاتل کی صورت ہو گئی
عیادت کو مری آ کر وہ یہ تاکید کرتے ہیں تجھے ہم مار ڈالیں گے نہیں تو جلد اچھا ہو
میں جلوے سے بیہوش وہ فرماتے ہیں ڈر کر لایا کوئی جادو کا یہ پتلا مرے گھر میں
درباں کو ملا کر جو پکارا انہیں میں نے خود کہنے لگے کون ہے؟ وہ گھر میں نہیں ہیں

کتنی ہے ہجر یار میں اوقات اس طرح کوئی کتاب یا کوئی اخبار دیکھ کر اس آخری شعر میں داغ نے خود اپنے ”عشق“ پر یو یو کر دیا۔ گلزار داغ کے زمانہ تک جوش و شوق تھا تو ہجر یار میں ترپے لوٹے یا تارے گنتے کتنی تھی۔ آخر عمر میں دلو لے سر ہو گئے تو کتاب یا اخبار کی سوچیں لگی۔

یادگار داغ سے پرگوئی دبیارگوئی کا شوق بھی بڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ گلزار داغ میں دو غزلہ سر غزلہ شاذ و نادر ہیں اور کسی غزل میں مشکل سے 30 شعر ملیں گے۔ اکثر غزلیں سات سے سترہ شعر تک کی ہیں۔ لیکن یادگار میں ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلیں بہت نظر آتی ہیں۔ بعض زمینوں میں ستر اسی شعر لکھے ہیں۔ پھر اس دبیارگوئی کا یہ رنگ ہے کہ گلزار داغ کا معیار پیش نظر رکھ کر انتخاب کا نشان بنانے کے لیے نسل ہاتھ میں لے لیجے اور یادگار داغ کے صفحے کے صفحے پڑھتے چلے جائیے۔ نسل کے استعمال کا کم اتفاق پیش آئے گا۔ اس پر دعویٰ یہ ہے:

ہجری میں داغ جوش مضامین ہے رنگ پر اس باغ کی بہار ہماری خزاں سے ہے
داغ کا طرز خاص: غزل کی خوبی کے لیے ضروری ہے کہ الفاظ فصیح و شیریں ہوں۔ بندش چست و صحیح ہو، محاورات کا استعمال موزوں و بر محل ہو۔ طرز ادا میں جدت ہو۔ داغ کے یہاں یہ سب چیزیں بہتر سے بہتر ہیں اور ان پر شوق بیانی و طرافت طرازی کا اضافہ ہے۔ یہی داغ کا طرز خاص ہے۔ ہم ان چیزوں کو داغ کے کلام سے دکھاتے ہیں۔
داغ کی زبان: داغ کو اپنی زبان پر فخر ہے اور اس کے متعلق ان کے یہ دعوے بالکل بجائیں۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے
غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں
کیوں داغ دہلوی کی زبان مستند نہ ہو پیدا کیا خدا نے اسے تخت گاہ میں
بعض جگہ محاورات اور طرز ادا میں اتنی خوب صورتی اور موزونیت پیدا ہو گئی ہے کہ داغ کے مصرع اور شعر ضرب الامثال بن گئے اور خاص و عام سب کی زبان پر ہیں۔ مثلاً

محاورات وامثال

اتنی ہی تو بس سر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا
 نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
 داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا وہ شکایت کا آدمی ہی نہیں
 فریاد و فغاں سے تم اے داغ بری ٹھہرے کچھ بھی نہ کیا ہوتا، کچھ بھی نہ ہوا ہوتا
 ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے

عرض احوال کو گلہ سمجھے کیا کہا میں نے، آپ کیا سمجھے
 کام رکھنے کا نہیں اے دل ناداں کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی
 عیب کو عیب سمجھیے تو کہاں رہتا ہے

اس نے بغیر خط کے پڑھے لکھ دیا جواب یہ بات بھی ہے لکھنے کے قابل کتاب میں
 مہرباں آپ کی خط مرے سر آنکھوں پر

قل جہاں اس کے لیے کھیل تھا کون کہے آپ نے یہ کیا کیا
 ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
 عرض مطلب پہ زباں قطع ہوئی بات کرنے کی گنہ گاری ہے
 دل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں جانے والی چیز کا غم کیا کریں
 دوستی کا ہوزمانے میں بھروسا کس پر

خدا بسمت ہے داغ کی دشمن ساندیشہ ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا
 حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے اور ہوں گے تری محفل سے ابھرنے والے
 جنگل میں جا کے کھیت رہا نامہ بر بھی کیا بھولا مجھے تو بھول گیا اپنا گھر بھی کیا

روزمرہ محاورہ

اس سے کیا خاک ہمنشیں بنتی بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی

پیا مبر تجھے لاکھوں سوال کرنے تھے نہ تھا ہزار میں اک بات کا جواب نہ تھا
 دل داغ نے کیوں خاک کیا صبر ہی کرتا اتنے نہ ہوا تھا کوئی خواہاں نہ ہوا تھا
 دیکھنا رشک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھائے جاتا ہے
 آتش شوق کیا تجھے ناصح تو پیٹے لگائے جاتا ہے
 ترے ظلم پنہاں ابھی کون جانے فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے
 بندہ چاہے جو خدا کی، کوئی مل سکتی ہے؟ لوگ قسمت کو لیے پھرتے ہیں قسمت کیسی
 کشہ ناز کو کیوں زعمہ کریں آکے صبح تم ہی ٹھکراؤ کہ ہے اس میں کرامت ہی کیا
 خوگر رنج و بلا ہوں مجھ کو کچھ پروا نہیں تم کو ستا گزر جائے گا محشر دیکھ کر
 دے دیا اس کے مریضوں کو خدانے بھی جلاب آپ بھولے ہوئے بیٹھے ہیں مسیحا کس پر
 سامنے غیر کے تم فتنہ مجھے کہتے ہو چھائی جاتی ہے یہ دیکھو تو سراپا کس پر
 فقروں کا توازن و ترنم: ایک مصرع یا شعر میں چند افعال یا اسماء جمع کر کے یا فقرے
 مرتب کر کے موسیقیت، لطف زبان اور بیان پیدا کیا ہے مثلاً

بیمیں رہنا، یہیں سہنا، یہیں مرنا، یہیں بھرنا یہی وہ ہے یہی سر ہے گزائیں گے یہیں برسوں
 ایک میں ہول کے سنو نے سے ہزار آفت میں ہوں ٹم ٹم ہوں ماتم میں ہول و حیرت میں ہوں حسرت میں ہوں
 تری الفت کی چنگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا ادھر چکی ادھر سگی، یہاں پھونکا، وہاں پھونکا
 گزری میں نے ساری رات یہ کہہ کر وہ اب آئے ذرا اے چشم تر تھمتا ذرا اے دل جگر رہتا
 اگر غافل نہ ہوتے ہم تو کب کے مر چکے ہوتے کسے یہ یاد گل کیا تھا، کسے معلوم گل کیا ہو
 ہوئی یہ انتظار یار میں ہر اشک کی صورت جو تھم جائے تو پھر ہو جو بہ جائے تو دریا ہو
 شاعری میں اور خصوصاً غزل میں اصلی چیز اور سب سے بڑی خوبی انداز بیان کی
 جدت ادا: جدت ہے۔ یعنی جو بات شعر پہلے کہہ چکے ہیں اسی کو نئے طرز سے کہا جائے۔
 یہ وصف شاعروں کی ذہنی ترقی اور زبان کی وسعت کا نتیجہ ہوتا ہے اس کے متعلق مولانا حالی نے
 یادگار غالب میں جو کچھ لکھا ہے ہم اس کو انہیں کے الفاظ میں مختصر کر کے لکھتے ہیں:

ان کی (یعنی شعرائے قدیم کی) غزل میں جو جذبات و خیالات بیان ہوئے وہ اپنی نچرل حالت سے متجاوز نہیں ہوئے مگر چونکہ خیالات نہایت محدود تھے ایک مدت کے بعد جتنے سیدھے سادے عمدہ اور لطیف اسلوب تھے وہ سب نپڑ گئے۔ اب جو لوگ تقلید کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے انھوں نے اسی (قدیم طرز بیان، پر قناعت کی مگر جن کی فطرت میں ارجلیٹی اور ایچ کا مادہ تھا ان ہی قدیم خیالات و جذبات میں اپنے اپنے مبلغ فکر کے موافق نزاکتیں اور لطافتیں پیدا کرنے لگے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مرزا غالب نے سب سے پہلے یہ طرز اختیار کی تھی۔ مرزا سے پہلے بھی بعض شعرا کے کلام میں اس نئی طرز کی کہیں کہیں جھلکی ہی نظر آ جاتی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اول مرزا نے اور انہیں کی تقلید سے مومن، شیفتہ، تسکین، سالک، عارف، بدائع وغیرہم نے اس طرز کو بہت زیادہ رواج دیا۔ خصوصاً مومن خاں مرحوم اس خصوصیت میں مرزا سے بھی سبقت لے گئے ہیں۔ مثلاً خواجہ میر درد نے معشوق کے رہن روشن کو شمع پر اس طرح ترجیح دی ہے۔

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
نواب مرزا خاں داغ نے اس مضمون میں نئی طرح کی نزاکت پیدا کی ہے۔ وہ کہتے ہیں:
رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں اور جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے¹
اس مثال سے واضح ہو گیا ہوگا کہ جذبات ادا اور نئے انداز بیان کی یہ صورت ہوتی ہے۔ اس جذبات میں حسن و لطافت پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے جو نیا خیال یا نیا اسلوب نظم میں لایا جائے اس کے لیے الفاظ کا انتخاب موزوں، تجلّیل کی ترتیب درست اور مضمون سلجھا ہوا ہو۔ مومن خاں جذبات ادا کے بادشاہ ہیں لیکن کہیں انداز بیان میں جذبات پیدا کرنے کے شوق میں کچھ بات کہنے سے چھوڑ دیتے ہیں جو سننے والے کو ڈھونڈنی پڑتی ہے اس لیے مضمون واضح نہیں رہتا۔ مثلاً

1 ہم نے مولانا حالی کے بہت طویل مضمون کو نہایت مختصر کر دیا ہے اور بہت سی مہارتیں حذف کر کے انہی کے الفاظ میں تسلسل قائم رکھا ہے۔

اس جوش تپش پر ہوئی مشکل سے رسائی صد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا
 دونوں مصرعوں کے درمیان میں یہ بات چھوڑ دی کہ ”دشمن میں اس قدر تپ نہیں ہے“
 کہیں لفظوں کا اختصار اور مضمون کا طول حد ضرورت سے بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً
 وقائے غیرتو شکر جفا نے کام کیا کباب ہوں سے بھی اعدائے بولہبوس گزرے
 مطلب یہ ہے کہ ہم جفائے یار پر جو شکر کرتے ہیں اس سے اعدائے بولہبوس کو غیرت آئی
 اس لیے کہ رقیبوں کے دل میں عشق نہیں بلکہ ہوس ہے اور وہ جفا پر شکر کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔
 اس غیرت کے سبب سے انھوں نے ہوس بھی چھوڑ دی۔ تو گو یا غیرت شکر جفائے ہمارے ساتھ وفا
 کر کے ہمارا کام بنادیا۔ یا مثلاً مومن ہی کا ایک اور شعر ہے۔

نقد جاں تھانہ سزائے دیت عاشق حیف خون فرہاد سرگردن فرہاد رہا
 مفہوم یہ ہے کہ فرہاد نے جو اپنا نقد جان صرف کیا وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ اس کو عاشق کا
 خون بہا قرار دیا جائے اس لیے فرہاد کا یہ کام رائیگاں ہوا اور اس کا خون ایسی کی گردن پر رہا۔
 دور جدید میں جدت ادا بہت نظر آتی ہے۔ ہم نے پہلے لکھا ہے کہ یہ وصف وسعت تخیل، بڑی
 زبان، کثرت اسالیب سے پیدا ہوتا ہے اور بلاشبہ یہ باتیں زمانہ موجودہ میں بہت بڑھ گئی ہے۔ لیکن
 جیسا ہم کہہ چکے ہیں طرز ادا کی جدت میں احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے مثلاً جدت ادا کا یہ مفہوم
 نہیں ہے کہ ایک آسان لفظ کی جگہ کوئی فارسی عربی کی ترکیب دکھادی جائے جیسا کہ اس شعر میں
 کیا احتمال فطرت دل حشر میں نہیں او بے نقاب خیر تو ہے، تو یہاں کہاں
 یہاں ”فطرت دل“ سے مراد عشق ہے۔ اور مطلب یہ ہے کہ کیا حشر میں اس کا احتمال نہیں
 ہے کہ کوئی تجھ پر عاشق ہو جائے جو بے نقاب یہاں آ گیا۔ اسی طرح نفس مضمون میں کوئی
 ناموزوں بات نہ ہو۔ جیسے مرزا عزیز لکھنوی کے اس شعر میں ہے۔

اک نظر گھبرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے ہستیاں جب مٹ کے اجڑائے پریشاں ہو گئیں
 گھبرا کر نظر کرنے کا موقع اس وقت ہوتا ہے جب کوئی بات ناگہاں پیش آ جائے۔ ہستیوں
 کا مٹ کر اجڑائے پریشاں ہو جانا آن واحد کا کام نہیں۔ اگر مثلاً برق نگاہ سے ہستیوں کا یکایک فنا
 ہونا کہا جاتا تو گھبرا کر نظر کرنا موزوں ہو جاتا پہلے مصرع کی بات بہت اچھی اور نئی ہے لیکن پورا

مضمون درست نہ ہونے سے جدت ادا پوری نہ ہوئی۔

اب داغ کے انداز بیان کی جدتیں ملاحظہ ہوں:

اے عشق سن نہ لے کہیں فرہاد یہ صدا تیشہ پکارتا ہے کہ میں کوہکن ہوا
اصل مفہوم یہ ہے کہ وہ کئی عاشق کی دلیل نہیں ہے۔ اس کو کیسے جدید اسلوب کے ساتھ کہا ہے کہ وہ
کئی کا دعویٰ تو تیشہ کو بھی ہو سکتا ہے پھر کوہکن نے کیا کمال کیا۔

اس قدر ناز ہے کیوں آپ کو یکتائی کا دھرا نام ہے وہ بھی مری تنہائی کا
تنہائی کو یکتائی کا مقابل کہنا کس قدر نئی بات ہے۔

اے شب ہجر ترا غلطی پر احساں ہوگا حشر کے دن کو اگر تو نے نکلنے نہ دیا
شب ہجر کی درازی بہت عام مضمون ہے، لیکن یہ کہنا کس قدر عجیب ہے کہ ہجر کی رات کبھی
ختم نہ ہوگی تو حشر کا دن بھی نہ آئے گا اور دنیا کی مخلوق کا بھلا ہو جائے گا کہ حشر کے ہنگامہ سے
نجات مل جائے گی۔

جواب خضر ہیں وہ مردہ دل کہ جن کو یہاں ملی ہے مرگ بعد عمر جلوہاں کی طرح
اے شیخ جس کو جو نہ ملے گا بڑھے گا شوق جنت کو میں پسند، جہنم کو تو پسند
اس توبہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
ہے خط جادہ راہ محبت میں تیغ تیز کھتے ہیں پاؤں دوری منزل کے ہاتھ سے

نکواری بھی کو ہے مری آہ وہ بھی ظالم تری کر کی
وہ نزاکت سے ختم گئے چل کر لو قدم گڑ گئے قیامت کے
کیجیے گا ہم کو قتل تو قربان جائیں گے پر سر کے ساتھ آپ کے احسان جائیں گے
دم ٹوٹا رہا شب وعدہ تمام رات کیا رخصت حیات بھی تیری قسم ہوا
عالم تمام چشم حقیقت مگر بنا منہ دیکھتا ہے آئینہ، آئینہ ساز کا
منا نہیں ہم کو دل گم گشتہ ہمارا تو نے تو کہیں اے غم جاناں نہیں دیکھا

حسان غلو جرم سے وہ شرمسار ہوں
 اے درد عشق خانہ دل گھر ترا سہی
 اک تیری دوستی سے ہوئی سب میں دشمنی
 کیا رشک ہے کہ طالب جہراں ہوں اس لیے
 تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے
 تقدیر کو جب آگ لگاتا ہے سوز عشق
 حقیقت میں ہو تم دنیا سے اچھے
 نظر آتا نہیں محفل میں کہیں پروانہ
 قیامت تک گئی جب اٹھتے اٹھتے میرے نالوں سے
 میں صبح شب وصل نہ دیکھوں اسے جاتے
 آئینہ سے وہ کہتے ہیں تیری نظر ہوئی
 ہوتا ہے خشک دامن تر کیا ظلم ہے
 جس شکل سے جنتے ہیں مری حال پہ احباب
 اس غمچہ میں سہائی ہے وحشت برنگ بو
 داغ کا سب سے چمکتا ہوا رنگ شوخ بیانی ہے۔ اپنے طرز کے متعلق کس
 شوخی و ظرافت: قدر شوخی اور جدت کے ساتھ کہتے ہیں۔

اے داغ ای شوخ کے مضمون بھرے ہیں جس نے مرے اشعار کو دیکھا اسے دیکھا
 اس انداز بیان پران کو تاز بھی ہے فرماتے ہیں:
 ختم ہے شوخی الفاظ و تلاش مضمون ہے تو یوں داغ سنخور ہے سنخور پورا
 تلاش مضمون تو نہیں، شوخی الفاظ البتہ داغ پر ختم ہے۔ پھر فرماتے ہیں۔
 اللہ اللہ رے تری شوخ بیانی اے داغ ست اک شعر نہ دیکھا ترے دیواں میں کبھی
 داغ کی طبیعت اس قدر شوخ ہے کہ کسی کے ساتھ اور کسی موقع پر ظرافت سے باز نہیں
 رہتے۔ جذبات میں شوخی ہے، معاملات میں شوخی ہے۔ اعدا کے ساتھ شوخی ہے۔ واعظ و ناصح

کے ساتھ شوخی ہے۔ حتیٰ کہ معاذ اللہ خدا کے ساتھ شوخی ہے اور خود اپنے لیے بھی شوخ فقرے لکھنے میں تامل نہیں۔ کہتے ہیں:

جیسے ادیتا کس کو داغ رد سیاہ پر خدا نے دیکھ کر پیدا کیا
داغ کا نام سن کے کہتے ہیں آدمی کا یہ نام ہوتا ہے؟
داغ کی شکل دیکھ کر بولے ایسی صورت کو پیار کون کرے
داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص آپ ہی آپ جلا جاتا ہے

خطا معاف، تم اے داغ اور خواہش وصل؟ قصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا
جن وجہ سے شاعری کو مذموم اور شاعروں کو گمراہوں کا پیشوا کہا گیا ہے۔ ان میں
خدا و خاصان خدا کے ساتھ بے ادبی و گستاخی بھی ہے۔ لیکن شعرا نے اپنی رسم و عادت یوں
بی مقرر کر لی ہے اور سب اس معاملے میں بیباک ہوتے چلے آئے ہیں۔ مرزا غالب
فرماتے ہیں:

زعمی اپنی جب اس طرح سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
قیامت ہے کہ ہو دے مدعی کا سطر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے
داغ غالب سے زیادہ رمد۔ شوخ اور بیباک ہیں۔ کہتے ہیں:

رہتا ہے عبادت میں ہمیں موت کا کھٹکا ہم یاد خدا کرتے ہیں کر لے نہ خدا یاد
دنیا میں دل لگی کے لیے کچھ تو چاہیے ہم ان بتوں سے ملتے ہیں جب تک خدا ملے
میری فریاد دوسرا نہ سنے تم سنو اے بتو، خدا نہ سنے
الٹی آج ہی پورا ہو وعدہ دیدار نہیں تو اور کسی جلوہ گر کو دیکھتے ہیں
گئے تھے داغ تلاش صنم میں کعبے کو خدا نے مفت کیا ہے ثواب میں داخل
کچھ آگے داور محشر سے ہے امید مجھے کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا

داغ کی اور شوخ بیانیوں دیکھیے یہ شوخیاں بھی ہجرت اور لطافت سے خالی نہیں:

داغ سیاہ نام تھے اور چہرے پر چمک کے داغ تھے۔

یہ بتا دیتے ہیں دشمن کو بھی اکثر راہ دوست
 آہ بھانے گرچہ بہت روک تھام کی
 بھری چلی نہ خضر علیہ السلام کی
 علیہ السلام کا لفظ غزلوں میں استعمال ہونے کے قابل نہیں ہے، لیکن اگر جائز ہو سکتا ہے تو وہ
 بہترین محل یہی ہے۔ یہاں یہ لفظ نہ ہوتا تو بلاغت میں کمی آ جاتی ہے اس لیے کہ اس مضمون میں خضر
 کی بزرگی و عظمت کے اظہار کی ضرورت تھی۔

خضر سے میں نے جو کہیں جوش جنوں کی باتیں
 ایسے نکلے کہ نہ آئے تھے بیاباں میں بھی
 ہم کو ملے تو لطف رہے اے جناب خضر
 گردش زووں کو لذتِ عمر ابد نہیں
 نہ آئے محبت کے کوچے میں خضر
 خدا جانے کیوں کر ہر ہو گئی
 عمر بھر عالم ہستی میں جو معدوم رہے
 حضرت خضر سے دیکھے نہیں مرنے والے
 مرتا تو یہ ہے کہ آزاد ہو کے سیر کرے
 خضر کو رفتہ عمر ابد کند ہوا
 حضرت خضر جب شہید نہ ہوں لطفِ عمر رواں کیا جائیں
 شیخ وزاہد، واعظ و جامع، مفتی و محقق، کعبہ حرم، مسجد و خانقاہ کے ساتھ گستاخیاں اور بے
 باکیاں شاعروں کا دستور ہے اور بلاشبہ لائقِ نفیس ہے اس معاملہ میں مولانا حالی کی رائے بالکل
 صحیح ہے کہ شاعری^۱ میں ان کا ذکر اس حد تک جائز و مناسب ہے جہاں تک اصلاحِ حال کا تعلق
 ہے۔ چونکہ اس مقدس گروہ میں بدنام کنندے بھی ہیں ان کے اعمال کا ذکر ازراہ فصاحت و خیر خواہی
 یا ازروئے عبرت و بصیرت موزوں ہو سکتا ہے ورنہ تو بین و تضحیک کی نیت سے ان بزرگ ہستیوں پر
 حملہ کرنا نہایت مذموم ہے، لیکن شعر اس رائے کی پابندی کہاں کرتے ہیں۔ یہ مضمون فارسی وارو
 میں اس کثرت سے لکھا گیا ہے کہ شاید سے و معشوق کے بعد اسی کا نمبر ہے۔ شاعر ہفتا رند مزاج
 و چہاک طبع ہوتا ہے اتنا ہی ان بزرگوں کو چھیڑتا ہے۔ داغ کی سیئے:

مگے ہوش تیرے زاہد جو وہ چشم مست دیکھی
 مجھے کیا الٹ نہ دیتی جو نہ بادہ خوار ہوتا
 دی شب وصل موزن نے ازاں پھیلی رات
 ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا

۱ یہ مولانا حالی کے الفاظ نہیں ہیں۔ ان کا مفہوم لکھ دیا ہے۔ ان کی کتاب اس وقت موجود نہیں ہے۔

زاہد کا عمامہ ہو کہ ہو شیخ کی دستار
زاہد بڑی کریم ہے پیر مغاں کی ذات
حضرت زاہد خدا کو آپ نے دیکھا نہیں
چلا ہے کعبے کو تو خاک چھانے زاہد
نہ کر عشق و جنوں میں گفتگو اے ناصح نادان
کیوں ناامید ہوں؟ وہ خدا ہے بشر نہیں
مختص مانع حلت ہے گماں سے سے
یاں تو نباہے جاتے ہیں عشق تیاں کے ساتھ

ان دونوں پہ طرہ ہے مراد امن تر آج
واں سب عبادتیں ہیں وضو پہ وضو پسند
بندگی کرتے ہیں ہم اے بندہ پرورد کچھ کر
فقط خدا ہی خدا ہے، حرم میں خاک نہیں
ترانہ ہے کہ تو بولے؟ یہ سرکاروں کی باتیں ہیں
فردوس و اعلا کوئی قاروں کا گھر نہیں
سو گھنے کو بھی میسر مجھے انکور نہیں
زاہد نیز لیس گے وہاں کی وہاں کے ساتھ

گھر بیٹھے کرے دل سے طواف اس کی گلی کا
جھگڑا ہے بس اے اہل حرم اور زیادہ

کب کسی در کی چہ سائی کی
لے تو حشر میں لے لوں زبان ناصح کی
زاہد نے اڑائے تو صفات ملکوتی
بادۂ دساغر کے ذکر میں شیخ و زاہد سے جو لوک جھونک کی ہے وہ "غریات داغ" میں آئے
گی۔ اب معاملات حسن و عشق میں داغ کی شوخ بیانی دیکھیے:

تری تو پرسش متجی نظر کیا کہنا
منظور ذکر غیر سے تھا امتحان دل
بات کیا چاہیے، جب مفت کی حجت ٹھہری
نگاہ شوق پہ الزام بے قراری کا؟
کہا انھوں نے شب غم کا ماجرا سن کر
کیوں رنگ دیے دل کو جو فریاد کا ڈر ہے
فرہاد کے مرجانے کو مذکور نہ کیجیے

ہمیں تو دیکھ کر رکھتے ہیں ہم جگر کیسا؟
دیکھیں تو آپ اپنی طبیعت کو، کیا ہوا
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا
تمھاری برق تھکی کو اضطراب نہ تھا
ترے مزاج کی شوخی تھی، اضطراب نہ تھا
تھی آپ کی مرضی کہ یہ مضطر بھی نہ ہوتا
کچھ آپ کی کموار کا احسان نہ ہوا تھا

محشر میں بھی عشاق کا سراٹھنے نہ دیتا
بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے
میں بدگماں اس سے زیادہ خدا کی شان
رقیب اس کے بھی قابل نہیں خدا کی قسم
وعدے پہ مری ان کی قیامت کی ہے تکرار
حور پہ یہ طبیعت اے زاہد
کوئی کہہ دے کہ تم نے دل لیا، پھر دیکھیے کیا کیا
اُپٹتے ہیں، اکھڑتے ہیں، پلٹتے ہیں، بکرتے ہیں

آتی ہے بات بات مجھے یاد بار بار
وہم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے
تصنیع غرض جو کرو رم پامالوں پر
کس سے وعدہ ہے جو گہرائے ہوئے پھرتے ہو
ماتم غیر میں تصنیع دیکھا
کیا کہوں گا اگر اس بت نے کہا محشر میں
اترا ہے ہیں حشر میں وہ تیرے لطف پر
سچ ہے بے عیب ہے خدا کی ذات
بوالہوس کو بھی ہوا نقد محبت پہ غرور
غضب ہے آہ مری، نام داغ ہے میرا
داغ، رند شاہد باز تھے اور اس ذکر و فکر میں ہر وقت انہماک تھا اس لیے

اخلاق و تصوف: اکثر وہی باتیں لکھی ہیں جو دیکھتے سنتے اور تجربہ کرتے تھے۔ تاہم ان کے
کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل کے اندر خوف الہی، احساس گناہ، اور طلب مغربہ تھا۔ اسی
کے اثر سے بعض اشعار ایسے پراثر ان کے دل سے نکل گئے ہیں کہ اس بے نیاز ذرہ نواز کی رحمت
سے کیا بعید ہے کہ ایک شعر داغ کی مغفرت کا سبب بن جائے۔ مثلاً:

بجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے
 اے داغ کوئی مجھ سا نہ ہوگا گناہگار ہے معصیت سے میری جہنم عذاب میں
 نہ پوچھ مجھ سے مرے جرم داور محشر مرے گناہوں کا دنیا میں بھی حساب نہ ہو؟
 یہ مضمون نئے نئے انداز سے لکھا ہے اور دیکھیے:

کیوں ناسید غصہ ہوں، کیا یہ سنے گا وہ؟ اس کا نہ بخشا تری رحمت سے دور تھا
 اے داغ ہم نہ دیکھ سکے روز حشر کچھ مر جلّت گناہ سے خم ہو کے رہ گیا
 اس شان رحیمی نے بہت رنگ دکھایا جس وقت جھکی چشم گنہ گار ذرا سی
 ابر رحمت ہے ادھر، دیدہ پر خم ہے ادھر مشکل اس نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے
 ہوتا ہے شک دامن تر کیا ظلم ہے طوفان گریہ و عرق انفعال سے
 اخلاقی مضامین بھی لکھے ہیں لیکن کوئی خاص جذبہ پیدا نہ کر سکے۔
 آدمی کو ہے یہی گوشہ راحت کافی گھر کر بدل میں جو انسان تو جنت کیا ہے

نہ دنیا سے ملے راحت، نہ تجھ سے چین اصلاً ہو مگر پھر یہ دعا دیتا ہوں، تو ہو اور دنیا ہو

خدا کی دین ہے غم ہو کہ شادی یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے
 ہوتی صفائے دل تو بناتا نہ آئینہ جو ہر اس آئینہ کے سکندر سے کیا کہیں
 تھوڑے کارنگ ملاحظہ ہو:

رہرو راہ محبت کا خدا حافظ ہے اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں
 گل سے گلزار ہو معلوم، گھر سے معدن کیا ہوا جزو سے معلوم اگر کل نہ ہوا
 عالم تمام چشم حقیقت مگر بنا منہ دیکھتا ہے آئینہ، آئینہ ساز کا
 ترا غرور سایا ہے اس قدر دل میں نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے
 زہے تلاش کہ سر گرم جستجو ہو کر ملاہوں رنگ میں رنگ اور بومیں بو ہو کر
 رہروان معرفت کا واں سیا جاتا ہے منہ جادۂ راہ حقیقت تار موزن ہو گیا

غزل کی نصف رونق و آرائش، رنگینی تخیل و تنوع مضامین شراب و ساقی کی خمریات داغ: بدولت ہے۔ شراب کا رنگ و بو، نشہ وستی، تیزی و تندگی، آنکھوں اور چہرے پر اس کا اثر دل و دماغ، ہوش و حواس پر اس کا غلبہ عقل و روح پر اس کا قبضہ، اس کا فرکانہ سے گئے کے بعد نہ چھٹنا۔ دن رات اسی کا شغل و شوق، یہ سب باتیں حسن و عشق کی کیفیات سے پوری مشابہت رکھتی ہیں۔ اسی لیے ہر ملک و زبان کی شاعری میں ہمیشہ سے شراب و لوازم شراب سے کام لیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ:

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے باد و ساغر کہے بغیر
غالب

اردو میں غالب سے بہتر مضامین شراب کسی شاعر نے نہیں لکھے۔ اس میں غالب کی رفعت تخیل اور لطافت بیان کے ساتھ ان کا شوق میکشی بھی شریک ہے۔ غالب کے بعد داغ کا نمبر ہے۔ داغ کا حال بھی غالب کا سا ہے۔ لیکن یہ کمال داغ کے بعد ریاض خیر آبادی کا ہے کہ انھوں نے بے پے شراب کے مضامین اتنی کثرت سے اور ایسے اعلیٰ بیان کیے کہ پینے والوں سے کم نہ ہے۔ تفصیل کا موقع نہیں ہے صرف داغ کی مستی و سرشاری دیکھ لیجیے:

صبر لے زاہد ناظم، نہ سے خواروں کا	بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا؟
کی ترک سے تو مائل پندار ہو گیا	میں توبہ کر کے اور گنہ گار ہو گیا
توبہ کے بعد بھی خالی نہیں دیکھا جاتا	روز رہتا ہے بھرا شیشہ و ساغر اپنا
مقام اہل خرابات اور ہے زاہد	نہیں یہ لوگ جہان خراب میں داخل
کچھ شان مغفرت سے نہیں دور زاہد	ڈوبیں گناہ بادہ کشوں کی شراب میں
کچھ زہر نہ تھی شراب انگور	کیا چیز حرام ہو گئی ہے
یہ ٹوٹ کر کبھی نہ بنے گا کسی طرح	زاہد ہلکے توبہ، ہلکے سیو نہ ہو
روز پیتے ہیں صبحی بھی ادا کر کے نماز	فرق آجائے تو پابندی اوقات ہی کیا
جا کے پی آئے وہاں، آتے ہی توبہ کر لی	اس قدر دور ہے مسجد سے خرابات ہی کیا
سے انگور فرشتوں کی بھی قسمت میں نہیں	اس سے محروم ہیں اک قبلہ حاجات ہی کیا

عالم وجد میں بیخود نہیں ہوتے صوفی؟
 صوفی کو اجتناب ہے، واعظ کو احتراز
 ہم اگر باتیں تو اسے زاہد یہ بے شک ہے گناہ
 جمع ہیں پاک اک زمانے کے
 نپ کر نہ توبہ کی ہو تو واعظ زباں جلع
 نشہ میں چور ہیں رندان خرابات ہی کیا
 کیا زہر گھل گیا ہے الہی شراب میں
 بے طلب رکھوے جو کوئی بھر کے سفر سامنے
 ہائے جلع شراب خانے کے
 یہ اعتراض کیا ہے کہ میخوار کیوں ہوئے

اندیشہ ہے اک صاحب تقویٰ کی نظر کا
 سے چھوڑ دیا کرتے ہیں میخوار ذرا سی

زاہد کو ایک قطرہ زمزم پہ ناز ہے
 یاں خم کے خم اڑائے ہیں پیر مغاں کے ساتھ

کل چھڑالیں گے یہ زاہد، آج تو ساقی کے ہاتھ
 رہن اک چلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا

آتش دوزخ پہ ہوگا آتش ترکا گماں
 جب عمل ان کے تلیں گے تو کہیں گے میکش
 آج کو رطل گراں سنگ ترازد نہ ہوا
 کوئی بیضا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو
 دیکھنا پیر مغاں حضرت زاہد تو نہیں
 ساقی نہ رسم ترک ہو شراب مدام کی
 گر کسی میکش نے اپنا دامن ترکھ دیا
 پہلے چھڑک زمین پہ قاضی کے نام کی

داغ کا عیب ابتدال و ساقیت: داغ پر اعتراض ہے:

بتدل ہے اگرچہ شیریں ہے یہ بڑا ہے کلام داغ پہ داغ
 چکھست لکھنوی داغ کی شاعری کو عیا شانہ شاعری کہتے ہیں اور نہایت طویل مضمون میں
 بہت سے شاعروں سے مقابلہ کر کے داغ کے کلام کو بتدل، موقیانہ، خلاف تہذیب، فحش، عریاں
 ثابت کرتے ہیں۔ مولانا عبدالسلام ندوی، شعر الہند میں لکھتے ہیں کہ داغ تو صرف جلی کی کہنے اور
 ہر موقع پر معشوق کو کھری کھری سنانے کے عادی ہیں۔

ان اعتراضات کو تسلیم کرنے سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس ہزل سرائی و فحش آرائی میں داغ سب سے پہلے گنہ گار ہیں یا اور بھی اس حمام میں ننگے نظر آتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس فحش و لغو کے علاوہ داغ نے کیا، کتنا اور کیسا کہا ہے اور اس میں کوئی بات ایسی ملتی ہے جو داغ کو ممتاز اور قابل قدر بنا سکے۔ دوسری شق کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ ہم نے پچھلے صفحوں میں مختلف عنوانات کے تحت میں داغ کے تقریباً ڈیڑھ سو شعر نقل کیے ہیں۔ کیا ان میں سے کوئی بھی ایسا ہے جو میزان تغزل پر سبک اور مذاق سلیم پر گراں ہو۔ میر و غالب کے انداز غزل کو سامنے رکھ کر داغ کے ان اشعار کو دیکھیے کہ داغ نے بے دمعشوق کے متعلق جو کچھ کہا ہے میر و غالب بھی اس کو جائز رکھتے ہیں اور میر و غالب کے انہی مضامین پر کاٹلان فن آج سردھننے ہیں اور داغ کی شوخ بیانی نے جو لطف پیدا کر دیا ہے اس میں کوئی ایک شاعر بھی اس کا مقابل دہسرس نہیں ہے۔ پہلی شق کے جواب میں سب سے پہلے میر صاحب (میر تقی میر) کی فحش گوئی و لغو نویسی دیکھیے:

میں داڑھی تری واعظ مسجد ہی میں منڈواتا پر کیا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں رکھتا

کوز پستی پہ شیخ کی مت جاؤ اس پہ بھی احتمال ہے کچھ اور
ہم تو مطرب پسر کے جاتے ہیں گو رقیباں کچھ اور گاتے ہیں
وصل اس طبیب زادے کا جی چاہتا رہا آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہم ہوئے
میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں
اسی طرح نام بنام سب اقوام کے لڑکوں سے خوش طبعی فرماتے ہیں۔ میر صاحب کے معشوق کا حلیہ دیکھیے۔

داغ چپک کے نہ افراط سے تھے کھڑے پر کتے کاڑے ہیں نگاہیں ترے رخسار کے بیچ
رقیب کی تواضع فرماتے ہیں:

اے غیر میر تجھ کو گرجتیاں نہ مارے سید نہ ہووے پھر تو کوئی چمار ہووے
میر صاحب کے چہ دیوان اس طرح کے بے شمار خزانے مخفی رکھتے ہیں۔ اس سے زیادہ

تہذیب کے خلاف اور پاکیزگی کے منافی مضامین لکھے ہیں۔ لیکن باوجود اس کے بے شک میر شاعروں کی بازی کے میر ہیں اور ”بے میر بازی اتر۔“

سودا کی ہزلیات چھوڑ دیجیے کہ وہ کھلے ہوئے جھوگوتے۔ جرأت کی پیا کی ظاہر ہی ہے۔ انشا علانیہ مہکوا اور مسخرے تھے۔ غالب کا نمونہ البتہ دیکھ لیجیے بڑے عالی دماغ نازک خیال، فلسفی، مہذب، متین شاعر ہیں۔ دیکھیے داغ والے حمام میں کیسے نظر آتے ہیں:

ہم سے کھل کھیلو بوقت سے پرستی ایک دن در نہ ہم چھیڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیے
کیا خوب، تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا بس چپ ہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے
اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے
اسی پر بس نہیں کرتے اور بھی فرماتے ہیں، لیکن نمونہ کے لیے یہ بھی کافی ہے۔ لکھنؤ کے شاعر اس معاملہ میں جیسے کھیل کھیلے ہیں اس کے نظارے سے تہذیب آنکھیں بند کر لیتی ہے اور اس کے سننے سے شرافت کانوں پر ہاتھ رکھتی ہے۔ پھر بھی کم سے کم داغ کے معاصر اور مد مقابل حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ کے چند شعر سن لیجیے۔ رقیبوں کے متعلق فرماتے ہیں:

آدی غیروں کے اغوانے نہ رکھا ان کو کھیل سارا ہے بگاڑا انہی شیطانوں کا
داغ بھی اپنے رقیب کو شیطان کہتے ہیں، لیکن انداز بیان کی شوخی قابل دید ہے:
کیا فرض ہے کہ ہو بنی آدم ہی میں رقیب شیطان روسیہ بھی تو لادلد نہیں
”جو بن“ کا لفظ دہلی لکھنؤ میں الگ الگ معنی رکھتا ہے۔ دہلی والے ہمیشہ حسن و جمال کے لیے استعمال کرتے ہیں، لیکن لکھنؤ نے ایک حصہ جسم کا نام رکھا ہے۔ داغ کہتے ہیں:
دلوں پر سیکڑوں سکے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں کلبجوں پر ہزاروں تیر اس چتون کے بیٹھے ہیں
امیر مینائی فرماتے ہیں:

اڑا لے جاتے ہیں عاشق کے دل کو سینہ زوری سے
غضب کے دوا چلے بھیس میں جو بن کے بیٹھے ہیں

امیر صاحب کو اس لفظ کے استعمال کا اس قدر شوق ہے کہ اسی زمین میں چار جگہ اس قافیہ کو باندھا ہے۔ داغ نے وصل کے مضامین بعض جگہ شرمناک حد تک لکھے ہیں۔ کہتے ہیں:

تم کو ہے وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آ کے دیکھ لیا
لو اور نیچے، شکوہ وصل رقیب پر وہ صاف صاف کہتے ہیں فرصت کہاں ہے اب
شکوہ نہیں کسی کی ملاقات کا مجھے تم جانتے ہو وہم ہے جس بات کا مجھے
اس سے آگے بڑھتے ہیں تو کہتے ہیں:

جو مرے دل میں ہے کہتے ہوئے جی ڈرتا ہے گدگدالوں تو کہوں، پاؤں دبالوں تو کہوں
اور سب سے زیادہ قحش وہ مشہور شعر ہے جس میں داغ حشر تک حوروں کا انتظار کرنا
نہیں چاہتے۔ بس یہاں داغ کی فاش گوئی اور قحش نویسی کی حد ہے۔ خلوت کے مناظر اور
وصل کے معاملات صاف صاف نہیں کہتے لیکن حضرت امیر مینائی بالکل پردہ اٹھا دیتے ہیں۔
فرماتے ہیں:

وصل میں بولے جھٹک کر ہاتھ وہ پھول پھل سب آج ہیں ان کے لیے
مار ڈالا ہے مجھے، وصل کی رات آنے دے دیکھ خدمت تری کرتا ہوں نزاکت کیسی
وہ کہتے ہیں یہاں تو ہو گئی ہلکان جان اپنی اور اب تک حسرت وصل آپ کے دل سے نہیں نکلی

آئینہ صبح شب وصل جو دیکھا تو کہا دیکھ خالم یہی تھی شام کو صورت میری
کہتے ہیں اپنی نزاکت کے میں قرباں جاؤں کہ بچا لیتی ہے یہ وصل میں عزت میری
امیر صاحب نے اس سے زیادہ قحش و عریاں کہا ہے۔ اعضائے مستور کی تعریف، زینت
و آرائش کی تفصیل، جملہ وصال کی کیفیت اور اپنا جوش و شوق، اس قدر ذوق و لذت اور تفصیل
و کثرت سے لکھا ہے کہ امیر کے ایک صنم خانہ عشق میں جتنے شعر اس طرح کے ملیں گے داغ کے چار
دیوان مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ جیسا کہ ہم نے پہلے لکھا ہے داغ نے آخری کلام میں جذبات
محبت کو اخلاقی حیثیت سے بہت پست کر دیا ہے۔ سو قیوت و ابتذال بہت ہے لیکن قحش و عریانی کم
ہے۔ بہر حال جب میر، غالب امیر بلکہ بلا استثناء تمام شاعروں نے عیاں شانہ مضامین اور بوالہوسانہ

خیالات لکھے ہیں تو داغ ہی کو مطعون کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میر و غالب ہوں یا امیر و داغ جس نے یہ خرافات لکھی شاعری کو بدنام کیا اور تغزل پر داغ لگایا۔

شعر الہند کے فاضل مصنف کو تعجب ہے کہ ابتدا ہی سے غلطی کی گئی داغ و امیر کا موازنہ: کہ اردو شعر میں سودا، میر، مصحفی و انشا، ناسخ و آتش، ذوق و غالب باہم حریف و مقابل تسلیم کر لیے گئے حالانکہ ان میں کسی قسم کی مشارکت نہیں پائی جاتی اور موازنہ و مقابلہ کے لیے اشتراک لازمی چیز ہے۔ یہ غلطی فاضل نقاد سے پہلے مولانا شبلی سے ہو چکی ہے کہ انھوں نے موازنہ انیس و دیر تصنیف فرمایا۔ اگرچہ اس کتاب میں علامہ شبلی نے ”موازنہ“ کے ساتھ انصاف یعنی انصاف کے ساتھ موازنہ نہیں کیا۔ اسی طرح شعر الجم میں فردوسی و نظامی، انوری، عری وغیرہ درجنوں شاعروں کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا ہے۔ اگر ان لوگوں میں کوئی وجہ اشتراک ہو سکتی ہے تو ان اردو شاعروں میں بھی ہے اور امیر و داغ میں بھی ہے۔ موازنہ کے لیے رنگ کا ایک ہونا شرط نہیں۔

امیر و داغ میں غزل گوئی کا اشتراک ہے، زمانہ کا اشتراک ہے، سوسائٹی کے اثر کا اشتراک ہے، اسی اثر کا نتیجہ ہے کہ امیر کے رنگ نے داغ کو کھینچا اور داغ کے رنگ نے امیر کو دونوں کا رنگ الگ الگ سہی لیکن اور باتیں مقابلے کے لیے کافی ہیں۔

منشی امیر احمد مینائی لکھنؤ میں 1832/1244ھ میں پیدا ہوئے۔ جس وقت شاعری شروع کی ناسخ و آتش کا رنگ چمکا ہوا تھا۔ ناسخ کا اثر آتش سے زیادہ تھا۔ وزیر، مہارند، رشک زندہ تھے اور لکھنؤ کے آسمان شاعری پر گھٹا بن کر چھائے ہوئے تھے۔ امیر امیر کے شاگرد ہوئے۔ امیر نے اگرچہ مصحفی سے فیض تلمذ پایا تھا لیکن استاد کا طرز اختیار نہ کیا۔ لکھنؤ کے رنگ میں رنگ گئے۔ امیر بھی وہی رنگ پسند نہ کرتے تو کیا کرتے۔ اسی اسلوب بیان اور طرز تخیل میں امیر نے بھی کہا۔ لیکن حسن بندش، بلندی مضمون، قدرت کلام اور زور بیان سے اسی پرانے رنگ سے اپنا نیا رنگ نکال لیا۔ امیر کے سامنے ناسخ و غیرہ کی اس طرح کی عامیاندہ و کمزور رعایت لفظی موجود تھی۔

ازل سے دشمنی طاؤس و مدآپس میں رکھتے ہیں دل پر داغ کو کیونکر ہے عشق اس زلف چچاں کا ناسخ

الجمہا ہے دل بتوں کے گیسوئے پر چمن میں اگتی ہے جائے سبزہ کنگھی مرے چمن میں
آتش

اور امیر بھی اس روش سے بالکل بچ کر نہ چل سکے۔ اس انداز میں بھی خوب خوب لکھا:
حلقہ گیسو میں پائی نقد دل دے کر جگہ دے دیا پہلے کراہیہ خانہ زنجیر کا
نہ ہوگا بند جب تک نقد جاں باقی ہے قاتل میں نئی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا
نزاع کفر و دیں ہے دور، دور زلف و عارض میں مسلمانوں سے ٹوپی آج کل ہندو بدلتے ہیں

مرغ عصیاں اڑ کے صید باز رحمت ہو گیا دیگ شاہین ترازوئے عدالت ہو گیا
پھر بھی اس طرز میں جدت پیدا کی اور اسی رنگ کو نکھار کر ایسے شعر بھی نکالے:
ہناؤ آئینہ، ہم کو بھی دیکھنے دو گے کہ خود ہی دیکھو گے حسن اپنی خود نمائی کا
دل دھج کر دونوں جل گئے ہیں، ذرا نکاحیں جہاں ملی ہیں
تمھارے سرے میں اے تو کیا پسی ہوئی، بجلیاں ملی ہیں

اگرچہ امیر کے لکھنوی کلام (مرآۃ الغیب) میں یہی رنگ غالب ہے۔ تاہم ان کی ہمہ گیر
وہمہ داں طبیعت نے اور شاعری کے اصلی جوہر نے جو ”ناجی دوزیری“، طلسم میں پھنسا ہوا تھا،
لفظوں کے پھیر سے نکل کر یہ جواہر پارے بھی پیش کیے ہیں:

اے برق تو ذرا کبھی تڑپی ٹھہر گئی یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں
نہ پوچھ، ناز و نیاز اس کے میرے کب سے ہے یہ حسن و عشق تو اب ہے، اے زمانہ ہوا
کلیم شکر کرو، حشر تک نہ ہوش آتا ہوئی یہ خیر کہ وہ شوخ بے نقاب نہ تھا
آگ جو دل میں لگی تھی وہ بجھائی نہ گئی اور کیا تجھ سے پھر اے دیدہ گریاں ہوگا
ہر جگہ جوش محبت کا نیا عالم ہوا آنکھ میں آنسو، جگر میں داغ، دل میں غم ہوا
الفت میں برابر ہے، جفا ہو کہ دفا ہو ہر بات میں لذت ہے، اگر دل میں حزا ہو
لیکن یہ رنگ قیام لکھنؤ تک امیر کے کلام میں بہت ہی کم تھا۔ غدر کے بعد رام پور پہنچے اور
نواب کلب علی خاں نے ان کو اپنا استاد بنا کر شاہانہ قدر افزائی کی۔ دربار رام پور میں امیر، جلال،

بحر، تسلیم، داغ وغیرہ جمع تھے۔ داغ کا رنگ ان سب سے الگ تھا۔ وہ بہت سنجیدہ، نہایت متین، سخت قدامت پسند تھے۔ داغ کی شوخ بیانی دلوں کو گدگداتی تھی لیکن لب تبسم سے زیادہ اظہار کرنا نہ چاہتے تھے۔ اب ایک قسم کی کشش پیدا ہو گئی۔

ایک طرف تو داغ کا رنگ دیکھ کر امیر و جلال کو بھی اپنا رنگ پھیکا نظر آنے لگا۔ دوسری طرف امیر کے زور کلام و مضمون آرائی نے اور شاہی قدر دانی و تحسین خواص نے لکھنوی رنگ کو داغ کی نظر میں شاندار و پر رعب بنا دیا۔ آخر امیر و داغ دونوں ایک دوسرے کی طرف کھینچے گئے اور دونوں نے اپنے انداز سے الگ کہنا شروع کیا، لیکن عادت و طبیعت عجب چیز ہے۔ داغ کا سلحشا ہوا داغ رعایت لفظی کے گور کھ دہندے میں کیا گرفتار رہتا۔ صرف کہیں کہیں وہ رنگ دکھایا مثلاً

طے اس سوختہ قسمت سے کیا جلوہ شرارے کا کہ خورشید قیامت عکس ہے میرے ستارے کا
تری شمشیر پر خم نے ہزاروں سراتارے ہیں یہی تو گھاٹ ہے بحر محبت کے اتارے کا
وصل کی گرمی بھی ہے ہار اپنی طبع نازک پر شمع سے کافور ہو جاتا ہوں وہ پردانہ ہوں
یہ سرد و گرم عالم دیکھیں دکھائیں کیا اب شعلے تھے حیر ہن میں، کافور ہیں کفن میں
ہوا ہے غیر کے طالع میں کیا ثابت یہ ستارہ نشان مشتری ملتا نہیں میرے ستاروں میں
امیر نے بھی داغ کی تقلید کرنی چاہی لیکن امیر و داغ کے رنگ میں یہ فرق بھی ہے کہ تقلید کرنے کے لیے امیر کا رنگ داغ کے رنگ سے آسان ہے۔ یعنی وہ رنگ جو امیر کے دیوان اول (مرآۃ الغیب) پر چھایا ہوا ہے۔ ایہام و مراعاة النظر یا لفظی رعایت و مناسبت اور مضمون آفرینی و خیال آرائی پر موقوف ہے۔ جیسا کہ ان کے ناخنی رنگ کے اشعار سے ظاہر ہے۔ یہ طرز و اسلوب ہر شاعر ادنیٰ سہی و توجہ سے پیدا کر سکتا ہے۔ برخلاف داغ کے کہ داغ کا رنگ جدت ادا، شوخی بیان اور معاملہ بندی سے مرکب ہے۔ لفظوں کا طلسم نہیں ہے۔ معنی کا جاوہ ہے۔ ساخت نہیں جیسا سنگلی ہے اور یہ سعادت بزور باز و نہیں ملتی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ناخ و وزیر کے طرز میں ایک امیر نہیں یکڑوں کا کمال نظر آتے ہیں اور داغ اپنے رنگ میں منفرد، یکساں و یگانہ ہے۔ نہ داغ سے پہلے کوئی اس انداز میں کامل نظر آتا ہے نہ داغ کے بعد کوئی پوری تقلید کر سکا۔

امیر نے داغ کے رنگ میں کہا لیکن معاملہ و ادا بندی میں بالکل کھل کھیلے، شوخ بیانی میں

عامیانا انداز سے آگے نہ بڑھ سکے۔ جدت ادا میں لطافت پیدا نہ کر سکے۔ ملاحظہ ہو:

1۔ معشوق کو اپنے بس میں کرنے یا اس کے دل پر اختیار کرنے کی تمنا ہر عاشق رکھتا

ہے۔ امیر سینا کی ایک شعر میں صرف اس تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔

مرے بس میں یا تو یارب وہ ستم شعار ہوتا یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا

داغ اس تمنا کا ایک دلچسپ فائدہ بھی بتاتے ہیں۔

کوئی فتنہ تا قیامت نہ پھر آشکار ہوتا ترے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا

یہ زمین غالب کی ہے اور انھوں نے بے نظیر غزل کہی ہے امیر داغ نے بھی اس پر طبع

آزمائی کی ہے۔ معلوم نہیں ایک نے دوسرے کی غزل دیکھ کر کہی ہے یا کسی مشاعرہ یا گلدستہ کی

طرح پردلوں نے ساتھ ساتھ کہی ہے۔

2۔ بہر حال، بادہ خواری کا مضمون غالب نے اپنے مقطع میں بہت شوخ لکھا ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

امیر نے اپنے خاص رنگ کا شعر نکالا ہے:

مرے اتقا کا باعث تو ہے میری ناتوانی جو میں توبہ توڑ سکتا تو شراب خوار ہوتا

امیر کی جدت ادا کا ایک پہلو یہ ہے کہ وہ ایک لفظ یا محاورے کو دو چیزوں کے ساتھ متعلق

کر کے حسن تعلیل پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس شعر کا یہ مفہوم ہے کہ کسی چیز کے توڑنے کے لیے

طاقت درکار ہے اور میں ناتوان ہوں اس لیے توبہ نہیں توڑ سکتا اور پرہیزگاری پر مجبور ہوں۔ امیر

نے اس شعر میں اتقا کا سبب بیان کیا ہے۔ داغ اپنے شعر میں بادہ خواری کی وجہ بتاتے ہیں۔ ان کا

شعر بھی خاص انہی کے رنگ کا ہے اس میں بھی حسن تعلیل ہے۔ لیکن طرز ادا میں جو جدت پیدا کی

ہے وہ کسی لفظ کے خاص استعمال سے نہیں ہے بلکہ نفس مضمون ہی عجیب ہے۔ یہ جدت اور یہ شوخی

داغ کا حصہ ہے۔ کہتے ہیں۔

گئے ہوش تیرے زاہد جو وہ چشم مست دیکھی مجھے کیا الٹ نہ دیتی جو نہ بادہ خوار ہوتا

3۔ شب وصل میں موذن کا اذان دے کر اعلانِ عمر کرنا کس قدر تکلیف دہ اور یاس افزا

ہے۔ امیر فرماتے ہیں:

صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر بھیجے تھوڑے موزن کے لیے
یا زیادہ دق ہو کر یہ دعا دیتے ہیں:

ذبح کرنے میں بڑا مشاق ہے گھر ہو مسلح میں موزن کے لیے
موزن کی اذان سے جو تکلیف ہوئی اس کو بطور استعارہ کے ذبح سے تعبیر کیا اور اس کے
مناسب بدو عادی کہ موزن ہمیں ذبح کرتا ہے خدا کرے یہ خود ذبح کیا جائے اور اس کی کھال کھینچی
جائے۔ اس مضمون میں نہ لطافت ہے نہ شوخی یا یوں کہی کہ جو ظرافت ہے وہ لطیف نہیں ہے۔ ممکن
ہے کہ یہ مضمون اس طرح ذہن میں آیا ہو کہ مرغ کی بانگ کو بھی اذان کہتے ہیں اور مرغ کو ذبح
کرتے ہیں اس صورت میں بھی کوئی لطافت نہیں بلکہ بھلاہٹا بہن زیادہ ہے۔ داغ اس مضمون کو جس
طرح کہتے ہیں وہ داغ ہی کہہ سکتے تھے۔ عجیب جذبات اور لطف ہے کہتے ہیں:

دی شب وصل موزن نے اذان بچھلی رات ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
4- واردات عشق کی شکایت خدا سے نہ کرنا کوئی نئی بات اور عجیب مضمون نہیں ہے۔ اس
لیے اس کو اگر کہا جائے تو کوئی جدت پیدا کرنی ضروری ہے۔ دیکھیے امیر و داغ کیا اور کس طرح
جدت پیدا کرتے ہیں۔ امیر کا مطلع ہے:

اس بت کے جو خالق اکبر سے کیا کہیں آپس کی چھیڑ داور محشر سے کیا کہیں
دونوں مصرعوں میں ایک ہی بات دو طرح کہی گئی ہے اصل بات پہلے مصرع میں پوری ہے۔
جدت یہ پیدا کی ہے کہ اسی بات یعنی ”اس بت کے جو“ کو آپس کی چھیڑ کہا ہے۔ ”بت“ کے مقابلے
میں ”خالق اکبر“ اور آپس کی چھیڑ کے لیے داور محشر مناسب موزوں ہیں۔ بہر حال دونوں مصرعوں کا
مضمون یہی ہے کہ اس بت کے جو آپس کی چھیڑ ہیں، مان کو داور محشر سے کیا کہیں اگر مطلع نہ ہوتا تو اس
کلوے (خالق اکبر سے کیا کہیں) کی لیس مضمون یا جدت ادا کے لیے ضرورت نہ تھی۔

داغ بھی یہی بات مطلع میں ادا کرتے ہیں:

ہم دل کی بات داور محشر سے کیا کہیں یہ راز کہہ کے، اس بت کا فر سے کیا کہیں
داغ نے جو بات کہی ہے وہ امیر کی بات سے زیادہ ہے۔ جس طرح کہی ہے اس میں جذبات ہے،

جن الفاظ میں کہی ہے وہ بالکل نیچے تلے ہیں ایک لفظ کم یا زیادہ نہیں ہو سکتا اور یہی بلاغت کی تعریف ہے، دل کی بات داد و محشر سے نہ کہنے کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ یہ راز کہہ کے اس بت کا فر کو کیا جواب دیں؟ اس وجہ میں کس قدر لطف، جدت اور شعریت ہے۔

5۔ آئینہ دیکھ کر معشوق کا حیران ہونا جیسا غالب و مومن نے لکھا ہے۔ مشکل سے کسی نے

لکھا ہے۔ مومن خاں کہتے ہیں۔

تاب نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
یہ تخیل اور طرز ادا دونوں بہت خوب ہیں، لیکن غالب کی جدت تخیل حیرانی سے بڑھ کر مضمون پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں:

آئینہ دیکھ، اپنا سامنہ لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
اس مضمون پر اضافے کی گنجائش مشکل سے نکلے گی۔ امیر یونانی کے سامنے مومن و غالب کے مضامین موجود تھے۔ ان میں ترقی نہ کر سکے۔ تاہم دوست کی حیرانی بیان کی ہے۔ ملاحظہ ہو:
میری حیرت پر عبث ہو اس قدر حیران تم اک ذرا آئینہ اپنے آگے رکھ کر دیکھ لو
اس میں خوبی یہ ہے کہ دوست کا اپنے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہونا لفظوں میں بیان نہیں کیا، صرف یہ کہہ دیا کہ ”اک ذرا آئینہ اپنے آگے رکھ کر دیکھ لو۔ یعنی آئینہ دیکھ کر تم خود حیران ہو جاؤ گے تو میری حیرت پر حیرانی نہ رہے گی۔“

داغ بھی صرف حیرت ہی کا مضمون لکھتے ہیں لیکن یہ اضافہ کرتے ہیں کہ دوست کی حیرت پر حیرت بڑھاتے ہیں۔ دیکھیے:

تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے واللہ میرے دل میں اک ایسا ہی اور ہے
یہ انداز بیان اور قسم سے اس کی تاکید داغ کا خاص رنگ ہے۔ یہ چاروں شعر اپنے اپنے طرز میں بہت اچھے ہیں، لیکن چاروں کا موازنہ کیجئے تو حسن تخیل میں غالب کے بعد داغ کا نمبر ہے۔
اب امیر و داغ کے چند ہم مضمون شعر بغیر اظہار رائے کے درج کیے جاتے ہیں۔ ان میں دونوں با کمال استادوں کی ذہنیت، افتاد طبیعت، طرز ادا، اور فکر رسا دیکھیے:

میری فریاد رائیگاں تو نہ ہو بت ہی سن لیں اگر خدا نہ سنے
 امیر

میری فریاد دوسرا نہ سنے تم سنو اے بتو خدا نہ سنے
 داغ

ایسے ہنگامے بہت دیکھے ہیں اس کوچے میں حشر کیا فتنہ ہے جس سے میں پریشاں ہوتا
 امیر

حشر کی دھوم ہے سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
 داغ

میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ رو کہتا ہے پیار کی آنکھ سے دیکھا نہ کر دو تم مجھ کو
 امیر

آئینہ سے وہ کہتے ہیں تیری نظر ہوئی اے چشم شوق، اس کی تجھے بھی خبر ہوئی؟
 داغ

تو بہ بھی کچھ بھروسے کے قابل ہے زاہد بچی ہے ہم سے ٹوٹ کے اب خانقاہ میں
 امیر

اس توبہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
 داغ

ڈراؤں حشر کی فریاد سے تو کہتے ہیں ہمارے آگے تمھاری وہاں سنے گا کون؟
 امیر

میں نے جو کہا سیر ہو کل روز جزا ہو فرماتے ہیں داں بھی ہمیں سچے ہوں تو کیا ہو
 داغ

گھر سے مرے بلائے شب غم کہاں گئی؟ بیٹی ہے چھپ کے پردہ روز سیاہ میں
 امیر

راتیں مصیبتوں کی جو گزری تھیں آج تک ماتم کو آئی ہیں مرے روز سیاہ میں داغ

داغ کو نہ صرف امیر پر بلکہ اپنے تمام معصروں پر یہ فضیلت
داغ کی برتری امیر پر: ہے کہ وہ لطف زبان، شوخی بیان، معاملہ بندی اور بانگین کے
ساتھ جدت ادا ایسی عجیب و دلکش رکھتے ہیں کہ بقول مصنف گل رعنا کے جس کون کر عوام سر دھنتے اور
خواص مزے لیتے ہیں۔ یہ وہ خاص رنگ ہے جس میں کوئی ان کا حریف و ہمسر نہیں، شوخ و تہین
دلوں قسم کے مضامین میں انھوں نے اپنی مخصوص جدت بیان کے ساتھ ایسے اشعار کہے ہیں کہ اس
سے بڑھ کر کہیں نظر نہیں آتے۔ ”جدت ادا“ اور ”شوخی بیان“ کے تحت میں پہلے بھی اس طرح کے
اشعار لکھے گئے ہیں۔ چند شعر اور دیکھیے یہ بات امیر کے ہاں نہ ملے گی:

ہر دل میں نئے درد سے ہے یاد کسی کی	فریاد سے ملتی نہیں فریاد کسی کی
آرام طلب ہوں، کرم عام کے طالب	یوں مفت میں ملتی نہیں بیداد کسی کی
جنہیں اس نے لکھا ہے حرف تسل	وہ کم بخت برسوں تر پتے رہے ہیں
کہتے ہیں وہ کہو تو سہی دل کا حال کچھ	حیران ہم کھڑے ہیں گھڑی بھر سے کیا کہیں
لوگ کہتے تھے چپ لگی ہے تجھے	حال دل بھی سنا کے دیکھ لیا
ممكن، کہ تجھ سا دیکھ لے چشم غلط مگر	اس کا کہاں جواب، جسے آئے تو پسند
نہ چمکتی جو حسن کی تقدیر	کیوں تری چاند سی جبین غنی
وہاں جھوٹے وعدے پہ لب مل گیا	تو قح یہاں کس قدر ہو گئی
اے جنوں خاک بیاہاں کو بیاہاں سمجھوں	میری آنکھوں میں ابھی پھرتی ہے گھر کی صورت
در و دیوار کا جلوہ نہیں دیکھا جاتا	ان کے آتے ہی بدل جاتی ہے گھر کی صورت
ترے عالم کو جب سے ہم نے دیکھا	تماشا کی ہے اک عالم ہمارا
اس کے جلوے کا تو کیا، کہاں مگر	دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے

حسرت سے تک رہا ہوں جو تجھ کو، سبب یہ ہے خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد

ہم مٹ گئے تو پرش نام و نشان ہے اب اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے اب
 امیر کے ہاں داغ کی سی شوخ بیانی اور شکستگی نہیں ہے، لیکن
 امیر کی فضیلت داغ پر: مضمون آفرینی کی قوت داغ سے بہت زیادہ ہے اور جب
 اس کے ساتھ وہ لطافت تخیل اور سلاست بیان کو ملا دیتے ہیں تو ایسے اشعار بن جاتے ہیں جو داغ
 کی ذہنیت سے بالاتر ہیں۔ مثلاً:

انگور میں تھی یہ سے پانی کی چار بوندیں	جس دن سے کھج گئی ہے نکوار ہو گئی ہے
رتبہ شہید عشق کا گر جان جانیے	قربان ہونے والے کے قربان جانیے
نہ گھبرا تہہ خنجر عشق دم لے	مرنے کا تو دقت اس میں اے دل بھی ہے
جوش سودا کو گھٹانے کی نہ کر فکر اے قیس	بڑھ کے آخر کو بھی طرہ لیلیٰ ہوگا
شہر کو چھوڑ کے کیوں دشت میں وحشی جائیں	خاک اڑاتے جدھر آجائیں گے صحرا ہوگا
وہ وحشی سے دیکھتے ہیں، دیکھتے تو ہیں	میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں
افتادگی میں بھی مجھے معراج ہے نصیب	ٹھوکر بھی کھائی ہے تو محبت کی راہ میں
ہم مست سے بھی پیچے ہیں تو کانپتے ہوئے	توبہ پڑی ہوئی ہے ہمارے گناہ میں

وہ مزہ دیا تڑپ نے کہ یہ آرزو ہے یارب مرے دونوں پہلوؤں میں دل بے قرار ہوتا

کیوں وصل کی چرخ کو خبر کی	آمد ہے جو شام سے سحر کی
نیرنگی چار باغ عالم	گلدڑی ہے تری گلدائے دہ کی
غفلت میں نہ کھو شباب اے دل	یہ رات ہے جان عمر بھر کی
آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کیوں	وہ شکل نہ سامنے سے سر کی
شام شب بھر و عمر آخر	امید امیر کیا سحر کی

قریب ہے یار روزِ محشر، چپے گاشتوں کا خون کیوں کر

جو چپ رہے گی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آستیں کا

وہ کرشمے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر
 چچ اٹھا ہر بے گنہ میں بھی گنہ گاروں میں ہوں
 آپ ہی جل رہے ہیں پروانے شمع کی سرگزشت کون نے
 لہو رو، آنسوؤں کا قطرہ اگر ہے اسی دن کے لیے خون جگر ہے
 چند شعر صفحہ 81، 82 پر آچکے ہیں ان کو بھی شامل کر لیجیے۔ یہ امیر کا رنگ خاص ہے جس میں مضمون
 آفرینی قدرت، تخیل، جدت ادا کے ساتھ لطفِ زبان اور صحتِ جذبات بھی ہے۔ بات میں بات نکالنا یا ایک
 لفظ دھارہ سے خیال پیدا کرنا ان کا حصہ ہے ان اشعار میں یہ چیز نہایت معتدل اور بالکل درست و موزوں
 ہے۔ جہاں امیر کی یہ سب خصوصیات یکجا ہیں وہاں امیر اشعار ہیں ایک بڑی فضیلت امیر کو یہ حاصل
 ہے کہ ان کی بحری میں بھی ان کا کلام شباب پر ہلکیاں کی پاکیزہ زندگی کی برکت تھی۔
 داغ کی غیر محتاط زندگی نے ان کی قوتِ تمیز کو ضعیف کر دیا اور آخر اس کا اثر ان کے کلام پر
 بھی پڑا۔

امیر کی بے اعتدالیاں: امیر کے زمانہ میں امیر سے زیادہ قادر الکلام صحیح کہنے والا،
 زیادہ کہنے والا، اچھا کہنے والا، ہر رنگ میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔
 صرف دو شخص ان کے حریف و مقابل ہیں۔ داغ و جلال ایک بیان کی شیرینی میں اور دوسرا زبان
 کے لوچ اور لچک میں امیر سے بڑھا ہوا ہے۔ تاہم امیر کی مضمون آفرینی امیر کے ساتھ ہے اور
 اس میں کوئی ان کا ہسر نہیں۔ لیکن باوجود اس کے امیر میں یہ کمی ہے کہ وہ مضمون کی لطافت اور
 موزونیت کا صحیح اندازہ نہیں رکھتے۔ اسی عادت نے ان سے ایک ایک زمین میں چار چار بڑی
 بڑی غزلیں کہلوادی ہیں جن میں اگرچہ تقریباً سب اشعار ان کے رنگِ سخن اور قدرتِ کلام کے
 گواہ ہیں لیکن شعریت کے اعتبار سے 55 فیصدی اشعار بے لطف ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ایسی
 موزونیت کا اور بھی کوئی خیال نہیں رکھتا اور بھرتی سب کے ہاں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ تاہم
 امیر کے ہاں یہ عیب پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کے کلام کی خوبی مضمون آفرینی ہی پر منحصر ہے۔ داغ
 کے ہاں موزونیت تخیل نہ ہوگی تو شوخی بیان سے لطف پیدا ہو جائے گا۔ امیر کے ہاں موزونیت
 نہیں تو پھر شعر میں کچھ نہیں۔

مضمون تراشی کے شوق میں امیر نے جو بے اعتدالیاں کی ہیں ان کے مختصر نمونے دیکھیے:

1- استعارے کو استعارے کی حد سے بڑھا کر حقیقت کا رنگ دینا تخیل کی بے اعتدالی ہے۔ امیر جہاں اعتدال قائم رکھتے ہیں بہترین مضمون نکالتے ہیں۔ مثلاً مندرجہ بالا منتخب اشعار میں پہلا شعر انگور میں تھی یہ سے پانی کی چار بوندیں جس دن سے کھج گئی ہے کھوار ہو گئی ہے شراب کا کھینا محاورہ واستعارہ ہے۔ اس سے کھوار پیدا کی لیکن مجاز باقی رہا۔ یعنی حقیقی کھوار نہیں مجازی کھوار مراد ہے۔ اس لیے مضمون بالکل نیا اور نہایت عجیب و دلچسپ ہو گیا، لیکن اس شعر کو دیکھیے:

گھر جانے کا ابھی سے ارادہ نہ کیجیے یہ میرے درد دل کی چمک ہے سحر نہیں یہاں درد کی چمک کو روشنی فرض کرنا اور سحر سے تشبیہ دینا مجاز کو حد سے زیادہ بڑھانا ہے۔ اس تخیل کی بے اعتدالی نے لطف و اثر کھودیا۔ یہ انداز امیر کے ہاں بہت کثرت سے ہے۔

2- کسی کا شعر ہے۔

گس کو باغ میں جانے نہ دیجو کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا
ہم نے یہ شعر بچپن میں سنا تھا اور اس کی معنائیت پر بہت خوش اور اس کے حل سے نہایت مسرور تھے۔ یعنی گس باغ میں جائے گی پھولوں سے رس لے گی، اس کا موسم بنے گا موسم سے شمع تیار ہوگی، شمع پر پروانے چلیں گے۔ یہ شعر تو ممکن ہے چیتاں ہی کے طور پر لکھا گیا ہو لیکن بعض شعرا نے اسی طرح کا طرز تخیل اختیار کیا ہے کہ مضمون کے درمیانی حصے چھوڑ دیتے ہیں۔ مومن خاں دہلوی اس رنگ کے استاد خاص ہیں تاہم انھوں نے بھی جہاں اتنے یا ایسے حصے چھوڑ دیے ہیں جن کی طرف آسانی سے ذہن منتقل نہ ہو سکے وہاں پیچیدگی اور بے لطفی پیدا ہو گئی ہے۔ ہم نے ”غزل گوئی کے رپو“ میں ان کے کلام سے بعض مثالیں لکھی ہیں۔ بہر حال یہ تخیل کی بے اعتدالی ہے، امیر کے ہاں بھی یہ انداز پایا جاتا ہے۔ مثلاً

خون بہاموسی سے لیس گے روز مشر کشتے چشم سر گمیں یار کے
یہ مضمون چونکہ بہت عامیانا ہے اس لیے اخلاق اور صنعت شعر سازی کا بھی لطف نہیں۔

3- امیر کے شوق مضمون آفرینی کا ایک اور پہلو دیکھیے۔ شعر ایش۔ بہر مغبروں کے قصوں

سے شاعرانہ مضامین پیدا کرتے رہے ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک کسی کو نہیں چھوڑا لیکن حضرت سید المرسلین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و قصص سے تلمیحات شاعرانہ کسی نے اخذ نہیں کیں۔ اس کی اولیت کا سہرا اردو شعرا میں امیر کے سر ہے فرماتے ہیں۔

گزار میں میکش ہوئے بے شبہ بہشتی بیعت انہیں ساتی سے ہوئی زیر شجر آج
یہاں تک بھی غنیمت ہے۔ اس کو لغت کا شعر کہا جاسکتا ہے۔ تصوف کا مضمون لیا جاسکتا
ہے۔ ساتی سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یا مرثوا اور میکش سے مسلمان یا سالک و مرید مراد
لے سکتے ہیں۔ لیکن اس شعر کا کیا جواب ہے:

مکان یار تک قاصد نہ پہنچا گئے کیسے پیہر لامکاں تک
لامکاں تک جانے پر توجہ کس قدر نازیبا اور خلاف ادب ہے۔ یہ پرگوئی اور قصور و لگڑ و تامل کا
نتیجہ ہے۔ مضمون ذہن میں آنے کے بعد یہ نہیں سوچنے کے نظم کے قائل ہے یا نہیں۔

4۔ غزل کے لیے شیریں و سبک متعارف و مانوس الفاظ موزوں ہیں۔ ثقیل و غریب الفاظ
غزل کی لطافت کے منافی ہیں۔ ہم نے صفحہ 8 پر ناسخ، آتش و ذوق کے چند شعر درج کیے ہیں جن
میں خلاف غزلیت الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ امیر کا کلام بھی اس نقص سے خالی نہیں ہے۔ مثلاً
نہیں ممکن ہے سونا جگر میں نیند آ نہیں سکتی طلا یہ پھر رہا ہے آنکھ میں طوق طلائی کا

۱ واقعہ یہ ہے کہ 6 ہجری میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ سے مسلمانوں کو ساتھ لے کر حج کرنے
کے ارادے سے مکہ معظمہ کو روانہ ہوئے۔ مکہ والوں نے شہر کے اندر نہ آنے دیا۔ آپ مکہ کے قریب ایک مقام
مدینہ پر ٹھہر گئے اور معاہدہ کرنے کے لیے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو سفیر بنا کر اہل مکہ کے پاس بھیجا۔ انھوں نے
حضرت عثمان کو روک لیا۔ مسلمانوں میں یہ خبر اڑ گئی کہ حضرت عثمان شہید کر دیے گئے۔ یہ سن کر حضرت نبی کریم علیہ
الصلوٰۃ والسلام نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر مسلمانوں سے اس بات کی بیعت یاد دہلا کر جب تک حضرت
عثمان کے خون کا بدلہ نہ لے لیں گے یہاں سے نہ جائیں گے اس کو بیعت رضواں کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں اس کا
ذکر ہے اَلْقَدْ رَضِیَ اللّٰہُ عَنِ الْمُؤْمِنِیْنَ اِذْ یُنَاقِضُوْنَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ (جب مسلمان درخت کے نیچے
تمہارے ہاتھ پر بیعت کرنے لگے تو اللہ ان سے راضی ہو گیا) یہ بیعت کرنے والے بے شبہ بہشتی ہیں۔ حضرت
عثمان صحیح سلامت واپس آ گئے تھے اس لیے جنگ کی نوبت نہ آئی اور صلح ہو گئی۔

سمجھے یہ خط پشت لب یار دیکھ کر لکھا ہوا ہے حاشیہ میں الہیات پر

اس شیخ رو کے وصف جو کچھ بھی رقم کرے بن جائے صاف کلک وقائع نگار شیخ
صنعت کا تب قدرت ہیں رخ و خط دونوں وہی اس متن کا شارح بھی ہے، ماتن ہی نہیں
5۔ ہم نے داغ پر اعتراض کیا ہے کہ انھوں نے آخر عمر میں سوزیائہ الفاظ و محاورات اور
عامیانہ طرز بیان کی بھرمار کر دی تھی (دیکھو صفحہ 52-53) اس کے لیے امیر کے کلام میں اول و آخر
کی بھی شرط نہیں۔ لکھنؤ کے رنگ تغزل میں عموماً اہل حال و ساقیت موجود تھی، چنانچہ امیر کے ہاں بھی
ہے۔ مثلاً

ہڈیوں کی چاٹ پاتے ہی ، ہما کیا سب محبوب ہے مل مل گیا
روزینہ ہے جو بوسوں کا جاری رہے مدام کچھ ہو نہ ہو ہمیں تو ہے تمنا سے غرض
حضرت ناصح یہاں آئے تھے آج دیر تک کچھ بیٹھے جھک مارا کیے
مہربانی بے سبب اس کی نہیں گھاتیا ہے، اس میں بھی کچھ گھات ہے
ہمارا مقصد امیر کے کلام پر مفصل تنقید نہیں ہے۔ سرسری تلاش سے چند ایسی خامیاں درج
کر دی ہیں جن کے متعلق داغ پر الزام لگایا جاتا ہے اور وہ امیر کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں
یا امیر کے کلام میں ہیں اور داغ کے ہاں نہیں ہیں۔

غزل میں شوخی اور بانگین قلندر بخش جرأت دہلوی (متوفی 1810ء) کی
داغ و جرأت: ایجاد ہے۔ جرأت سے پہلے ولی و مظہر، میر و سودا کے ہاں عموماً متانت
و سنجیدگی تھی۔ جرأت نے عشق کے معاملات اور حسن کی اداؤں میں رنگینی اور تھیکا پن پیدا
کیا۔ جرأت کے معاصرین میں مصحفی نے تو میر کا اتباع کیا۔ سید انشا اور سعادت علی خاں رنگین نے
رنگ بدلا، لیکن انشانے ظرافت و مسخرگی اختیار کر لی اور رنگین رنگینی میں پڑ گئے۔

جرأت نے جو رنگ نکالا بالکل نیا اور بہت دلکش تھا۔ ہم نے صفحہ 21 پر ان کے بہترین رنگ
تغزل کا نمونہ دکھایا ہے ان اشعار کو پھر پڑھ کر دیکھیے کہ میر و مصحفی کا انداز نمایاں ہے۔ اس کے بعد
صفحہ 37 پر ان کی شوخ بیانی اور رنگین نوائی دیکھیے۔ یہ رنگ ان سے پہلے نہ تھا۔ ان کی ایجاد

ہے۔ اس طرز کو انھوں نے خوب بنا ہوا ہے۔ چند اشعار اور درج کیے جاتے ہیں:

پھر کہو، سوتے میں بوسہ کیوں لیا تو نے مرا گو ہے تہمت، پر مزہ کیسا ہے اس بہتان کا
بلائیں ہاتھوں سے میں نے جو لیں تمھاری رات بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات

ایک گھر میں بھی کبھی مل کے نہیں بیٹھتے ہیں ہم کہیں بیٹھتے ہیں، آپ کہیں بیٹھتے ہیں
سرسری ان سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے صحبت غیر میں گا ہے، سر را ہے گا ہے
دہلی میں اور کسی نے یہ رنگ اختیار نہ کیا۔ آخری دور میں داغ نے اس رنگ کو چکایا اور اس قدر
شوخی کر دیا کہ عامیانا اور بازاری شان پیدا ہو گئی۔ وہ معاملات لکھے جو پاک محبت میں پیش نہیں آنے
چاہئیں اور وہ باتیں کہیں جو کہنے کے قابل نہ تھیں۔ اگرچہ اس انداز کی بنیاد بھی جرأت نے ڈال دی
تھی۔ جرأت کا کلام بھی بڑا ہوسا ہے، جس دھڑائی اور لاگ ڈانٹ سے خالی نہیں ہے۔ مثلاً
اس ڈھب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور دن کو تو ملو ہم سے، رہو رات کہیں اور

قطعہ

تھاجی میں یہ کہ مجھ سے بگڑ جائے، اس لیے میں نے کہا کہ غیر سے پھر تم میاں ملے
پر کیا کہوں کہ اپنا سامنہ لے کے رہ گیا آنکھیں ملا کے جو یہ کہا اس نے 'ہاں ملے'

لگ جاگلے سے تاب اب اے ناز میں نہیں ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
عیش انگڑائیاں لے لے کے کیوں ملے ہو آنکھوں کو
بھلا یہ بھی تو گھر ہے، سو رہو گر نیند آئی ہو

قطعہ

کل واقف راز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات جرأت کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
کیا جا بے کم بخت نے کیا مجھ پہ کیا سر جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

یاد آتا ہے، تو کیا پھر تا ہوں گھبرایا ہوا چنچلی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدرا یا ہوا

تاہم جرأت اس سے زیادہ نہیں کھلے۔ لیکن داغ نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ میر تقی میر تو اپنے معشوق سے بگڑ کر اتنا ہی کہہ کر رہ گئے:

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کاہے کو میر کوئی دبے جب بگڑ گئی
لیکن داغ نے صاف کہہ دیا۔

غرض ہی کیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں رئیس زادہ ہے داغ، آپ کا غلام نہیں
اب کے کچھ منہ سے نکالا تو تمہیں جانو گے داغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برابر نہ کہوں
کیا کہا، پھر تو کہو ہم نہیں سنتے تیری نہیں سنتے تو ہم ایسوں کو سناتے بھی نہیں
شعراے قدیم کے ہاں شوخی و ہیا کی جو کچھ تھی آوارگی و بے حیائی کی حد تک بہت کم پہنچی
تھی۔ لیکن داغ کسی حد کے پابند نہ رہے۔ دیکھیے جرأت کس قدر خوب صورتی سے کہتے ہیں۔

جب یہ سنتے ہیں کہ مسائے میں آپ آئے ہوئے کیا دروہام پہ ہم بھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
داغ کا دوست جب مسائے میں آتا ہے تو ان کی حالت دیکھیے:

غیر کے گھر شب کو وہ مہمان مسائے میں تھے سن رہے تھے ہم لگا کر کان پنتے بولتے
مسائے میں وہ آئے تھے جب جھانکنا چاہا اونچی رہی سر سے سرے دیوار ذرا سی
داغ جب معاملات حسن و عشق میں شوخی کو شوخی کی حد سے نہیں بڑھاتے تو ایسا لکھتے ہیں کہ
اردو شاعری میں اس کا جواب نہیں۔ مثلاً

تراک وعدہ دیدار اور وہ بھی قیامت پر پھر اس پر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا
یہ سنوایا فغان بے اثر نے کرے گا اور تو اس سے سوا کیا

جس کی بغل میں شب کو وہ ہو، اس کو دیکھیے جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا

وعدے پہ مری ان کی قیامت کی ہے تکرار اور بات سے اتنی کہ ادھر کل ہے، ادھر آج
تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام تم سنو اور کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا

خط مرا پھینک دیا یہ کہہ کر ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا
خدا کی شان کریمی کا پوچھنا کیا ہے غضب تو یہ ہے گنہ گار ہم تمہارے ہیں

کس سے وعدہ ہے جو گھبرائے ہوئے پھرتے ہو یہ وہ گردش ہے جو میرے بھی مقدر میں نہیں

رقیب اس کے بھی قابل نہیں خدا کی قسم اگر ستم بھی کیا تو بھی لطف تو نے کیا

غیر کے واسطے دیدار بھی ہے، داد بھی ہے کس طرح گھر کو ترے عرصہ محشر نہ کہوں

ستم تو یہ ہے کہ پھر اس خوشی کی قدر نہیں تم اپنے دل میں ہو خوش کس قدر ستا کے مجھے

خسرت ہیں دم رخصت کہ یہ مرجائے تو جائیں پھر یہ احسان کہ ہم چھوڑ کے جاتے بھی نہیں

کیجیے گا قتل ہم کو تو قربان جائیں گے ہر چند آج کل سے زیادہ ہے سادگی
کہا انھوں نے شب غم کا ماجرا سن کر تیرے مزاج کی شوخی تھی، اضطراب نہ تھا
لیکن جب فحش و ہزل پر اتر آتے ہیں تو جرات کیا، انشا و رنگین کو بھی پیچھے چھوڑ دیتے
ہیں۔ نیچے:

یہی اقرار؟ یہی قول؟ یہی وعدہ تھا او دعا باز، فسوں ساڑ مکر نے والے
گالیاں غیر کو دیتا ہوں، سنو تم خاموش میں بھی دیکھوں تو بڑے بات نہ کرنے والے
مہمان کہیں جانے کو ہیں آپ بھی تیار بس نیچے سلام، اپنا بھی وعدہ ہے کسی سے
میں وصل کا طالب ہوں، جواب اس کا تو دیجیے کیوں چپ ہوئے؟ کیا پوچھنے جاتا ہے کسی سے
تمہارے واسطے میں غیر کو تنہا نہ چھوڑوں گا سمجھ لیتا کہ دوسرے گڑبگڑیں گے ایک مدفن میں

تم کو ہے وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا
 حور کی خواہش پہ یہ طعنے ملے واہ کیا نیت ہے کیا اوقات ہے
 جب کہا میں نے کہ لو مرتا ہوں میں بولے بسم اللہ اچھی بات ہے
 اس اعتبار سے اگرچہ داغ کی شوخ بیانی کا سلسلہ جرأت سے ملتا ہے تاہم دونوں میں یہ فرق
 ہے کہ جرأت کے ہاں میر و مصحفی کا انداز ہے جو داغ کے ہاں مطلق نہیں ہے۔ جرأت کے ہاں شوخ
 بیانی میں فحش و ہزل بہت کم ہے اور داغ کے ہاں بہت زیادہ۔

داغ کے ہاں عام طور پر جدت ادا، رنگینی بیان، حسن بندش، شوخی الفاظ جرأت سے بہت
 بہتر ہے۔

داغ کے شوخ مضامین جو فحش و ابجدال سے خالی ہیں جرأت سے بہت اعلیٰ ہیں۔

اساتذہ و دہلی میں سے جن شعرا کے رنگ خاص،
 داغ کے ہاں اساتذہ قدیم کا رنگ۔ ممتاز اور بہترین ہیں، وہ میر، مصحفی، مومن اور
 غالب ہیں۔ لکھنؤ میں آتش بہترین غزل گو ہیں۔ ان کے بعد جتنے باکمال و مشہور شاعر ہوئے
 انھوں نے ان پانچ استادوں سے بلا واسطہ یا بالواسطہ فیض پایا اور انہیں میں سے ایک
 یا دو استادوں کا اتباع کیا اور ان کے رنگ میں اپنی جدت طبع اور جدت فکر سے اضافہ کر کے اپنا
 رنگ نکالا۔

ہر شاعر کا مخصوص رنگ دو چیزوں کے زیر اثر بنتا ہے۔ شاعر کی ذات اور شاعر کا زمانہ۔ کہیں
 ذاتی خصوصیات کا غلبہ ہوتا ہے، کہیں زمانے کے حالات کا، کہیں دونوں کا اثر مل جاتا ہے۔ جس
 رنگ میں طبیعت کی اقتدا اور زمانے کی رفتار دونوں موثر ہوتی ہیں۔ وہ رنگ ناقابل تقلید ہو جاتا ہے۔
 اس لیے کہ مزاج و طبیعت کا اعادہ ممکن ہی لیکن زمانہ پلٹ کر نہیں آتا۔ میر و مصحفی کے رنگ کا یہی حال
 ہے۔ میر کا سوز و گداز اور مصحفی کا بیان حسن و عشق ان کی ذات کے علاوہ ان کے زمانے سے بھی تعلق
 رکھتا ہے۔ اس زمانے کی تخیل کی سادگی، طرز ادا کی سلاست، زبان کی صفائی، لب و لہجہ کی نرمی اور پھر

اس میں میر کا درد۔ درد کا دل۔ اثر کا سوزِ معصی کا شوق۔ جرأت کا جوش اسی زمانے کی چیزیں تھیں، اس کے ساتھ ہی چلی گئیں۔

دیکھیے ان لوگوں کا رنگ، ناخ و آتش بھی پسند کرتے تھے، مومن و غالب بھی، امیر و داغ بھی، اور آج ریاض و جلیل بھی اس کو بہترین تسلیم کرتے ہیں۔ اور عزیز و فانی بھی۔ لیکن نہ وہ لوگ اس رنگ کو اختیار کر سکے نہ یہ۔ میر سے پہلے یہ رنگ شروع ہوا۔ میر نے اس کو سب سے لطیف، نازک اور پراثر بنادیا۔ درد، قائم، اثر، معصی، راسخ، میر حسن و علی طرز برتتے رہے۔ آخر جرأت پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔ جرأت کے بعد نصیر، ذوق، ظفر، مومن، غالب، ناخ، آتش، وزیر، رند، رشک، نسیم، امیر، امیر، داغ، ظہیر، جلال، تسلیم میں سے کوئی ایک شاعر بھی کامل طور پر وہ انداز پیدا نہ کر سکا۔ ہزاروں اشعار میں چند شعر کسی کے ہاں نکل آئیں تو نکل آئیں۔ اس کا سبب بھی ہے کہ ”اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔“ وہ طبیعت اور زمانے کی سادگی نہ رہی تو اب یہ باتیں اور یہ انداز کوئی کہاں سے لائے۔

دل وہ مگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پھٹاؤ گے، سنو ہو، یہ ہستی اجاز کر
یہ چال کیا نکالی تم نے جوان ہو کر اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کر ہے
ہوگا کسو دیوار کے سائے میں پڑا میر کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو

تم رات وعدہ کر کے جو ہم سے چلے گئے پھر تب سے خواب میں بھی نہ آئے بھلے گئے
جب واقف راہ و روش ناز ہوئے تم عالم کے میاں، خانہ بر انداز ہوئے تم
شاہد رہو تو اے شب ہجر چپکی نہیں آنکھ معصی کی
معصی

مجھے سوئپ داغِ فراق دے، ہوئے ہوں جدا کہ نہ پھر ملے

مرے دل میں تادمِ واپس، وہ امانت ان کی دھری رہی

اپنا بھی ماجرا ئے دل اک مرثیہ سا ہے بے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر
راخ

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہے کچھ اپنا
میں^۱ حشر کو کیا روؤں کٹاٹھ جانے سے تیرے برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو یہیں اور
پھر جھینزا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچکے ہم
میر حسن

کون دیکھے گا بھلا، اس میں ہے رسوائی کیا خواب میں آنے کی بھی تم نے قسم کھائی کیا
بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اس کو ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے لکھتے ہیں
جرات

ان باتوں میں جو مرہ ہے وہ ان بزرگوں کے کٹھ جانے کے بعد نہ ملا۔

ان کے برخلاف موسن وغالب کے خاص رنگوں پر زمانے سے زیادہ ان کی طبیعتوں کا اثر
ہے۔ یہی سبب ہے کہ میر و مصحفی کا رنگ ان کے زمانے کا رنگ ہونے کی وجہ سے اس زمانے (یعنی
1700 سے 1810 تک) کے سب شاعروں کے ہاں کم و بیش پایا جاتا ہے اور ان کے زمانے کے
بعد تقریباً بالکل مفقود ہو جاتا ہے۔ لیکن موسن وغالب کے رنگ ان کے طبیعتی رنگ ہیں اس لیے
سب سے الگ ہیں۔ پھر بھی چونکہ طبیعت اور پسند و عادت کا اثر غالب ہے اور ایک قسم کی طبیعت
مختلف آدمیوں کی ہو سکتی ہے جبکہ ایک قسم کا زمانہ دوبارہ پلٹ کر نہیں آتا۔ اس لیے موسن وغالب
کی سی طبیعت اور پسند جس کسی نے جس زمانے میں پائی اور ان کے زیر تربیت یا ان کے کلام کے
زیر اثر کوشش کی ان کا سا اسلوب و انداز پیدا کر لیا۔ چنانچہ میر تسکین کے کلام میں موسن کا اثر موجود
ہے، نواب شیفتہ کے ہاں موسن وغالب دونوں کا نمونہ ظہیر دہلوی میں موسن کا انداز ہے۔ حالی پر

1 میر حسن دہلوی (وفات 1786) کے اس شعر کے ساتھ میرزا غالب (وفات 1869) کا یہ شعر بھی قابلِ دید ہے:
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو طیس کے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

غالب کا پرتو۔ موجودہ زمانے میں حسرت موہانی کے ہاں مومن کا رنگ پایا جاتا ہے۔ عزیز لکھنوی کے کلام میں غالب کا۔ غالب کے طرز تخیل و انداز بیان تلاش مضامین و تراش الفاظ کا اتباع دور جدید میں بہت عام ہے۔ اگرچہ ”غالبیت“ کم میسر آتی ہے تاہم کہیں مشابہت اور کہیں اشتباہ ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔

داغ کا دعویٰ ہے۔

داغ معجز بیاں ہے کیا کہنا! طرز سب سے جدا نکالی ہے
ہم دکھائے ہیں کہ یہ دعویٰ درست ہے۔ تاہم داغ کے کلام میں کہیں کہیں اساتذہ قدیم کے رنگ کی جھلک نظر آتی ہے۔

داغ کے ہاں سلاست و صفائی

داغ کے کلام میں میر و مصحفی رنگ نہ ہونے کا سبب: میر و مصحفی سے زیادہ ہے
محاورے کا لطف اور زبان کی شیرینی بہت زیادہ۔ پھر بھی ان استادوں کا انداز خاص بالکل نہیں پایا جاتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میر و مصحفی کے رنگ کے لیے دل میں درد اور طبیعت میں انفعال (اثر پذیری) کی ضرورت ہے اور رند شاہد باز داغ میں یہ باتیں نہ تھیں۔

امیر کے ہاں میر و مصحفی کا انداز پایا جاتا ہے: حالانکہ امیر کے کلام میں اگرچہ آ درد و ساخت
داغ سے زیادہ ہے اور سادگی و بے ساختگی
جو میر و مصحفی کے رنگ کا ایک جزو ہے، داغ سے بہت کم ہے۔ تاہم امیر کی طبیعت کے سوز و گداز
نے میر و درد اور مصحفی کی وضع کے اشعار ڈھال دیے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

آوارہ پھر رہا ہے محبت کی راہ میں اک دل دیا تھا ہم کو خدا نے سویوں گیا
شب وعدہ نہ چھلی آنکھ تک، آرام کب آیا بھی کھٹکا رہا شب بھر، وہ اب آیا وہ اب آیا

رہ رہ کے اک کھٹکی سینے میں ہو رہی ہے شاید ابھی ہے باقی کلرا کوئی جگر کا

کچھ آج نہیں رنگ اس افسردہ دلی کا مدت سے بھی حال ہے یار دوسرے جی کا
دعویٰ ہے گو کہ بے گمھی کا امیر کو بیٹھا ہے تیرے آگے گنہگار کی طرح

ایک قطرہ خون ہے دل، پر وہ قطرہ ہے امیر غوطے کھاتے پھرتے ہیں جس میں وہ عالم آج تک
ظالم کس سے کہوں کوئی آس پاس نہیں شریک غم فقط اک دل، اسے حواس نہیں

کرتے ہیں جو لوگ ذکر ان کا ایک ایک کا منہ میں دیکھتا ہوں
لہو رو، آنسوؤں کا قحط اگر ہے اسی دن کے لیے خون جگر ہے
وہ سنتا نہیں حال دل اے امیر کہانی سی کب تک کہا کیجیے

غالب کا رنگ بھی داغ کی سطح تخیل سے بلند تر تھا اس کے
داغ کے کلام میں غالب کا رنگ: لیے جس رفعت فکر، وسعت خیال، عشق نگاہ کی اور جس قسم کی
جدت بیان کی ضرورت ہے اس کو پیدا کرنے کی داغ کو نہ ہمت تھی نہ فرصت۔ چنانچہ جو غزلیں غالب کی
غزلوں پر لکھیں ان میں بھی اپنا ہی رنگ دکھاتا ہم معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی زمینوں میں غزلیں لکھتے وقت
غالب کے مضامین اور انداز پیش نظر ہونے کے سبب سے کسی کی شعر میں غالب کا رنگ آ گیا ہے۔ مثلاً

یہ وہ درد دل نہیں ہے کہ ہو چارہ ساز کوئی اگر ایک بار مٹا تو ہزار بار ہوتا
دل میں جس قدر ہے درد، اس کو کیا یقین آئے داغ بے نمود اپنا، دغم بے نشان اپنا
گو نہیں بندگی قبول، پر ترا آستان تو ہے کعبہ دیر میں ہے کیا، خاک کوئی اڑائے کیوں
داغ کے کلام میں مومن کا رنگ: اگرچہ مومن کی ہی نزاکت تخیل بھی داغ کے ہاں نہیں
ہے لیکن مومن کی معاملہ بندی و دشمنی بیان داغ کی
طبیعت کے مناسب تھی اس لیے مومن کی ہم طرح غزلوں میں مومن کا رنگ پیدا کر لیا ہے۔ دیکھیے:
چاہتا ہے کب مرنا کوئی سخت جاں اپنا تجھ کو چاہیے قاتل اول امتحان اپنا

دوستی کے پردے میں کوئی دشمنی کرتا
اس کی مہربانی ہے، جو ہے مہرباں اپنا
ہائے میرے قاتل کو مفت کی ہے بدنامی
کام کر گئی ہوتی مرگ ناگہاں اپنا

لاگ اے چارہ گر نہ ہو جائے
آتی جاتی حیا میں شوخی ہے
دل ہے خواہاں لذت بیداد
ذکر سے غیر غی کے دل بہلاؤں
مرگ دشمن کی کیا دعا مانگوں
یہ تو آثار ہیں قیامت کے
ہے پس مرگ مجھ کو خوف عذاب
دیکھنے والوں کو نہ دیکھا کر
اس کو تعلیم ناز خوب نہیں
ہیں قیامت کے خواستگار بہت
کیوں جگہ دیں وہ اپنے پہلو میں
تیرے سر درد سر نہ ہو جائے
پردگی پردہ در نہ ہو جائے
کیوں وہ بیداد گر نہ ہو جائے
منفعل تو مگر، نہ ہو جائے
کہیں الٹا اثر نہ ہو جائے
عشوہ گر قند گر نہ ہو جائے
قبر دشمن کا گھر نہ ہو جائے
اس نظر کو نظر نہ ہو جائے
بے خبر با خبر نہ ہو جائے
وقت سے چوہتر نہ ہو جائے
داغ داغ جگر نہ ہو جائے

داغ کے کلام میں شعرا نے لکھنؤ کا رنگ:
لکھنؤ میں دو رنگ تھے۔ ایک ناخ کا۔ ایک
آتش کا۔ داغ کے کلام سے ناخ کا رنگ
ہم ”موازنہ امیر و داغ“ میں دکھا چکے ہیں۔ آتش کا رنگ ناخ سے زیادہ صبح، زیادہ دلکش، زیادہ
مہر ہے۔ یعنی اصلی شان تغزل تمام اہل لکھنؤ میں آتش ہی کے کلام میں سب سے زیادہ اور سب
سے بہتر ہے۔ آتش کے کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہی لکھنوی و تاجی انداز جس کا ذکر بار بار
ہو چکا ہے اور جس کے نمونے ناخ و آتش، امیر اور داغ کے کلام سے پیش کیے جا چکے ہیں۔ دوسرا
آتش کا الگ اور ذاتی رنگ۔ اس رنگ کے چند اجزا ہیں۔

1- خوبی الفاظ، حسن بندش، سلاست ادا، شوخی بیان: ان اوصاف میں داغ آتش سے بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ داغ کی طبیعت ہارچ و بہار تھی۔ ایسی خوب صورت بندشیں اور شوخ و رنگین مضامین پیدا کیے ہیں کہ آتش کیا کوئی بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ داغ کے کلام سے بہت سی مثالیں لکھی جا چکی ہیں۔

2- جدید و لطیف تشبیہیں: یہ نفس شاعری کا نہایت ضروری عنصر ہے اور شاعر کا کمال و کامیابی ایک حد تک اس پر بھی منحصر ہے۔ شاعر جس قدر نازک خیال ہوگا، اسی قدر نازک تشبیہات پیدا کر سکے گا۔ لیکن یہ چیز مضمون آفرینی کی ایک شاخ ہے۔ اس لیے اختراع تشبیہات کے لیے بھی ذوق سلیم اور ذہن متوازن درکار ہے۔ ناخ سے بڑھ کر کون ”خلاق العالی“ ہوگا۔ ہزاروں نئی اور عجیب تشبیہیں پیدا کیں لیکن ایک سے ایک بھاری بھڑکی اور بھونڈی نازک و لطیف بہت کم ہیں۔ آتش نے ناخ سے بہتر کام کیا ہے۔ اور بعض تشبیہیں بہت اچھی اور بالکل نئی پیدا کی ہیں۔ مثلاً:

سامنے اپنے قصور سے سمجھتا ہوں تجھے دور میں نزدیک دکھلاتی ہے انساں دور کا
یار کے دل میں کب اس سے راہ پیدا ہو سکے آہ میں میری ہے عالم گردن مغرور کا

برق کو اس پر عبث کرنے کی ہیں تیاریاں برگ گل ہی آشیاں کو اپنے ہیں چنگاریاں
لیکن مضمون آفرینی کے زور میں ایسی تشبیہات بھی نکالی ہیں جو عجیب و جدید تو ہیں لیکن نازک و لطیف نہیں۔ مثلاً:

حیرت کی جا ہے خط رخ آتھیں یار نکلا ہے شہزہ بغل آفتاب سے
بڑی خرابی و جانکاہی سے اسے کاٹا وہ فراق مجھے فیل کا شکار ہوئی
داغ معاملات لکھنے والے اور ادائیں باندھنے والے شاعر تھے۔ اختراع تشبیہات ان کے لائحہ عمل سے باہر تھا۔ تاہم کہیں کہیں نئی اور لطیف تشبیہیں بھی لکھی ہیں۔ دیکھیے:

آتش دوزخ پہ ہوگا آتش تر کا گماں گر کسی میکش نے اپنا دامن تر رکھ دیا

جب عمل ان کے تلس گے تو کہیں گے میکش
 آج کو رطل گراں سنگ ترازد نہ ہوا
 وہ چشم مست پھر اس پر ہنجر مڑگاں
 کہیں کرشمہ برق جمال و طور کہاں
 افتادگی میں بھی نہ گئی اس کی آرزو
 گویا زمیں پہ سایہ مرغ پریدہ ہوں
 اس ہاتھ نے لٹائے ہیں کس طرح کے گہر
 مڑگان چشم تر بھی عجب دست جود ہے
 3- فقیرانہ مسلک اور آزادانہ روش: آتش کی زندگی کی خصوصیات میں شامل
 ہے۔ اسی کا اثر آتش کے کلام پر بھی ہے اور یہ ان کے کلام کا نہایت دلکش اور پُر اثر رنگ ہے۔ جو
 لکھتے ہیں ان سے زیادہ اور ان سے بہتر کہیں نہیں ہے۔

داغ اس طرز کے مرد میدان کیونکر ہو سکتے تھے۔ فقر و قناعت، زہد و توکل سے ان کو کیا
 واسطہ۔ لیکن خود ان کے قول کے مطابق ”سچ یہ ہے داغ سنخور ہے سنخور پورا“ اس لیے آتش کا یہ
 رنگ بھی داغ کے ہاں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو:

کام رکے کا نہیں اے دل ناداں کوئی
 خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی
 جو عاشقی میں خاک ہوا کیا ہوا
 کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
 جنوں میں تن پہ لباسِ خبار باقی ہے
 کب اپنے پاس کفن کو بھی تار باقی ہے
 مر گئے خسرو و جمشید سے میکش لاکھوں
 رونقِ ساغر و آرائشِ محفل ہے وہی
 جتو جس کی ہے اپنے آپ میں تود کچھ لے
 دیکھنے کو دی ہے اے نائل یہ بیانی تجھے
 ہو کے لبریز نہ چھلکے گا مرا ساغرِ دل
 میکدے سوہوں اگر لاکھ ہوں بھرنے والے
 غنچہ گل میں دھرا کیا ہے بتا اے بلبل
 جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے
 کیا جہان گذاراں میں بھی لگی ہے گذری
 اس گذرگاہ سے پہنچیں تو کہیں منزل تک
 مول لے جاتے ہیں غمیاں سے گزرنے والے
 کشتی نوح سے بھی کود پڑوں طوفاں میں
 جیسی گذرے گی گزاریں گے گزرنے والے
 دیں سہارا جو مجھے پار اترنے والے

قلم عشق سے اے خضر، ہمیں خوف نہیں بیٹھ کر تہ میں ابھرتے ہیں ابھرنے والے
 لکھنؤ کی شاعری کا ایک خاص رنگ جو دہلی کی شاعری سے الگ ہے، معاملات و جذبات کا
 مبتدل اور بازاری انداز بیان ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ معشوق کا جلیہ، زیور و لباس، ناز و انداز
 نہایت غیر مہذب اور فحش طریقے سے بیان کرتے ہیں۔ ناسخ و آتش کے شاگردوں نے اس طرز ادا
 کو بہت ترقی دی۔ وزیر، رند، صبا، رشک، ظیل، شرف وغیرہ سب اس فحش میں آلودہ ہیں۔ امیر مینائی
 بھی اس سے دامن نہ بچا سکے۔ پھر داغ کیا بچے۔ اور لوگوں کے ہاں تو ممکن ہے صرف قال ہو حال
 نہ ہو۔ داغ کے ہاں جو قال تھا وہی حال بھی تھا۔ پھر بھی چونکہ یہ رنگ داغ کی دلی کا نہ تھا اور
 انھوں نے دہلوی طرز و روش کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ اس لیے داغ میں اور شعراے لکھنؤ میں
 یہ فرق نمایاں ہے کہ معاملہ نگاری و ادا بندی میں تو حد اعتدال سے اکثر اکثر بڑھ گئے ہیں۔ لیکن جلیہ
 و جسم اور زیور و لباس کا ذکر بہت کم کیا ہے۔ مثلاً اس طرح کے اشعار تو کثرت سے ملیں گے۔

صبح سے آج وہ تیر ہی نہیں ہیں ان کے آئینہ دیکھ کے دیکھی ہے جو صورت میری
 جس خط پہ یہ لگائی اسی کا ملا جواب اک مہر میرے پاس ہے دشمن کے نام کی
 دشمن کو برا کہہ کے بھلا کہنے لگے آپ وہ ہم سے کہا تھا، یہ کسی اور سے کیسے
 بلکہ اس سے بہت زیادہ صاف و عریاں کہا ہے جیسا کہ پہلے پیش کیا جا چکا ہے۔ لیکن اس
 نوعیت کے مضامین بہت کم نظر آئیں گے۔

یہ سیر ہے کہ ڈوپٹہ اڑا رہی ہے صبا وہ جب چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھپتی۔
 سنگ دل کہنے سے تو آپ برا مان گئے یہ جو کچھ سینے پہ ہے اس کو بھی چھپ نہ کہوں
 داغ کا جو کچھ کارنامہ ہے غزل ہے۔ قصیدے کہے ہیں
 داغ کا مرتبہ شعراے غزل میں: لیکن چند، صرف ان کے سبب سے داغ کو "قصیدہ گو"

نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے قصیدہ گوئی میں ان کا کوئی خاص رتبہ نہیں ہے۔ مثنوی صرف ایک لکھی
 ہے۔ فریاد داغ، جس میں کلکتہ کے سفر و قیام کا حال ہے۔ یہ مثنوی کیا ہے۔ مثنوی کی صورت میں

غزل ہے۔ یعنی مثنوی کے معیار پر پوری نہیں اور غزلیت نمایاں ہے۔ اس لیے داغ مثنوی کے شاعر بھی نہیں۔

غزل میں داغ کی یہ شان ہے کہ مولانا حالی میرزا غالب کے ذکر میں لکھتے ہیں:
 ”ایک محبت میں خواب مرزا خاں داغ کے اس شعر کو بار بار پڑھتے تھے اور اس پر وہد کرتے تھے۔“

”رخ روشن کے آگے رخ رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروا نہ آتا ہے“
 (یادگار غالب)

پھر آگے جذبات ادا کے بیان میں کہتے ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ اول مرزا نے اور انہی کی تھکید سے موسیٰ، شفیق، تسکین، سالک، عارف، داغ وغیرہم نے اس طرز کو بہت زیادہ رواج دیا۔“
 (یادگار غالب)

مصنف تذکرہ طور کلیم کی داغ کے متعلق یہ رائے ہے:

”شوخی کہ در کلام دوست بندہ غلام کہ امروز دیگرے را دادہ باشند و ز بایکہ اور ابجدی عننی زمانہ لایچ کس را میسر نیست۔“

(طور کلیم)

نواب علی حسن خاں تذکرہ بزمِ سخن میں لکھتے ہیں:

”از گفتار دلچسپ او اگر ہمہ دیوان بریں جریہ و ثبت افند پیش شاہکان سخن کم از کم شمرده خواهد شد۔“

(بزمِ سخن)

مولانا حکیم عبدالحی تذکرہ گل رعنا میں فرماتے ہیں:

”اس دور میں بھی خصوصیت کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ کو اول درجہ پر رکھنا

چاہیے، جنہوں نے غزل کی زبان میں نہایت وسعت اور صفائی اور باطن پیدا کر دیا ہے۔ ان کے ہمعصروں میں کوئی بھی زبان کی صفائی، روزمرہ کی خوبی اور محاوروں کی فراوانی میں ان کا مثل نہیں۔“

(گل رعنا)

غزل کے عناصر اور بعد کے اعتبار سے داغ کا مرتبہ یہ ہے:

- 1- زبان (انتخاب الفاظ، حسن بندش، لطف محاورہ، صفائی و روانی) میں کسی اردو شاعر سے کم نہیں اور اپنے زمانے میں بے نظیر ہیں۔
- 2- مضمون آفرینی (الف) جذبات اور امن و غائب کے بعد داغ کا درجہ ہے۔ (ب) رفعت فکر و لطافت تخیل میں مومن و غالب اور امیر مینائی کے بعد داغ کا نمبر ہے۔ (ج) وسعت و کثرت مضامین میں داغ کا کوئی خاص درجہ نہیں ہے۔
- 3- جذبات و معاملات (خفہ لاندہ) میں داغ اپنے قدمائے بہتر نہیں ہیں۔ اپنے معاصرین میں امیر کے بعد اور جلال سے پہلے ہیں۔
- (بوالہوسانہ) میں داغ تمام مشاہیر غزل سے بڑھے ہوئے ہیں اور یہ ان کے دامن پر بدنامی داغ ہے۔
- 4- شگفتگی بیان بھی غزل کا ضروری جزو ہے ورنہ غزل غزل نہیں رہتی، مرثیہ ہو جاتی ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں:

- (الف) شوخی و زندہ دلی۔ یہ داغ کا بہترین کارنامہ ہے جس نے داغ کو داغ بنا دیا ہے۔ اس وصف میں عہد قدیم سے عصر حاضر تک کوئی شاعر داغ سے بہتر کیا یہ امر وہ ہر بھی نہیں۔
- (ب) فحش و ہزل۔ یہ داغ کا بدترین اعمال نامہ ہے۔ تاہم اس عیب میں داغ تنہا نہیں ہیں۔ شعرائے لکھنؤ (وزیر و صبا، رند و رشک وغیرہ) کے ہاں داغ سے کم نہیں اور امیر مینائی کے کلام میں داغ سے بہت زیادہ ہے۔ یہ داغ کی بد قسمتی ہے کہ ساری بدنامی داغ ہی کے حصے میں آئی

ہے۔ اس کا سبب داغ کا خدا داد قبول خاطر و لطفِ حق ہے۔ داغ موجودہ زمانہ تنقید سے سب سے قریب زمانے کے شاعر ہیں۔ سب سے زیادہ شیریں بیان و مقبول عام ہیں۔ ان کا کلام سب سے زیادہ پڑھا گیا اور مشہور ہوا۔ اس لیے ان کے کلام کے عیوب بھی نہ سامنے آئے۔ نظر میں کھٹکے، اور ان کی بدنامی کا باعث ہوئے۔ امیر مینائی کا کلام اتنا مقبول و مشہور نہیں ہوا۔ رند و صبا وغیرہ کو تو نہ داغ کے زمانے میں کوئی پوچھتا تھا۔ نہ اب پوچھتا ہے اس لیے داغ پر انہی کا یہ شعر صادق آ گیا۔
خوشنوائی نے رکھا ہم کو اسیر اے صیاد ہم سے اچھے رہے صدقے میں اترنے والے

انتخاب کلام داغ

انتخاب گلزار داغ

عدوئے سامری فن دیکھے اعجازِ رقم میرا
برنگ بوئے گل ہوں ہر نفس یاد الہی میں
سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچائے
الہی کعبہ تسلیم میں یوں باریابی ہو
مجھے آباد کرتا ہے ، مجھے برباد کرتا ہے
تری بندہ نوازی ہفت کشور بخش دیتی ہے
سناجب سے یہ دولت آدی کو تو نے بخشی ہے
الہی بخش ہو کلہ رسول اللہ کا دل پر
جلوں گا حشر تک اے داغ میں سوزِ محبت سے

عصائے موسوی ہے حمد خالق میں قلم میرا
قیامت تک بھرے گی دم نسیم صبح دم میرا
تجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا
بڑھے لبیک کہہ کر چتر سب سے قدم میرا
خدایا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا
جو تو میرا، جہاں میرا، عرب میرا، عجم میرا
نہیں پھولا ساتا خاطر غمگس میں غم میرا
چلے کونین میں نام محمدؐ سے درم میرا
نہ دے گی ساتھ تاروز جزا شمع حرم میرا

میر لے زاہد تا فہم نہ سے خواروں کا
ڈر گئے نام شفا سن کے، نہ ہے خواہش مرگ
میر ایوب کی اے داغ نہ کرنا خواہش

بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا
منہ ذرا سا نکل آیا ترے پیاروں کا
کہ محبت میں تو یہ کام ہے بیکاروں کا

گر میرے بت ہوش ربا کو نہیں دیکھا اس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا
 سمجھا ہے شب ہجر عدد کو وہ قیامت ظالم نے ابھی روز جزا کو نہیں دیکھا
 جس شکل سے جنتے ہیں مرے حال پہ احباب روتے ہوئے یوں اہل عزا کو نہیں دیکھا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چراغ ہوا

پڑے ہوئے تھے ہزاروں پردے کلیم دیکھو تو جب بھی غش تھے
 ہم اس کی آنکھوں کے صدقے جس نے وہ جلوہ یوں بے حجاب دیکھا

اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا میں جاؤں گا اگر مرا سایہ نہ جائے گا
 دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا یہ مدی بغل میں چھپایا نہ جائے گا
 اے حشر امتیاز کہ ہم ہیں شہید ناز مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا نہ جائے گا
 دل جو دکھا رہا ہے مزہ عشق میں مجھے آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ جائے گا
 دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح یہ آسمان زمیں سے ملایا نہ جائے گا
 فتنہ نہیں کہ جس کو اٹھایا کرے فلک مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا
 زلفیں نہیں کہ شانہ سے آراستہ کیا گہرا ہوا مزاج بنایا نہ جائے گا
 اے داغ تجھ کو رزق کی خواہش ہے چرخ سے اتنا یہ غم کھلائے گا گھایا نہ جائے گا

آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا میں بت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا
 اس غنچہ میں سائی ہے دشت برنگ بو دل کتنی تنگیوں پہ بیابان ہو گیا
 رندان بے ریا کی ہے صحبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا

ستم وہ چشم کافر سے تری چلنا اشاروں کا غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانا بے قراروں کا

تصہیں دیکھا اگر دیکھا، گنہ امیدواروں کا
تصہیں دیکھا اگر دیکھا، گنہ امیدواروں کا
تصہیں دیکھا اگر دیکھا، گنہ امیدواروں کا
تصہیں دیکھا اگر دیکھا، گنہ امیدواروں کا

خدا کریم ہے یوں تو، مگر ہے اتنا رشک
کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا

ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر چا
جس قدر آج ستانا ہے ستالے ہم کو
آپ کے سر کی قسم داغ کو پروا بھی نہیں
حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ پنہاں ہوگا
روز محشر بھی توکل اے شب ہجراں ہوگا
آپ کے لئے کا ہوگا جسے ارماں ہوگا

عشق کیا شے ہے؟ یہ وہ شے ہے کہ دل میں عشق وصل
خون ہو کر آگیا، غم بن گیا، سم ہو گیا

کی ترک سے تو مائل پندار ہو گیا
وہ فتنہ جس کا حشر پہ اٹھنا ہے منحصر
جس کی بغل میں شب کو وہ ہو اس کو دیکھیے
اک حرف آرزو پہ وہ مجھ سے خفا ہوئے
میں توبہ کر کے اور گنہ گار ہو گیا
ہر بار تیری چال سے بیدار ہو گیا
جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا
اتنی سی بات کہہ کے گنہ گار ہو گیا

نالہ ہر اک بشر کے جگر سے نکل گیا
عالم میں ایک تو نظر آیا نظر فریب
کچھ ہوگا مجھ کو نالہ شب بکیر سے حصول
جی ہی نکل گیا وہ جدھر سے نکل گیا
عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا
کچھ ندعا دعائے سحر سے نکل گیا

میں مر گیا جو وہ لب جاں بخش مل گیا
یارب تم سچ میں کیا زہر مل گیا

اللہ رے جامہ زیب تری جامہ زبیراں پہنا جو تو نے رنگ دی رنگ کھل گیا

نہ جانا جان کا ایسا کسی نے جلد کھوجانا تمہارا دو قدم چلنا یہاں پا مال ہو جانا
بظاہر ہمدردی پر اصل میں وحدت ہی وحدت ہے نہ جانا ایک تو نے ہائے غافل دو کو دو جانا
بہت باغ جہاں میں سیر کی اے داغ کیا کیسے نہ دیکھا ہم نے جو دیکھا نہ جانا ہم نے جو جانا

ہوا ہے جب سے شہرہ اس حدوئے دین دایاں کا کوئی دل چیر کر دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا
مریض جاں بلب دیکھے ہیں پرایے نہیں دیکھے خدا حافظ نہیں ہوتا ترے بیمار جہراں کا
کیا ہے ایک دست آرزو نے وارو جانب زینما کے جگر تک چاک ہے یوسف کے دلمان کا

جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
محبت میں کرے کیا کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا مرا مرنا بھی تو میری خوشی سے ہو نہیں سکتا
یہ مشتاق شہادت کس جگہ جائیں کسے صوفیوں کہ تیرا کام قاتل جب تجھی سے ہو نہیں سکتا
نہ کیسے گو کہ حال دل مگر رنگ آشنا ہیں ہم یہ ظاہر آپ کی کیا خامشی سے ہو نہیں سکتا
کیا جو ہم نے ظالم کیا کرے گا غیر منہ کیا ہے کرے تو صبر ایسا آدمی سے ہو نہیں سکتا
نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسا ہے طریقے کا پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا
مزا جو اضطراب شوق سے عاشق کو حاصل ہے وہ تسلیم و رضا و بندگی سے ہو نہیں سکتا
خدا جب دوست ہوا سدا کی لاشن سے اندیشہ ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

خالی ہے شیشہ تو مجھے دے ڈال محسب مل جائے کوئی جوڑ دل نا امید کا
جھوٹا ہے قفل میکدہ اے میکو نوید! رہنے دو محسب کو محافظ کلید کا
اے شیخ فیض پر خرابات دیکھنا جو حال پیر کا ہے وہی ہے مرید کا

ترے خرام سے برپا ہے شور و شر کیا
تری تو برش تیغ نظر کا کیا کہنا
یقین تھا کہ پس مرگ چین آئے گا
وہ پاشکتہ ہوں گم کردہ راہ خانہ خراب
کمال عشق ہے اے داغِ محو ہو جانا
اٹھا یہ قند قیامت سے چوشر کیا
ہمیں تو دیکھ کہ رکھتے ہیں ہم جگر کیا
قرار اس دل بیتاب کو مگر کیا
کہ دشت بھی نہیں مجھ کو نصیب مگر کیا
مجھے خبر ہی نہیں نفع کیا ضرر کیا

ابھی اپنی جفا کو کھیل ہی سمجھا ہے تو ظالم
کہ جینے پر نہ آیا میرے مرنے پر عجب آیا

ضبط کر درد عشق کو اے دل
ذیرِ شجر بھی ضبط عشق رہا
خوش ہے کافر بھی اس کی رحمت پر
مرگے ہم تو وضع داری میں
اس تری آہ آہ نے مارا
دم نہ اس بے گناہ نے مارا
ہائے اس اشتباہ نے مارا
دوٹی کے نباہ نے مارا

اے اہل بزم چشمِ مردت کو کیا ہوا
منظور ذکرِ غیر سے تھا امتحانِ دل
کیوں دیکھتے نہیں مری صورت کو کیا ہوا
دیکھیں تو آپ اپنی طبیعت کو کیا ہوا

جو عاشقی میں خاک ہوا کیسا ہوا
گر میکدے میں عیدِ منائی تو کیا ہوا
کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
ایسا ہی شیخِ تیرا دو گناہ قضا ہوا

غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
ہم ایسے محوِ نگارہ نہ تھے جو ہوش آتا
نہ پوچھ دل کی حقیقت مگر یہ کہتے ہیں
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا
مگر تمہارے تغافل نے ہوشیار کیا
کہ بے قرار رہے جس نے بیقرار کیا

کچھ آگے دائرہ محشر سے ہے امید مجھے
فلک سے طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے
بے گامہر قیامت بھی ایک خال سیاہ
کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا
آخر اب تجھے آشوب روز گار کیا
جو چہرہ داغ سیہ رونے آشکار کیا

چشم صنم نے یوں تو بگاڑے ہزار گھر
محشر میں جائے شکوہ کیا شکر یار کا
اک کعبہ چند روز کو آباد رہ گیا
جو بھولنا تھا مجھ کو وہی یاد رہ گیا

شوق نے آوارہ کیا تھا مجھے
خوب اٹھا جو تری رہ میں اٹھا
بزم سے گلہ سے سب اٹھا دیے
خیر ہوئی میں ترے در پر گرا
خوب گرا جو ترے در پر گرا
داغ کا نزلہ گل تر پر گرا

دوب کر مجھ میں اس رنگ سے پیکار نکلا
دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا

تری الفت کی چنگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا
بجھے کب عندلیب سوختہ دل کی لگی تھ سے
کہاں میاد، کیسا باغیاں، کس پر گری بجلی
ہمارے دل کے ہوتے طور بیتا کو جلانا تھا؟
ادھر چکی، ادھر سگی، یہاں پھونکا، وہاں پھونکا
چراغ گل کو کیا پھونکا جو اے باغیاں پھونکا
جن میں آتش گل نے ہمارا آشیاں پھونکا
تری برق بجلی نے کسے پھونکا! کہاں پھونکا

رہے مشتاق جلوہ دیدار
ہمیں اے داغ کور باطن ہیں
ہم نے مانا نظر نہیں آتا
ورنہ وہ کیا نظر نہیں آتا

شب فراق جو دست دعا بلند ہوا
یہ دل تو وہ ہے کہ میں اس سے درد مند ہوا
ندائیں آئیں کہ باب قبول بند ہوا
یہ کیا پسند کیا تم نے کیا پسند ہوا

مجھے تو شیوہ آزادی کند ہوا
سہر صرف مرے درپے گزند ہوا
مڑہ تو یہ ہے کہ آزاد ہو کے سیر کرے
جواب روز جزا یہ ہے سن لو حضرت دل
فلک نے کینہ لیا، تو نے ظلم، میں نے وفا
کہ دام قطع تعلق میں پائے بند ہوا
غضب ہوا کہ زمانے کا کام بند ہوا
خضر کو رشتہ عمر ابد کند ہوا
کہ بے نیاز کو ناز بتاں پسند ہوا
ازل میں وہ ہی ملا جس کو جو پسند ہوا

سینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اک اُبال سا
عرض وفا پہ دیکھنا اس کی ادائے دل فریب
بیٹھ گیا کچھ اٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا
دل میں کچھ اعتبار سا، آنکھ میں کچھ ملال سا

امید کرم ہو کر، ہم سے کریں توبہ
دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب ایسا

نہ کبھی جب فحالت سے یہاں سر نکلا
ہم تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہوئے
قیس دیوانہ تھا جو آپ سے باہر نکلا
آپ کا نام نکلتا تھا سنگر نکلا

کن بیکسوں کا پردہ یہ چرخ کہن ہوا
اے عشق سن نہ لے کہیں فرہاد یہ صدا
وہ اور ہیں جو پیتے ہیں موسم کو دیکھ کر
آتی رہی بہار میں توبہ شکن ہوا

طور کیوں خاک ہوا نور ترا نار نہ تھا
دل ہوا خاک تو اکسیر کسی نے جانا
ہات کیا چاہیے جب مفت کی جنت ٹھہری
ایک ہی جلوہ دکھا کر مجھے دھوکے میں نہ ڈال
دل کا سودا اور اس اغماز سے اور ایسی جگہ
داغ وہ انجمن ناز تھی، بازار نہ تھا

ناز تھا حضرت موسیٰ سے وہ دیدار نہ تھا
تھا یہ جب مال تو کوئی بھی خریدار نہ تھا
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا
دل کہے یار ہی تھا میں یہ کہوں یار نہ تھا
داغ وہ انجمن ناز تھی، بازار نہ تھا

وہ رات کون سی گزری جو اضطراب نہ تھا
یہ داغِ رند کب آلودہ شراب نہ تھا
نگاہِ شوق پہ اترام بے قراری کا!
مرے سوال کے معنی وہ مجھ سے کہہ دیجئے
وہ بچنے غیر کے گھر جان کر شبِ وعدہ
ملا ہمیں دل پر داغ کا نشان اتنا
سنا کلام جو رندوں کا شیخ چکرایا
ازل میں عشق کے بدلے ملا نہ کیوں دوزخ
اگرچہ بادہ کشی تھی گناہ اے زاہد
نہ پوچھیے مرے روزِ سیاہ کی ظلمت
وہ جب چلے تو قیامت پاتھی چار طرف
کہا انھوں نے شبِ غم کا ماجرا سن کر
ہزار پردوں میں مشتاق دیکھ لیتے ہیں
پیامبر تجھے لاکھوں سوال کرنے تھے
نہ پوچھ مجھ سے مرے جرمِ داد و محشر
بغیر داغ کے جنت تمھاری بزم رہی

کیونکہ اس کی نگہ ناز سے جینا ہوگا
اتھماں کر کے ترا صاف پشیمان ہوئے
زہر دے اس پہ یہ تاکید کہ چٹا ہوگا
ہم نے جانا تھا رقیبوں سے بھی کینا ہوگا

کیوں رنج دیے دل کو، جو فریاد کا ڈر ہے
عاشق نہ اگر اپنی جہیں رکھتے تو کافرا
تھی آپ کی مرضی کہ یہ مضطر بھی نہ ہوتا؟
کعبہ تری دلہیز کا پتھر بھی نہ ہوتا
آتا جو یہاں روزِ جزا اے شبِ ہجرال
بڑھ کر تو کہاں تیرے برابر بھی نہ ہوتا

غارت گر ایماں تو ہے اے داغ یہ کافر گر عشق نہ ہوتا کوئی کافر بھی نہ ہوتا

فرہاد کے مرجانے کا مذکور نہ کیجیے کچھ آپ کی تلواریں احساں نہ ہوا تھا
بے محشر میں بھی عشاق کا سراٹھنے نہ دیتا دنیا میں بھلے کو ترا احساں نہ ہوا تھا
بیخود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے آئینہ تھیں دیکھ کے حیراں نہ ہوا تھا؟
دل داغ نے کیوں خاک کیا صبر ہی کرتا اتنے نہ ہوا تھا کوئی خواہاں نہ ہوا تھا

بشر نے خاک پایا لعل پایا یا گھر پایا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اس نے بھر پایا

جب عمل ان کے تلیں گے تو کہیں گے میکش آج کو رطل گراں سنگ ترازو نہ ہوا

آئینہ تصویر کا تیری نہ لے کر رکھ دیا بوسہ لینے کے لیے کبے میں پھر رکھ دیا
ہم نے اُن کے سامنے اول تو مخمر رکھ دیا پھر کلیجا رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا
منصلی ہو تو غضب نا منصفی ہو تو ستم اس نے میرا فیصلہ موقوف مجھ پر رکھ دیا
کل چھڑالیں گے یہ زہد آج تو ساقی کے ہاتھ رہن اک چلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا
آتش دوزخ پہ ہوگا آتش تر کا گماں گر کسی میکش نے اپنا دامن تر رکھ دیا

تم کو آشفۂ مزاجوں کی خبر سے کیا کام تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا

جہاں میں کیا نہ ڈھونڈا کیا نہ پایا مزاج ان کا داغ اپنا نہ پایا
ملا صبر محبت میں جو ہم کو زلیخا نے بھی وہ سودا نہ پایا

کوئی قندہ تا قیامت نہ پھر آشکار ہوتا ترے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا

جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹا وعدہ کرتا
غم عشق میں مزہ تھا جو اسے سمجھ کے کھاتے
نہ مزہ تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
نہ مزہ ہے دشمنی میں نہ ہے لطف دوستی میں
ترے وعدے پر منکر ابھی اور صبر کرتے
یہ وہ درد دل نہیں ہے کہ ہو چارہ ساز کوئی
گئے ہوش تیرے زہد جو وہ چشم مست دیکھی
تھیں ناز ہونہ کیونکر کر لیا ہے دلغ کا دل

تھیں منصفی سے کہہ دو تھیں اعتبار ہوتا!
یہ وہ زہر ہے کہ آخرے خوشگوار ہوتا
نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا
کوئی غیر غیر ہوتا، کوئی یار یار ہوتا
اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوگا
اگر ایک بار نسا تو ہزار بار ہوتا
مجھے کیا الٹ نہ دیتی جو نہ بادہ خوار ہوتا
یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ اختیار ہوتا

جلوہ دیکھا تری رعنائی کا
رہ گیا عرش سے آگے جا کر
یوں نہ ہو برق چگی بیتاب
یاد آتا ہے وہ رسوا کر کے
آئی شوخی میں کہاں سے تھکیں
اب تصور سے بھی گھبراتا ہوں
منہ سے بولے تو کیا آئینہ
ضعف نے دل کو تڑپنے نہ دیا
روز دیدار خدا خیر کرے
ان کی شہرت بھی ختی جاتی ہے
کیا تصور بھی آنے دے گی
داغ کی قبر مٹا کر بولے

کیا کلیجا ہے تماشاکی کا
یہ ہے عالم میری تنہائی کا
ل گیا رنگ تماشاکی کا
رنج کرنا میری رسوائی کا
پڑ گیا صبر تنہائی کا
کیا مزہ ہے مجھے تنہائی کا
کھیل کھیلے تو خود آرائی کا
ہو گیا نام شیکہائی کا
معرکہ ہے تری زیبائی کا
کیا لکنا مری رسوائی کا
منہ تو دیکھو شب تنہائی کا
یہ نشان تھا اسی رسوائی کا

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دل نے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں
دیکھا ہے بت کدے میں جو اے کچھ نہ پوچھ
افشائے راز عشق میں گو دلتیں ہوئیں
ہوش و حواس تاب و تواس داغ جاچکے

اپنی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
لیکن اسے جتا تو دیا جان تو گیا
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا

شکر کرتا ہوں کہ شکوہ نہیں لب پر آیا
وصل میں ہائے وہ اترا کے مرا بول اٹھنا
مجھ سے میکش کو کہاں صبر کہاں کی توبہ

دیکھ تو کون وہ اے داور محشر آیا
اے فلک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا
لے لیا دوڑ کے جب سامنے ساغر آیا

میرے پہلو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا
کوئی بھولا ہوا انداز ستم یاد آیا
دی صہ وصل موذن نے ازاں پچھلی رات
اس کے جلوے کو غرض کون و مکان سے کیا تھی

وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
کہ تبسم تجھے ظالم دم بیدار آیا
ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
داد لینے کے لیے حسن خدا داد آیا

لیجے سینے اب افسانہ الفت مجھ سے
آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا

اس قدر ناز ہے کیوں آپ کو یکتائی کا
ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ

دوسرا نام ہے وہ بھی مری تنہائی کا
میں نے منہ چوم لیا اس کے تماشائی کا

چاہتا ہے کب مرنا کوئی سخت جاں اپنا
جب یقین عشق آیا پھر وہ بت کہاں اپنا
دل میں جس قدر ہے درد اس کو کیا یقین آئے
دوستی کے پردے میں کون دشمنی کرتا

تجھ کو چاہیے قاتل ، اول استحاں اپنا
آگئے غضب میں ہم بدے کے استحاں اپنا
داغ بے نمود اپنا ، زخم بے نشاں اپنا
اس کی مہربانی ہے جو ہے مہرباں اپنا

ہائے میرے قاتل کو مفت کی ہے بدنامی
کام کرگئی ہوتی مرگ ناگہاں اپنا

ہم ستم رسیدوں کو زندگی مصیبت ہے
خضر پر دھرے احساں عمر جادواں اپنا
دھوم صبح محشر کی داغ سننے آئے ہیں
پر نہیں کچھ اندیشہ خواب ہے گراں اپنا

راز دل کوئی کہے لاکھ میں کیونکر اپنا
توبہ کے بعد بھی خالی نہیں دیکھا جاتا
دھوم ہے کوچہ قافل میں قیامت آئی
ہم کسی کام میں تقدیر کے قائل ہی نہ تھے
داغ اس کا، الم اس کا، غم جہراں اس کا
کم نہ تھی شوخی رفتار سے چٹاپی شوق
داور حشر جدا چاہیے محشر اپنا
دور رہتا ہے بھرا شیشہ و ساغر اپنا
فیصلہ ہم بھی کیے لیتے ہیں چل کر اپنا
کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا
سینہ اپنا، جگر اپنا، دل مضطر اپنا
راہ میں پاؤں پڑا ان کے برابر اپنا

کچھ سخی سے اقبال میسر نہیں ہوتا
کیا کوئی زمانہ میں ستم گر نہیں ہوتا
ہم شکوہ بیداد کہیں بھول نہ جائیں
ہر آئینہ گر داغ سکندر نہیں ہوتا
ہوتا ہے مگر تیرے برابر نہیں ہوتا
دنیا میں پنا فقہ محشر نہیں ہوتا

رہروان معرفت کا داں سیا جاتا ہے منہ
جادو راہ حقیقت تار سوزن بن گیا

کیا ہو سکے مقابلہ مڑگان یار کا
رہتی تھی اس کی یاد وہ راتیں کدھر گئیں
میں بدگمان اس سے زیادہ خدا کی شان
الہا ہی تیری بزم سے دشوار تھا مجھے
اے چشم یار دیکھ قافل سے باز آ
فش کھا کے داغ یار کے قدموں پہ گر پڑا
دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک دار کا
اب مجھ کو انتظار ہے اس انتظار کا
ہے اعتبار اس کو مرے اعتبار کا
اس پر سنبھالتا دل بے اختیار کا
دل ٹوٹ جائے گا کسی امیدوار کا
بیہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا

یاں امتحانِ برق جلی ضرور تھا کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلنے کو طور تھا
کیوں نا امید غمو ہوں؟ کیا یہ سنے گا وہ؟ اس کا نہ بخشا قوی رحمت سے دور تھا
ہم بوسہ لے کے ان سے عجب چال کر گئے ہوں بخشوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا
پاکِ ادب سے رہ گئی فریاد کچھ ادھر میں کیا کہوں کہ عرش بریں کتنی دور تھا

ختم ہے شوقی الفاظ و تلاش مضمون ہے تو یوں داغِ سنخور ہے سنخور پورا

دل نے تری گلی سے نہ اٹھنے دیا مجھے سو بار قصدِ دیر و حرم ہو کے رہ گیا
اے داغِ ہم نہ دیکھ سکے روزِ حشر کچھ سرِ غلبہ گناہ سے غم ہو کے رہ گیا

اے شبِ ہجر ترا خلق پہ احساں ہوگا حشر کے دن کو اگر تو نے نکلے نہ دیا
ستم کیا تو مرے دل کی آرزو نے کیا محال ہے یہ کہوں تجھ سے جو تو نے کیا
رقیب اس کے بھی قابل نہیں خدا کی قسم اگر ستم بھی کیا تو بھی لطف تو نے کیا

گریہ نے ایک دم میں بنادی وہ گھر کی شکل میری نظر میں صاف بیابان پھر گیا
لائے تھے کوئے یار سے ہم داغ کو ابھی لو اس کی موت آئی یہ نادان پھر گیا

آسمان دوست ہو گیا تیرا اب زمانہ بدل نہیں سکتا

یاد ہے کہنا وہ کس وقت ان کا ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا
سانے میرے جو چراتے ہو آنکھ آئینہ کیا آج بنا ہو گیا
سب مجھے دیوانہ بنانے لگے لو وہ تمہارا ہی کہا ہو گیا

کیوں کہا یہ ، کسی سے کیا مطلب اسی کہنے سے کھل گیا مطلب

نامہ برکھتا ہے اب لاتا ہوں دلیر کا جواب سن چکا میں چار دن آگے مقدر کا جواب
خلق کے اعمال نامے چھین لوں گا حشر میں گم ہوا ہے ہاتھ سے قاصد کے دلیر کا جواب
لوگ کہتے ہیں بنا دہلی بجز کر لکھنؤ پر کہاں اے دماغ اس اجڑے ہوئے گھر کا جواب

ہم مٹ گئے تو پر سش نام و نشان ہے اب اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے اب
میں کیا کروں بلا سے جو تو مہرباں ہے اب وہ دل کہاں ہے اب وہ طبیعت کہاں ہے اب
کیا کیا ملائے خاک میں انسان چاند سے بچ پوچھیے اگر تو زمیں آسمان ہے اب

ہم جس جہان میں ہیں ہنگامہ حشر سے آپ دیجیے دل کو دعائیں ، بن گئے اس گھر سے آپ

بے طرز تماشا سر بازار محبت دل بیچتے پھرتے ہیں خریدار محبت
خسرو سے جو چاکر ہیں تو محمود سے بدوے اللہ رے اللہ رے سرکار محبت
واعظ کی زباں پر تو وہ کلمے ہیں کہ گویا بخشے ہی نہ جائیں گے گنہ گار محبت
قیامت کے دن کیا نہ آئے گی رات مری تیرہ سختی دکھائے گی رات
شب ہجر کا ساتھ دینا پڑا بہت عمر میری بڑھائے گی رات

تو نہ کر غوث شباب بہت ہم نے دیکھے ہیں انقلاب بہت
شطہ رو سیکڑوں نظر آئے ہیں زمیں پر بھی آفتاب بہت
پیر میخانہ کے دعا گو ہیں یہ سلامت رہے ، شریاب بہت
ہجر بت اور صحبت واعظ غلہ میں بھی تو ہیں عذاب بہت

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج
 نان ہے وہ غیرت خورشید د قر آج
 زاہد کا عمامہ ہو کہ ہو شیخ کی دستار
 کل تاب نفاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
 اندر فردا نہ رہے حضرت زاہد
 دھڑے پہ مری ان کی قیامت کی ہے تکرار
 یہ شوق ، یہ ارمان ، یہ حسرت ، یہ تمنا
 برسوں سے لگ رہی تھی لب بام تھلکی

یہ برق بلا دیکھیے گرتی ہے کدھر آج
 دن آج ہے، رات آج ہے، شام آج، بحر آج
 ان دونوں پہ طرہ ہے مرا دامن تر آج
 کیا کیا لب خاموش پہ قرباں ہے اثر آج
 بیٹانے میں پی لیجے تھوڑی سی اگر آج
 اور بات ہے اتنی کہ اُدھر کل ہے ابھر آج
 کیا ہو مرے قابو میں تم آجاؤ اگر آج
 تھک تھک کے گر پڑی نگہ انتظار آج

فرقت کے رنج ، فاقہ کشی کے ملال کھینچ
 نازک بہت ہے روئے الفت نہ ٹوٹ جائے

اے داغ پر زمانے سے دس سوال کھینچ
 اتنا نہ اپنے آپ کو اے مہ جمال کھینچ

پکارتی ہے خموشی ، مری نفاں کی طرح
 بگڑ چکی ہے یہاں بے طرح جہاں کی طرح
 چھڑا دے قید سے اے قید ہم اسیروں کو
 جلا کے داغ محبت نے دل کو خاک کیا
 جواب خضر ہیں وہ مردہ دل کہ جن کو یہاں
 نے جو حضرت واعظ سے وصف جنت کے
 یہ سب راہ ہوا کس کا پاس رسوائی
 ادائے مطلب دل ہم سے سکھ جائے کوئی
 ہم اپنے ضعف کے صدقے بٹھا دیا ایسا
 خدا قبول کرے داغ تم جو سوئے عدم

نگاہیں کہتی ہیں سب راز دل زباں کی طرح
 کہاں کی وضع ، کہاں کی ادا، کہاں کی طرح
 لگا دے آگ نفس میں بھی آشیاں کی طرح
 بہار آئی مرے باغ میں خزاں کی طرح
 ملی ہے مرگ ابد عمر جاوداں کی طرح
 تو صاف پھر گئی آنکھوں میں اس مکاں کی طرح
 رکے ہوئے ہیں مرے اشک کارواں کی طرح
 انہیں سنا ہی دیا حال داخاں کی طرح
 بے نہ در سے ترے سنگ آستاں کی طرح
 چلے ہو عشق ہٹا لے کے اربنقاں کی طرح

حسرت سے تنک رہا ہوں جو تجھ کو سبب یہ ہے
آرام کے لیے ہے تمہیں آرزوئے مرگ
خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد
اے داغ اور جو چین نہ آیا فنا کے بعد

دل میں ہے غم درخ و الم حرص و ہوا بند
موقوف نہیں دام و قفس پر ہی امیری
دنیا میں محسوس کا ہمارے نہ کھلا بند
ہر غم میں گفتار ہوں ہر فکر میں پابند
کہتے تھے ہم اے داغ وہ کوچہ ہے خطرناک
چھپ چھپ کے مگر آپ کا جانا نہ ہوا بند

چھپتی ہے کیا چھپائے سے اے خوب روپ بند
ناکام جاوداں اس کی مجھے آرزو پند
آکھیں یہ کہہ رہی ہیں کہ آیا ہے تو پند
غم کردہ کارواں کی مجھے جستجو پند
زادہ بڑی کریم ہے بحر مغاں کی ذات
پہلے اسی کو چشم خریدار مول لے
آنسو گرا جو آنکھ سے تقدیر نے کہا
ملنے ہیں دیکھ خاک میں یوں آبرو پند

ہوتی ہے جس مہر و وفا چار سو پند
ممكن کہ تجھ سا دیکھ لے چشم غلط فکر
آگے تری پند کرے جس کو تو پند
اس کا کہاں جواب جسے آئے تو پند
جنت کو میں پند جہنم کو تو پند
درد فراق کی ہے مجھے جستجو پند
یاں یہ تلاش آئے کوئی خود پند
دنیا میں ہو تمہیں تو بڑے آبرو پند
اے داغ لپکھاتے ہو ذلت سے عشق کی

وہی تو ہے فعلہ چلی کہشت ایمن سے تنگ ہو کر
جنگی ذرا چشم جنگ جو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
جب اس نے اپنی سودا چاہی کھلا حسینوں پہ تنگ ہو کر
بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جوں جوں ہو جائے تنگ ہو کر

وہ چشم مست پھر اس پر وہ چتر مڑگاں
کہاں کرھہ برق جمال و طور کہاں
نہیں ہے ہوش سے خالی ہماری بیہوشی
الچہ رہا ہے وہ دیوانہ داغ درباں سے
کہ جیسے ہاتھ کسی ناز میں کا ساغر پر
پڑی تھی آہ کسی دل جلے کی پتھر پر
کہ بیخودی میں گرے بھی جو ہم تو ساغر پر
چا ہے حشر کا ہنگامہ آپ کے در پر

شب بھر آخر ہوئے پر ہے اتنی
ہوئے ایک دیر و حرم کے مسافر
وہ عشق کی ٹھوکریں ہم سے پوچھو
بنے غصہ کی عمر یہ رات ڈھل کر
کچھ اس راہ چل کر اس راہ چل کر
کہ سنیلے ہیں گر کر گرے ہیں سنبھل کر

یاں دل میں خیال اور ہے واں مہ نظر اور
ہر وقت ہے چتون تری اے شعبہ گر اور
جیتا نہ بچے ایک بھی، جاں بر نہ ہو کوئی
ٹھہرا ہے وہاں مشورہ قتل ہمارا
اور اور ہیں، آپ آپ ہیں، کیا آپ سے نسبت
ہم جانتے ہیں خوب ترے طرز نگہ کو
اے داغ ہے عشق سے کیا زہر کو نسبت
ہے حال طبیعت کا ادھر اور، ادھر اور
اک دم میں مزاج اور ہے اک پل میں نظر اور
دو چار سنگار ہوں تیرے سے اگر اور
نو حضرت دل ایک سنو تازہ خبر اور
ہوں لاکھ زمانے میں اگر رشک قمر اور
ہے قہر کی آنکھ اور محبت کی نظر اور
ہے اس میں اثر اور وہ رکھتا ہے اثر اور

رکھے اب بہر عیادت نہ قدم گن گن کر
یاد آتی ہے اگر اک نگہ لطف تری
تھا ہمیں بھر میں ایک ایک مہینا برسوں
لے رہا ہے یہ مریض آپ کا دم گن گن کر
بھول جاتا ہوں ترے لاکھ ستم گن گن کر
دن گزارے ہیں ترے سر کی قسم گن گن کر

عجیب یہ تیرہ خاکدراں ہے اسی کی ہے روشنی جہاں ہے
فلک نے اختر بنا لیے ہیں اجراغ ہستی بجا بجا کر

نہ ہر بشر کا جمال ایسا ، نہ ہر فرشتے کا حال ایسا
کچھ اور سے اور ہو گیا تو مری نظر میں سنا سنا کر

میر کیوں کر نہ بسر کیجیے غافل ہو کر کہ ملا ہے ہمیں اک قطرہ سے دل ہو کر

زہے تلاش کہ سر گرم جستجو ہو کر
بزم اغیار کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پر
داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا ہم نے
دوستی کا ہو زمانے میں بھر دسا کس پر
اجتہادِ ثلاثہ دل کا تو دکھا دوں لیکن
بے دیا اس کے مریضوں کو خدانے بھی جواب
سانے غیر کے تم فتنہ مجھے کہتے ہو
ملا ہوں رنگ میں رنگ اور بو میں بو ہو کر
مہرباں آپ کی نعت مرے سر آنکھوں پر
ایک حسرت سی برستی ہے مگر آنکھوں پر
تو مجھے چھوڑ چلا اے دل شیدا کس پر
یہ تو سمجھو کہ فلک ٹوٹ پڑے گا کس پر
آپ بھولے ہوئے بیٹھے ہیں مسما کس پر
چھائی جاتی ہے یہ دیکھو تو سرا پا کس پر

تک ہے دل وسعت داماں محشر دیکھ کر
لفز جا کر اس کے کوچے سے پلٹ آتے ہیں ہم
وہ خوشی بھی دید کے قابل ہے جب ہوتا ہے شاد
حضرت زہد خدا کو آپ نے دیکھا نہیں
خوگرِ رنج دہلا ہوں مجھ کو کچھ پروا نہیں
کیسے جلے چھوڑ کر ہم آئے ہیں اسے اٹل حشر
اے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر
دیدہ حسرت سے پہروں جانب در دیکھ کر
مضطرب کو مضطرب ، مضطرب کو مضطرب دیکھ کر
بندگی کرتے ہیں ہم اے بندہ پرور دیکھ کر
تم کو ستا تا گزر جائے گا محشر دیکھ کر
دل بھرے گا سیر سے دو چار محشر دیکھ کر

کوسوں کی دوری یہ بھی ہے مثنوی و عاشق میں اگر
رہبر نے راہ عشق میں برسوں دیے پھر مجھے
دیائے الفت میں ملے کیا جانے آگے کیا بلا
لیٹے رہے محل نشیں بھنوں رہے محل کے پاس
ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگے منزل کے پاس
جسٹن جین یار ہے جو موج ہے ساحل کے پاس

قربان جاؤں یاں کے یہ کیا ملی دنیا ملی
بحرِ محبت جوش پر میں کیا کروں نو مشق ہوں
دیکھے ہیں حسن و عشق کے ہم نے نزلے شعبہ سے
اک دلیچ جلاوید ہاک سلطنت جہل کے پاس
دم ٹوٹ جاتا ہے مرا آتا ہوں جب سائل کے پاس
موسیٰ کی جو مٹھی میں تھا وہ داغ نکلا دل کے پاس

وہ سمجھے کیا فلک کینہِ خواہ کی گردش
اٹھائی جس نے تمھاری نگاہ کی گردش

طریقِ عشق میں ہے راہ کی گردش
اکی دورا ہے میں اپنے تو پاؤں ٹوٹ گئے
کسی کو گردش کعبہ ، کسی کو گردشِ دیر
اسے جو ڈھونڈیئے بیٹھے بٹھائے ملتا ہے
وہ اور بھول کے یوں میرے گھر چلے آئیں
کبھی کبھی کا سکوں گاہ گاہ کی گردش
کہ برسوں دیر سے تا خانقاہ کی گردش
ہمیں تو وہ ہی تری جلوہ گاہ کی گردش
نہ یہ کہ حضر سے گم کردہ راہ کی گردش
مگر نصیب سے لے آئی راہ کی گردش

وہی لاسٹ ہیں وہی آشنا وہی آسماں ہے وہی زمیں
وہ گلی ہو اور نظارہ ہو، یہ نظر ہو اور اشارہ ہو
مجھے تجھ سے شکوہ ہے فلک کبھی تو نے میری خوشی نہ کی
یہ سنا جو حضرتِ صالحؑ نے کہ حضور کہے کو جائیں گے
عجب اتفاقِ زمانہ ہے کہ شریک ہے بشر سے خوش
کبھی شاہِ جلوہ ہام سے، کبھی سیرِ بوزنِ در سے خوش
کئی یہ بھی کام میں کام ہے جو کبھی ہوا مل ہنر سے خوش
یہی ذکر ہے یہی فکر ہے شب و روزِ عزیمت سے خوش

آئے وہ بیوفا یہاں اس کی بلا کو کیا غرض
موت کو اے دلِ حزیں اور بہانے ہیں بہت
اس کی گلی سے آئے کیوں بکھتہ زلف لائے کیوں
جائے در قبول تک میری دعا کو کیا غرض
آئے جو اس کے ہاتھ سے میری خفا کو کیا غرض
مجھ کو صبا سے ہے امید مجھ سے صبا کو کیا غرض

میں اور حرفِ شکوہ غلط اے صنم غلط
دیکھے جزا آئینہ و جامِ عمر بھر
واللہ جھوٹ ہے یہ خدا کی قسم غلط
افسانہ سکندر و احوال جم غلط

آتا ہے وہم لغزش مستانہ دیکھ کر مصحف نہیں ہے ملکہ اعمال ہے مرا تجھ سے امید ہو تو خدا سے ہوں ناامید	پڑتے ہیں نامہ بر کے ہزاروں قدم لٹا یارب یہ ہے ہزار جگہ کم سے کم لٹا کیا جانتے نہیں ترے وعدہ کو ہم لٹا
قول و جسم کی شرم ملاقات کا لحاظ اے شیخ یاد دوست میں ہوں مست رات دن اے داغ میکدے میں گئے ہیں جناب شیخ	انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ لازم ہے مجھ سے بعد خوش اوقات کا لحاظ نوتا ہے آج قبلہ حاجات کا لحاظ
اس شوق کی نہیں بت قاتل کو اطلاع ہے آدمی کو پردہ غفلت سے زندگی ہم تھنہ کام بزم سے اٹھ آئے لاکھ بار مرتا ہے کون عشق میں کس نے کیا ہے وار	افسوس ہے کہ دل کی نہ ہو دل کو اطلاع مر جائے گر ذرا بھی ہو غافل کو اطلاع اس کی نہیں ہے ساقی محفل کو اطلاع قاتل کو اطلاع نہ بھل کو اطلاع
مرگ عدد سے آپ کے دل میں چھپانہ ہو تاریکی لحد سے نہیں دل بٹلے کو خوف	میرے جگر میں اب نہیں ملتا سراغ داغ روشن رہے گا تاہم قیامت چراغ داغ
کیسی حیا و شرم! طبیعت ہے برخلاف اس سے زیادہ اور معلم نہیں کوئی اے داغ زندگی کی توقع ہو کس طرح	بولے ہزار بار وہ مجھ سے مگر خلاف ہے خوش نصیب جس سے زمانہ ہو برخلاف قسمت خراب، بخت مرض، چارہ گر خلاف
وہ دیکھتے ہیں بزم میں اغیار کی طرف	میں دیکھتا ہوں چرخ ستم گار کی طرف
جاسکے جو نہ آپ کے در تک دل کا آئینہ خوب صاف کیا	جائے وہ داد خواہ محشر تک! اور ہم نے سنائے جو ہر تک

تو رہے اور خرام باز ترا
آتش تو بہ سوز خاک لگی
کئی مٹا ہے داغ دل اے داغ
یہی فتنہ بہت ہے محشر تک
آج آئی نہ دامن تر تک
یہ جٹے گا چراغ محشر تک

کیل نہ جہاں میں وہمیاں عیب ہنرا لگ
روح فزا کسی کو ہے روح گزا کسی کو ہے
کس کا یقین کیجیے، کس کا یقین نہ کیجیے
اُن کو یہ ہم ہے کہیں ایک سے ایک نہ جائے
محشر کو اس نے جن لیے داغ گناہ کا رشتہ
دیکھتے ہیں چشم غور اہل نظر الگ الگ
بادۂ عشق نے کیا اپنا اثر الگ الگ
لائے ہیں اس کی بزم سے یار خیر الگ الگ
لوگ بہت ہیں بزم میں، سب ہیں مگر الگ الگ
تازگی ہزار میں اس کی نظر الگ الگ

مجھ سانہ دے زمانے کو پروردگار دل
مشہور ہیں سکندر و جم کی نشانیاں
آشفہ دل ، فریفتہ دل ، بیقرار دل
اے داغ چھوڑ جائیں گے ہم یادگار دل

ہوا زمانہ بیری عذاب میں داخل
پرہی نماز جنازے کی میرے قاتل نے
اگر نہیں سے دینا و ساقی و معشوق
کسے بھال جو دیکھے وہ حسن عالم سوز
مقام اہل خرابات اور ہے زاہد
مکے تھے داغ تلاش صنم میں کیجے کو
جوان تھے تو جوانی تھی خواب میں داخل
گناہ کر کے ہوا ثواب میں داخل
بہشت بھی ہے جہان خراب میں داخل
وہاں ہے برق تجلی حجاب میں داخل
نہیں یہ لوگ جہاں خراب میں داخل
خدا نے مفت کیا ہے ثواب میں داخل

بھگ گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم
جب رگ جاں سے کی کرتا ہے خوں
قصد صرا ہے دل دیراں کے ساتھ
ہاتھ دھو بیٹھے سے کڑ سے ہم
چھیڑ دیتے ہیں اسے نشتر سے ہم
اک بیاباں لے چلی ہیں گھر سے ہم

وہ شکر روبرو ہوگا تو داغ کیا کہیں گے داور محشر سے ہم

مانگی نہ ہوگی خضر نے یوں عمر جادواں کیا اپنی موت مانگتے ہیں انتہا سے ہم

تمہارے شعر میں گرمی ہے کس قیامت کی چلے ہوئے ہو مگر داغ انتہا کے تم

بے کسی صدمہ ہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں
بخت بیدار نہ یہ دیدہ درہاں یارب چشم مشتاق کی تقدیر میں کیوں خواب نہیں

کیا کیا فریب دل کو دیے اضطراب میں ان کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں
کچھ شان مغفرت سے نہیں دور زائد و دہیں گناہ بادہ کشوں کے شراب میں
جی چاہتا ہے چھیڑ کے ہوں اس سے ہمکلام کچھ تو لگے گی دیر سوال و جواب میں
دنیا کی باز پرس سے اب تک نہیں نجات الجھا ہوا ہوں حشر کے دن بھی حساب میں
اے داغ کوئی مجھ سا نہ ہوگا گناہ گار ہے معصیت سے میری جہنم عذاب میں

موزد گداز عشق کا لذت چشیدہ ہوں مانند آبلہ ہمہ تن آب دیدہ ہوں
سرو سخی ہوں اور نہ شاخ خیدہ ہوں تسلیم و راسخی کے لیے آفریدہ ہوں
گر تو نہ ہو تو پھر کسی کافر کا دل لگے دوزخ میں آرمیدہ ارم سے رمیدہ ہوں
نازک حرامیوں نے مجھے تجھ سا کر دیا اے بے خبر میں اپنے سے آپ ہی کشیدہ ہوں
اللہ رے کشاکش دیر و حرم کہ میں ظالم ہزار ہاتھ سے دامن دریہ ہوں
اتحادی پہ بھی نہ لگی اس کی جستجو گویا زمیں پہ سایہ مرغ پریدہ ہوں
اے داغ جس کے واسطے روز جزا بنا وہ کون ہے؟ وہ میں ہی تو آفت رسیدہ ہوں

الہی کیا کریں ضبط محبت ہم تو مرتے ہیں
 جنا پر جان دیتے ہیں ستم پر تیرے مرتے ہیں
 نہ پوچھو کچھ محبت درد مندان محبت کی
 زباں ہے گر کیا بھی وعدہ تو نے تو یقین کس کو
 نہ پوچھو داغ ہم سے انتظار یار کی صورت
 کہ نالے تیر بن بن کر کیچے میں اترتے ہیں
 یہ ناکام محبت کج تو یہ ہے کام کرتے ہیں
 خدا پر خوب روشن ہے گزر جس طرح کرتے ہیں
 نگاہیں صاف کہتی ہیں کہ دیکھو ہوں کرتے ہیں
 یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو فتنے گزرتے ہیں

بمردیں عجب ادا میں اس شوخ سیم تن میں،
 خط کو کمر سے ہاندھا، آخر تو بوجھ اٹھایا
 اک ٹیڑھ سادگی میں اک سیدھ بانگن میں
 میری زباں بھی رکھ لے اے نامہ بردہن میں

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں
 کب کسی در کی جبہ سائی کی
 جو وہ عشق میں قدم رکھیں
 یہ پوچھیے میکوں سے لطف شراب
 حضرت خضر جب شہید نہ ہوں
 جو گزرتے ہیں داغ پر صدے
 ناز والے نواز کیا جانیں
 شیخ صاحب نماز کیا جانیں
 وہ نقیب و فراز کیا جانیں
 یہ مزہ پاک باز کیا جانیں
 لطف عمر دراز کیا جانیں
 آپ بندہ نواز کیا جانیں

منا کہ لطف عشق میں ہے ہم مگر کہاں
 زامہ مری شراب کے چسکے ہی اور ہیں
 تھم تھم کے دار کر کہ مراد دمت نہ جائے
 بھولا ہوں راہ فرط محبت میں دیکھیے
 عے خانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ
 کیا سوچتا نہیں کہ پڑی ہے نظر کہاں
 توبہ پامے طہور میں ایسا اثر کہاں
 جب میں نہیں تو لذت زخم جگر کہاں
 ہوتی ہے آج شام غریبی سحر کہاں
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں

دل میں گم یار کے پیکان کیے بیٹھے ہیں
 مجھ پہ قبضہ مرے مہمان کیے بیٹھے ہیں

اس طرح بیٹھے ہیں سرکٹ کے میرا سر بزم مجھ پہ گویا کہ وہ احسان کیے بیٹھے ہیں

زاہد نہ کہہ برا یہ مستانے آدی ہیں تجھ کو پٹ پڑیں گے دیوانے آدی ہیں
نامح سے کوئی کہہ دے کیجیے کلام ایسا حضرت کو تاکہ کوئی یہ جانے آدی ہیں

میکھو مزدہ کہ گھنگور گھٹائیں آئیں تم پہ رحمت ہوئی توبہ پہ بلائیں آئیں
جب ہوئی خاک مری جمع ترے کوسچے میں شرط ہاندھے ہوئے ازاں کے ہوائیں آئیں
ناز ہے ان کو کرم پر کہ نہیں جس کا حساب کس خطاوار کی گنتی میں خطائیں آئیں

اس کا کوچہ ہے کہ ہے عزمہ محشر یارب سیکڑوں طالب دیدار چلے جاتے ہیں
اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں دل کے اقصاں کہ بندھے جیسے گنہ گار چلے جاتے ہیں

شغفی نے تیری کام کیا اک نگاہ میں صوفی ہے بت کدے میں منم خانقاہ میں
آنکھیں پچائیں ہم تو عہد کی بھی راہ میں پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں
بوسہا ہوں آگے پوچھ کر اس سے مقام عشق جو فتنہ مجھ غریب کو ملتا ہے راہ میں
دل میں ساگی ہیں قیامت کی شونیاں دو چار دن رہا تھا تمھاری نگاہ میں
راتیں مصیبتوں کی جو گزری تھیں آج تک ماتم کو آئی ہیں مرے روز سیاہ میں
اس توبہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
آتی ہے بات بات مجھے یاد بار بار کہتا ہوں دوڑ کے قاصد سے راہ میں
تاثرِ فح کے سنگ حواث سے آئے کیا میری دعا بھی ٹھوکریں کھاتی ہے راہ میں
کیا نظارہ کس کا اشلہ کہاں کی بات سب کچھ ہے اور کچھ نہیں نیچی نگاہ میں
جو کینہ آج ہے ترے دل میں ستم شعار جائے گا کل یہی تو دل داد خواہ میں

مشتاق اس صدا کے بہت دردمند تھے اے داغ تم تو بیٹھ گئے ایک آہ میں

باغ میں گل کھلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں انگلیاں سرو اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
 جیتے جی کون عیادت کے اٹھائے احساں اس لیے جان سے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
 کون آتا ہے برے وقت کسی پاس اے داغ لوگ دیوانہ بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

جوش سے گریہ کے آنکھیں ابر نیساں ہو گئیں اب مری بیتابیاں مشہور دوراں ہو گئیں
 شکوے غیروں کے اگر بچا ہیں بچا ہی سہی اب تو یہ گستاخیاں مجھ سے مری جاں ہو گئیں
 داغ اب یوسف کہاں لیلیٰ کہاں شیریں کہاں جو حسیں شکلیں تھیں زیر خاک پہاں ہو گئیں

ہیں تری راہ محبت میں ہزاروں فتنے دیکھ مجھ کو بجز اس راہ کے چلا ہی نہیں
 خضر بھی تو اسی گرداب سے چکراتے ہیں ڈوب کر بحر محبت میں اچھلتا ہی نہیں

حضرت دل آپ ہیں جس دھیان میں مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں
 دل کی قیمت اک نگہ ہے اے صنم آگے جو آئے ترے ایمان میں
 جس نے دل کھویا اسی کو کچھ ملا قانکہ دیکھا اسی نقصان میں
 کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ داغ آج ہو تم اور ہی سامان میں

دل کو ہو لاگ تو ہو کچھ کسی صورت کا لگاؤ لطف کیا کہ وہ اب جو بھی کم کرتے ہیں
 آپ کو دوست کے مرنے کی خوشیاں یہ حال کوئی دشمن بھی جو مرتا ہے تو غم کرتے ہیں
 ہائے اس کشتہ کی تربت کا مقدر جس کو جدے مٹا دے کے ترے نقش قدم کرتے ہیں

دل ہی تو ہے نہ آئے کیوں دم ہی تو ہے نہ بجائے کیوں ہم کو خدا جو صبر دے تجھ سائیں بنائے کیوں

تیری تلاشی جفا جب نہ ہوتا بروز حشر
کو نہیں بندگی قبول، پر ترا آستان تو ہے
لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں
جرات شوق پھر کہاں وقت ہی جب نکل گیا
رونے پہ میرے وہ نہیں ہونے پہ میرے شان ہوں
عشق و جنوں سے مجھ کو لاگ، ہوش و خرد سے اتفاق
ہاں نہیں غیرت رقیب، خیر میں بے حیا سہی
لکر میں ہم تو رہ گئے اور وہ آج کہہ گئے
ہمدہ عشق ہو چکا، داغ یہی قرار تھا؟

عاشق نامراد عشق اپنے کیے کو پائے کیوں
کعبہ و دیر میں ہے کیا خاک کوئی اڑائے کیوں
بن کے فرشتہ آدمی بزم جہاں میں آئے کیوں
اب تو ہیں یہ عداوتیں صبر کیا تھائے کیوں
چھینڑ میں کچھ تو ہے مزہ ورنہ کوئی ستائے کیوں
پر یہ کہوں تو کیا کہوں، میں نے تم اٹھائے کیوں
جو نہ دوبارہ آ سکے بزم سے تیری جائے کیوں
عیب نہیں تو ماز دل، ہم سے کوئی چھپائے کیوں
صبر پہ آہ آہ کیا، ضبط پہ ہائے ہائے کیوں

کیا کہا پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں
آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
دل ہے سینے میں نہیں ہول میں نہیں کیا کیا کچھ
وہم ہے حشر کی سب کہتے ہیں ہیں ہے ہیں ہے
کبھے جانا بھی تو بت خانہ سے ہو کر زلہد
اک جفا تیری جو کچھ بھی نہیں تو سب کچھ ہے
کچھ ہے یاں خاک تو اک جنبش دامن کے لیے

کیوں یہ کیا ہے تم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
چھوڑنے کی تری دزدیدہ نظر کچھ بھی نہیں
فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
دور اس راہ سے اللہ کا گھر کچھ بھی نہیں
اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
تیری موجوں کے لیے بادحھر کچھ بھی نہیں

لخت دل کون سے دن بٹھڑ مڑگاں میں نہیں
تیرے اقرار میں انکار، تری ہاں میں نہیں
ہم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے؟
پہلے ہی دل میں کھٹک اب ہے لگ لگ میں کک
جلوہ ہوش رہا دیکھ لیا اے موسیٰ

میں نے وہ پھول پٹھے ہیں جو گلستاں میں نہیں
عہد میں عہد یہ بیاں کسی بیاں میں نہیں
تم نہ برسوں سے یہ سنتے تھے کچھ انسان میں نہیں
چنن اے درد تھے بھی شب جہاں میں نہیں
یا تجیر میں وہ لذت ہے جو عرفاں میں نہیں

ہو جو تاثیر تو ہیرے کی کٹی ہے قاتل
داغ ہم تربت مجنوں پہ چڑھاتے چادر
کیا کروں اشک مرا تیرے نمک ماں میں نہیں
پر یہاں تار کنن کو بھی گریباں میں نہیں

جوانی کو ترسا کریں خضر آپ
یہ ہے داغ کی عرض یا مصطفیٰ
پھریں گے قیامت کو حضرت کے دن
نہ محروم ہوں میں شفاعت کے دن

دسب کلکھیں سے چھٹا آیا کف میاد میں
کون سی خوبی نہیں تیرے قد آزاد میں
حشر میں ان کا مرا اس دھوم سے ہوگا ملاپ
ناتوانی ، ناتما ، ناامیدی ، ناری
عشق کے کوچے نے ہم کو وہ دکھایا ہے بہشت
میرے دل سے داغ پوچھے کوئی دلی کے مرے
میں گل بازی ہوں اس گلشن ایہاد میں
شاخ ہے کیا سوز میں ، طرز ہے کیا شہاد میں
اہل محشر کو کئے گا دن مبارکباد میں
ہم نے بھر رکھا ہے کیا کیا دامن فریاد میں
حضرت آدم نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں
لطف تھا دونوں جہاں کا اک جہاں آباد میں

ان سے کہہ دی ہے آرزو دل کی
اب مری بات کا جواب کہاں

جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں
جس دن سے کچھ شریک ہوئی میری مشت خاک
مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
اس روز سے زمیں پہ ستم آساں کے ہیں

کھویا گیا ہوں دے کے پتہ نامہ بر کو میں
خاموش اب تو شکوہ ہمسایہ نے کیا
تم تو وہ پارسا ہو کہ در تک کبھی نہ آؤ
دل دے کے ان کو اور بھی امید بڑھ گئی
اپنی خبر کو جاؤں الٹی کدھر کو میں
پھر تو ہے آہ نیم شبی اور سحر کو میں
آتا تھا منہ چھپائے کہیں سے سحر کو میں
جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا عمر بحر کو میں

دل لگی ان کی دل لگی ہی نہیں
لفف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد
از گئی یوں وفا زمانے سے
جان کیا ہوں کہ جانتا ہوں میں
ہم تو دشمن کو دوست کر لیتے
ہم تری آرزو پہ جیتے ہیں
دل لگی دل لگی نہیں نامح
داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا

رنج بھی ہے فقط ہنسی ہی نہیں
ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
تم نے یہ چیز لے کے دی ہی نہیں
پر کریں کیا تری خوشی ہی نہیں
یہ نہیں ہے تو زندقہ ہی نہیں
تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
وہ شکایت کا آدمی ہی نہیں

خدا کا خوف نہیں پر جوں سے ڈرتا ہوں
غرض نہیں ہے انہیں طرد کی جگی سے

گناہ گار نہ یہ بے گناہ دیکھتے ہیں
جو خوش نصیب تری جلوہ گاہ دیکھتے ہیں

کیوں قسم کھاتے ہو ہم جو سے باز آتے ہیں
یوں تو آفت ہے ہر انداز پری زاہدوں کا
کچھ نہ پوچھو جو صدا آتی ہے بھگانے سے
ساتھ نواب کے حج کر کے پھرے ہم اسداغ

ان فریبوں میں کہیں واقف راز آتے ہیں
وہ قیامت ہیں جنہیں راز دنیا آتے ہیں
کبھی مسجد سے جو ہم پڑھ کے نماز آتے ہیں
ہند میں دھوم ہے مہمان حجاز آتے ہیں

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
دباؤ کیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں

اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
رکس زادہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں

مرہ جو چاہیے ان کے تہم میں خاک نہیں
مرے غبار کی اٹھیلیاں تماشا ہیں
چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھاننے زاہد

جب آئے خاک اڑانے کہ ہم میں خاک نہیں
ابھی فلک ہے ابھی ایک دم میں خاک نہیں
نقطہ خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں

ہمیں تھے وہ جو کبھی تھے خزانہ عرفاں ہمیں ہیں اب کہ جو صراطِ توہم میں خاک نہیں

پھرا ہوا جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں خیال بعد فنا بھی ہے دوست دشمن کا الٹی آج ہی پورا ہو وعدہ دیدار مقام رشک ہوا عرصہ قیامت بھی جوں کے واسطے دنیا نہیں ہے جنت ہے خدا کرے سرِ معشر وہ بت ہو بے پردہ لگا کے تیر ہم اپنے جگر کو دیکھتے ہیں ہم آنکھ بند کیے ہر بشر کو دیکھتے ہیں نہیں تو اور کسی جلوہ گر کو دیکھتے ہیں تجھی کو دیکھتا ہے جس بشر کو دیکھتے ہیں بہشت دیکھتے ہیں جس کے گھر کو دیکھتے ہیں کہ ہم بھی دیکھتے ہیں سب کدھر کو دیکھتے ہیں

فغاں میں، آہ میں، فریاد میں، شیون میں، نالے میں خبر سن کر مرے مرنے کی وہ بولے رقیبوں سے قیامت کی خلش، آفت کی کاوش، بقر کی سوزش تمھارا اڑ کے آنا اور مریض غم کا مرجانا! لے مجھ سے تو فرمایا تمھیں کو داغ کہتے ہیں سناؤں دردِ دل طاقت اگر ہونے والے میں خدا بخشے بہت سی خواباں تمھیں مرنے والے میں مرے دل میں تری حسرت ہے یا کائنات ہے چھلے میں مری جاں فرق ہوتا ہے سنبھلے میں سنبھالے میں تمھیں ہوا، کال میں، تمھیں رہتے ہولالے میں

کسی کی زنگس مخمور کچھ کہہ دے اشاموں میں وہ شربابی ہوئی آنکھیں، وہ گھبرائی ہوئی باتیں اجل کا نام لیں، تقدیر کو روٹیں، مجھے کوئیں کوئی جنت کا خواہاں ہے، کوئی کوثر کا طالب ہے خفا ہوتے ہو کیوں عہد وفا کے ذکر پر بچ ہے غضب ہے اور بھی اس سادگی پر مر گئے لاکھوں جلانا داغ کا اچھا نہیں، یہ دم غنیمت ہے حوہ ہے عداوت دن چلتی رہے پرہیز گاروں میں لکل کر گھر سے وہ گھر تا ترا امیدواروں میں مرے قاتل کا چرچا کیوں ہے میرے سو گواروں میں اڑا کرتی ہے بے پرکی ہمیشہ بادہ خواروں میں نہ تم وعدہ خلافتوں میں، نہ ہم بے اعتباروں میں کہا تھا کس نے بن نہیں وہ میرے سو گواروں میں کہ ایسا با وفا اک آدھ نکلے گا ہزاروں میں

کسی کا دل تو کیا شیشہ نہ ٹوٹا بادہ خواروں میں
 دکھا دیں گے صعب محشر میں ہم کتنے نکلتے ہیں
 خوشی مرگ عدد کی لاکھ غم سے ہو گئی بدتر
 انہیں لوگوں کے آنے سے تو مکان کی عظمت ہے
 تری برق تجلی گر ٹھہر جاتی تو کیا ہوتا
 وہ ہے اسرودہ دل عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
 پڑا رویا کرے وہ داغ یکس اس طرح تھا

جلی دیکھتے ہی حضرت موسیٰ کو شش آیا
 نہ کر عشق و جنوں میں گنگو اے ناصح ناداں
 نہ ٹکلی بات بھی منہ سے، یہ ہشیاروں کی باتیں ہیں
 ترانہ ہے کہ تو بولے! یہ سرکاروں کی باتیں ہیں

دیر سے کہیے کوڑتے ہوئے ہم جاتے ہیں
 خوف عصیاں ہے کہ مردوں نے کنن پہنا ہے
 دیکھ لیتا ہے جو کوئی وہیں ختم جاتے ہیں
 بھیس بدلے طرف ملک عدم جاتے ہیں
 جس جگہ بیٹھے ہیں آپ تو جم جاتے ہیں
 حضرت داغ یہ ہے کوچہ قافل اشیے

تیری صحت کو دیکھتا ہوں میں
 جب ہوئی صبح آگئے ناصح
 وہ مصیبت سنی نہیں جاتی
 دیکھنے آئے ہیں جو میری نبض
 موت مجھ کو دکھائی دیتی ہے
 شب فرقت اٹھا اٹھا کر سر
 دور بیٹھا ہوا سر محفل
 ہر مصیبت ہے بے مزہ شب غم
 اس کی قدرت کو دیکھتا ہوں میں
 انہیں حضرت کو دیکھتا ہوں میں
 جس مصیبت کو دیکھتا ہوں میں
 ان کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
 جب طبیعت کو دیکھتا ہوں میں
 صبح عشرت کو دیکھتا ہوں میں
 رنگ صحبت کو دیکھتا ہوں میں
 آفت آفت کو دیکھتا ہوں میں

نہ محبت کو جانتے ہو تم نہ مروت کو دیکھتا ہوں میں
کوئی دشمن کو یوں نہ دیکھے گا جیسے قسمت کو دیکھتا ہوں میں
حشر میں داغ کوئی دوست نہیں ساری خلقت کو دیکھتا ہوں میں

دنیا میں وضع دار حسین اور بھی تو ہیں معشوق اک قصص تو نہیں اور بھی تو ہیں
تیرے ہی در پہ حشر کا ہنگامہ ہے پیا اس شہر میں مکان دیکیں اور بھی تو ہیں
اے آہ اک فلک کو جلایا تو کیا ہوا ایسے ہزار برس کیوں اور بھی تو ہیں
کیا فرض ہے ملے تو یہ زلہ ہی کو ملے خواہاں حور غلہ بریں اور بھی تو ہیں
یہ رنج یہ الم ہو تو کیونکر ہو زندگی عاشق جہاں میں داغ حزیں اور بھی تو ہیں

کیا کہوں اللہ قدرت دے تو کیا پیدا کروں چشم تر سب سے ترے دل میں وفا پیدا کروں
آفرینش سے سری کچھ اور تو مطلب نہ تھا دعا یہ تھا کہ پیدا کر کے ناپیدا کروں
یہ بتا دیتے ہیں دشمن کو بھی اکثر راہ دوست خطر مر جائیں تو کوئی رہنا پیدا کروں
روز اک دل میرے سینے میں خدا پیدا کرے اور میں ارمان اس دل میں ناپیدا کروں
غیر کو میرے جلانے کے لیے پیدا کیا واں تو یہ تھا آدی ہر کام کا پیدا کروں
ہائے کیوں آیا نہ صورت آفریں کو یہ خیال آئیں گے کس کام یہ بت ان کو کیا پیدا کروں
دل کو ہے اے داغ عمر جاوداں کی آرزو میں کہاں سے چشمہ آب بجا پیدا کروں
اے لائیں، مجھے لے جائیں، یا پیغام پہنچائیں یہ کیا کرتے ہیں سب بیٹھے ہوئے غم خواہ پہلو میں
یہ نقشہ ہو گیا ہے داغ اب تو ان کی محفل کا کہ ہر دم آئینہ ہے سانسے اغیار پہلو میں

کیوں نا امید ہوں؟ وہ خدا ہے بشر نہیں فردوں واعظ کوئی قاروں کا گھر نہیں
وہ مست ناز ہو کہ کسی کو خبر نہیں اپنے بھی حال پر قصص اب تو نظر نہیں
کیونکر یقین ہو کہ کیا وعدہ غیر سے ہم نے سنی ہے منہ سے ترے عمر بھر "نہیں"

چٹک مجھے ہے عشق ترا پر خدا گواہ
اس داغ کب چھپائے سے چھپتا ہے آفتاب
جتنا ترے گمان میں ہے اس قدر نہیں
شہرہ کہاں نہیں ہے تمہارا کدھر نہیں

رکھ کر یہ بت ہوں یوں اسلام میں
کوئے جاہاں کی زمیں ہے فتنہ خیز
دل ہے کس کو خدا کے کام میں
آساں ہے مفت کے اہرام میں

فلک دیتا ہے جن کو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں
بظاہر رضا ہیں اور دل میں بدگمانی ہے
تے کو کسے میں جو جاتا ہے آگے ہم بھی ہوتے ہیں
کہیں ایسے گریباں دامن مریم بھی ہوتے ہیں
کسی کو وعدہ دیدار تو اے داغ برحق ہے
مگر یہ دیکھیے دل شاد اس دن ہم بھی ہوتے ہیں

روح کو چین ، جہنم غم دلبر میں نہیں
کس سے وعدہ ہے جو گہرائے ہوئے پھرتے ہو
صاحب خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں
یہ وہ گردش ہے جو میرے بھی مقدر میں نہیں
میں نے کیا جانئے کیوں جمعہ کیا اس بت کو
غیر کے عیش سے جلا ہے عہد تو اے داغ
جانتا ہوں کہ خدا اور ہے پھر میں نہیں
اس کی تقدیر میں ہے تیرے مقدر میں نہیں

حشر میں اینڈتے ہوئے یارب
داغ کا ذکر سن کے وہ بولے
کس کے تقصیر وار پھرتے ہیں
ایسے اسی ہزار پھرتے ہیں

کر نہ لے اپنا ٹھکانا دشمن
تم سمجھتے ہو اسے یار قدیم
دوست نادان ہیں دانا دشمن
دل ہے اے داغ پرانا دشمن

مرے عشق کے کچھ وہی جانتے ہیں
کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں

شب وصل لیں ان کی اتنی بلائیں
جو ہے میرے دل میں انہیں کی خبر ہے
کہاں قدر ہم جنس، ہم جنس کو ہے
کہاں حال دل تو کہیں اس سے حاصل
نہیں جانتے اس کا انجام کیا ہے
سمجھتا ہے تو داغ کو رند زاہد
کہ جہاں جہاں ہی جانتے ہیں
جو میں جہاں ہی جانتے ہیں
فرشتوں کو بتی آذی جانتے ہیں
سبھی کو خبر ہے کس جانتے ہیں
وہ مرنا مرا دل تلی جانتے ہیں
مگر رند اس کو ولی جانتے ہیں

چاک ہو پردہ وحشت مجھے منظور نہیں
وصل سے یاس ہو ایسا دل رنجور نہیں
چمین لیں دل کو اگر وہ تو یہ مجبوری ہے
سجدہ کرنے سے مٹا خط جبین اے زاہد
تھکب مانع حلق ہے گمان سے
لب تک آئی تھی شکایت کہ محبت نے کہا
دلت دن نامہ و پیغام کہاں تک ہوں گے
کیا کرے داغ کوئی اس کی محبت کا علاج

خدا کرے کہ مرہ انتظار کا نہ مٹے
مرے سوال کا وہ دیں جواب برسوں میں

یہ فتنہ آتش الفت کا پہنچے گا نہ محشر میں
چلو کہے ملے گی دولت وصل صنم تم کو
لگی ہے آپ کے گھر سے بچے لگی آپ کے گھر میں
کی کس چیز کی اے داغ ہے اللہ کے گھر میں

کوئی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
ہے وہ صورت پرست بھی دیکھو
اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں
نکھڑا آئینہ عیب جو ہی نہیں

سادہ لوبی تو عشق میں دیکھو جانتا ہوں کوئی عدد ہی نہیں

سچ ہے تیری ہے آرزو مجھ کو کہیں جینے دے یوں ہی تو مجھ کو
کل تک اس کی تلاش تھی لیکن آج ہے اپنی جستجو مجھ کو
پہلے وہ تھا کہ تم نہ تھے آگاہ اب وہ ہوں سن لو کوکبہ مجھ کو

پشیدہ جب ہو راز کہ منہ میں لہاں نہ ہو ہم بات بھی کریں تو بغیر از نفاں نہ ہو
زاد عذاب عشق صنم لطف حق سمجھ یعنی ہمیں عذاب یہاں ہو وہاں نہ ہو
لے جائیں مجھ کو آہ مری بدگمانیاں ظالم وہاں کہ تیرا پتا بھی جہاں نہ ہو

یہ سن سن کے مرنا پڑا ہر کسی کو نہیں مرنے دیکھا کسی پر کسی کو
خدا دے تو دے اپنا غم ہر کسی کو کرے پر نہ مائل کسی پر ، کسی کو
نہ جاؤں گا تنہا بہشت بریں میں کہ لے جاؤں گا دل کے اندر کسی کو
یہ بکلی نہیں جس کی اک سیر کرلی تڑپ جاؤ دیکھو جو منظر کسی کو
نہ کرنا سکا ایسی دیوانی باتیں یہ کیا سمجھ مارا جو پتھر کسی کو
بہت چھیڑ کر ہم کو پچھتاوے کا ستاتے نہیں بندہ پرور کسی کو
یہ کہتی ہے اے مرغ چتون تمھاری کہ تم جانتے ہو مقرر کسی کو

خاک کرتا ہے تغافل گرچہ ساری آرزو اس پہ تجھ سے آرزو مل لے ہماری آرزو

اچھی کمی اچھا نہیں کچھ دل کا لگانا یہ لگ گئی اے ناصح ناداں مرے دل کو
کچھ دور نہیں بت کردہ دکعبہ سمجھ لیں کافر تری آنکھوں کو مسلاں مرے دل کو

جو ہر دکھاؤں صاحب جو ہر کے رو برد
اس بت میں اک خدائی کا جلوہ ہے در نہ شیخ
ہے آئینہ کی قدر سکندر کے رو برد
سجدہ کیے سے فائدہ پتھر کے رو برد

طریق عشق میں اے دل ہیں بیچ دھم سوسو
بہار غلہ سے آباد تھا جہان آباد
غلط پڑے ہیں یہاں خضر کے قدم سوسو
ہر ایک کوپے میں تھے گلشن ارم سوسو

ہم تو مرتے ہیں ادا پر دلستاں ہو کوئی ہو
غیر اچھا، میں بڑا، سچے ہو تم جھوٹے نہیں
دوست دشمن مہرباں نا مہرباں ہو کوئی ہو
آدی کا آدی راحت رساں ہو کوئی ہو
میرے قصے میں برائی کیا ہے سن تو لیجیے
اے فلک یہ کیا؟ ابھی کچھ تھا ابھی کچھ ہو گیا
آشنا حرف تمنا سے ہو تو کیجیے قلم
بعد مجنوں داغ سے آباد ہے دھبہ جنوں

نالہ کھینچیں گے اگر تاثیر اپنی ہو تو ہو
سیدی سیدی ہم تو باتیں ان کو لکھ بھیجیں گے داغ
راست ہے تدبیر گو تقدیر اپنی ہو تو ہو
واں الٹ جیچوں کی گر تقدیر اپنی ہو تو ہو

اے فلک چاہیے، جی بھر کے نظارا ہم کو
جل تو اے دل رہ الفت میں کہیں رہ نہ نما
جا کے آتا نہیں دنیا میں دوبارا ہم کو
مل رہے گا کوئی اللہ کا پیارا ہم کو

عمرہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو
میں بھی حیران ہوں اے داغ کہ یہ بات ہے کیا
اور پھر دھوڑتے گھبرائے ہوئے تم مجھ کو
وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تبسم مجھ کو

دیکھنا ہر مغاں حضرت زابد تو نہیں
کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس غم مجھ کو

اللہ رے کون! ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو
شوشی ہو تو شوشی ہو حیا ہو تو حیا ہو
تقریف نے کوثر کی مجھے خوب پلائی
کیا بات ہے واعظ تری عقبی کا بھلا ہو
برباد کروں گا اسی کوچے میں دفائیں
کیوں رکتی ہے، آگے مرے اے باوصا ہو

میں نے جو کہا سیر ہو کل روز جزا ہو
اس بت سے بگاڑے نہ بن آئے گی قصیں داغ
فراتے ہیں وہ بھی ہمیں سچے ہوں تو کیا ہو
کیا پیش چلے جس کا طرفدار خدا ہو
بنا روز جزا جس کی سزا کو
مری قدر گنہ گاری تو دیکھو

تھک تھک کے بیٹھ جائے نہ کیوں تیری راہ میں
اے داغ آدمی کا رسائی تو دیکھنا
لوہے کے تو نہیں ہیں الہی بشر کے پانو¹
سر پر دھرے ہیں عرش نے خیر البشر کے پانو

جودل قابو میں ہوتا تو کوئی رسوائے جہاں کیوں ہو
مرا آتا نہیں تھم تھم کے ہم کو رنج و راحت کا
یہ مصرع لکھ دیا عالم نے میری لوح تربت پر
غضب آیا ستم ٹوٹا قیامت ہو گئی برپا
بہت قلقل کے روزِ حشر تیرے جود کے خواہاں
انہیں گور بخش بے جا ہے لیکن ہے تو ہم سے ہے
خدا شاہد خدا شاہد ہے کیوں کہتے ہو دھڑوں پر
ظلم کیوں ہو بخش کیوں ہو بخش کیوں ہو

دم بھل ہوئی کیوں دیر اتنی دم نکلنے میں
قضا کیا مژدہ پہنچانے گئی ہے میرے دشمن کو

لڑ گئی یار گلقدار سے آنکھ
لب نہیں جھینپتی ہزار سے آنکھ

1 مرزا داغ نے "پاؤں" (قدم) کو "پانو" لکھ کر روایتِ داد میں شامل کیا ہے۔ اب اس کا درست املا (پاؤں) ہے۔

کچھ وہ حیرت سے کچھ وہ حسرت سے
 دید کا بھی ہے کیا برا لپکا
 لشک خوئیں نے گل کھلائے ہیں
 نشہ تیرا اتر گیا اے داغ
 خوب غنی ہے انتظار سے آنکھ
 نہیں رہتی ذرا قرار سے آنکھ
 آج آئی ہے کس بہار سے آنکھ
 کھل گئی فطرتِ خدا سے آنکھ

ہلکا پڑتی ہے نگہ سے تری الفت اے داغ
 کہیں محبتی ہے محبت کی نظر پیار کی آنکھ

یاں تو ناپا ہے جاتے ہیں عشق بیتاں کے ساتھ
 زاہد کو ایک قطرہ زحرم پہ ناز ہے
 پھونکا نہ دام کو نہ جلایا قفس مرا
 میرے غبار نے بھی کیا منہ نہ اس طرف
 مانا کہ وہ ہیں گھر ہی میں اپنے مگر یہاں
 دامنِ گلی نے ایک جگہ تو بٹھا دیا
 سب کو ہے تیری یاد کی لذت جدا جدا
 زاہد بیڑ لیس گے وہاں کی وہاں کے ساتھ
 یاں غم کے غم اڑائے ہیں بزمِ مغان کے ساتھ
 بجلی کی تیزیاں تھیں فقط آشیاں کے ساتھ
 مجھ کو کدورتیں جو رہیں آسمان کے ساتھ
 سو جہنم ہیں روزِ دل بدگماں کے ساتھ
 پھرتے تری تلاش میں کیا کارواں کے ساتھ
 دل کی ہدل کے ساتھ نہاں کی نہاں کے ساتھ

چارل پیٹھے جہاں پھر وہی رنگ اور رنگ
 کچھ عجب لطف ہے زندانِ خرابات کے ساتھ

یارب ہمیں دے عشقِ صنم اور زیادہ
 کچھ تھ سے نہیں مانگتے ہم اور زیادہ
 گھر بیٹھے کرے دل سے طواف اس کی گلی کا
 جھکڑا ہے بس اے اہلِ حرم اور زیادہ

نہیں ہوتی بندے سے اطاعت زیادہ
 بس اب خانہ آبادِ دولت زیادہ
 مری بندگی سے مرے جرمِ افزوں
 ترے قہر سے تیری رحمت زیادہ

مجھ کو جنت میں نہ راحت ہوگی گر یہی دل یہی قسمت ہوگی
تیرے ہاتھوں مجھے اے درد فراق کبھی مرنے کی بھی فرصت ہوگی
یا مری داد لے روز جزا یا قیامت پہ قیامت ہوگی
اب کے یگانے سے اٹھ کر اے داغ کبھے جائیں گے جو وحشت ہوگی

لچھے موٹی سے لن ترانی کی اب تو ہم سے کلام ہوتا ہے
داغ کا نام سن کے وہ بولے آدمی کا یہ نام ہوتا ہے

روسیا کی کام آئی روز حشر شعل زہد نے نہ پہچانی مری
بن گیا کعبہ وہی میرے لیے تک گئی ہے جس جا پہ پیشانی مری
اس گرفتاری پر اپنی میں ٹار تو وہ کرتے ہیں ٹھہرائی مری

جب پاؤں تھکے تو جستجو کی جب دل نہ رہا تو آرزو کی

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی گہری ہوئی تقدیر ہٹائی نہیں جاتی
سے پی تو کسی توبہ بھی ہو جائے گی زاہد کم بخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
یا رب کوئی آفت تھا محبت کا چنگا وہ آگ لگی ہے کہ بجھائی نہیں جاتی
گرتی تھی لٹیشن پہ مرے کوئے کے بجلی صیاد کے گھر آگ لگائی نہیں جاتی
اے داغ کہا حال دل اس دشمن جاں سے نادان ترے دل کی صفائی نہیں جاتی

پڑ گئی کیوں کر الٹی دل میں اُس مُت کے گرہ فک رہا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر سے

اتک خوں رنگ لائے جاتا ہے داغ اپنی معائے جاتا ہے

کتنا با وضع ہے خیال اس کا بے کسی میں بھی آئے جاتا ہے
دیکھنا رشک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھائے جاتا ہے
وہ جدھر کو گئے اٹھا یہ شور وہ قیامت اٹھائے جاتا ہے
آتش شوق کیا بجھے ناصح تو پٹنگے لگائے جاتا ہے

ہر بات میں کافر کی کیا آن نکلتی ہے دہاں آن نکلتی ہے ہاں جان نکلتی ہے
سوجن اٹھتے ہیں سونا زبرستے ہیں اے صل علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے
قسمت پر مری کیا کیا رمال کو حیرت ہے جو شکل نکلتی ہے حیران نکلتی ہے

دلغہ ہر چند جہاں گرد ہے سوہائی ہے آپ کے سر کی قسم آپ کا شیدائی ہے
صورت وصل نہ تھی کوئی بجز رنجش غیر وہ جو گزے ہوئے آئے ہیں تو بن آئی ہے
اور کیا خاک لے گی دل بہل کی سواد جو تماشا ہے جہاں کا وہ تماشا ہے
شکوہ قلم پہ اول تو وہ خاموش ہوئے پھر یہ جھنجھلا کے کہا "کیا مری سوہائی ہے"

ہمارے قتل کی تدبیر روز دہاں ٹھہری یہ زندگی تو نہ ٹھہری بلائے جاں ٹھہری
سر نیاز ہوا ٹھوکروں ہی میں پامال جہیں عجز مری سنگ آستان ٹھہری

تجھ سے دل خاک لے دل سے بھی تو ملتا ہے کوئی لٹے ہی سے اے عربہ جو ملتا ہے

چھوٹے ہزار مرتبہ قاتل کے ہاتھ سے نکلے نہ ایک بار بھی ہم دل کے ہاتھ سے
ہے خط جادہ راہ محبت میں تیغ تیز کتنے ہیں پاؤں دوری منزل کے ہاتھ سے
اے داغ دھبہ ہے وہ پیر دھبہ مل جائے ہاتھ مرشد کامل کے ہاتھ سے

آئینہ منہ پہ بُرا اور بھلا کہتا ہے
حق ہے اس بات میں تاصح کا طرفہ ہوں میں
سچ ہے یہ صاف جہ ہوتا ہے صفا کہتا ہے
ہر دم اپنا دم آخر کی سناتا ہے خبر
دل نہ کہتا ہے جو اس دل کو برا کہتا ہے
ہند سے تاپہ دکن داغ ہے شہرت تیری
ہر نفس ہر نفس احوال فنا کہتا ہے
اب تو کچھ اور ترا بخت رسا کہتا ہے

طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی
رہیں گی دم حشر تک خواہشیں
چڑھی ہے یہ آندھی اتر جائے گی
یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی
وہ بازی نہیں یہ کہ ہر جائے گی
یہ خلق خدا کیا، مگر جائے گی
مرے سر پہ احسان دھر جائے گی
جہاں تک ہماری نظر جائے گی
گزرنی جو ہوگی گزر جائے گی
شب وعدہ آجاء ورنہ قضا
رہے گا ترا جلوہ مد نظر
دیا دل تو اے داغ اندیشہ کیا

دشمنوں سے دوستی غیروں سے یاری چاہیے
چار حرف آرزو ہی سن لو ساری رات میں
خاک کے پتلے بنے تو خاکساری چاہیے
اور قفسے کے لیے تو عمر ساری چاہیے

جنوں میں تن پہ لباس غبار باقی ہے
خزینہ ہی دیکھ کے وحشت سی چھاگئی دل پر
کب اپنے پاس کفن کو بھی مہربانی ہے
ابھی نظارہ فصل بہار باقی ہے
نہ دیکھی عیش گزشتہ کی پھر کبھی صورت
دم اخیر ہے اے داغ توبہ کر تو پہا
کہ رو سیاہ، ابھی، اختیار باقی ہے

کیا صبا کوچہ دلدار سے تو آتی ہے
مجھ کو اپنے دل گم عشق کی بر آتی ہے

ہو رسا آہ تو کیا جانے کہاں تک پہنچے
تجنی موت کو فرہاد کی وہ کیا جانے
شجر خشک تو ہر سال ہرے ہوتے ہیں
دل اگر صاف نہ ہو پاک نہ ہوگا انساں
نارسائی میں تو یہ عرش کو چھو آتی ہے
منہ سے شیریں کے ابھی دھوکہ کی بو آتی ہے
جا کر اے عمر جوانی کہیں تو آتی ہے
ہوں تو اٹلیس کو بھی شریک دھو آتی ہے

طلب ہے چاہنے والوں سے امتحانوں کی
خدا کرے ابھی اے باغباں گرے بجلی
بری بنی ہے خدا خیر کر لے جانوں کی
ترے چمن کو گلے آگ آشیانوں کی

جفا کی ان بتوں نے یا وفا کی
شب امداد و غم کا پوچھنا کیا
جذب قتل کیا قاتل نے سوچا
مٹاؤں داغ بھراں دل سے کیونکر
کھلا ان کی جفا کا کچھ نہ باعث
پھر اس مٹ پر فدا ہیں حضرت داغ
دیا دل اب تو جو مرضی خدا کی
بٹا کی جو مرے دم پر بٹا کی
کہ اس کو عید ہے روز جزا کی
وہ پوچھیں گے نشانی میری کیا کی
مگر اتنا کہ ہم سے کیوں وفا کی
قسم کھالی تھی کعبہ میں خدا کی

منصفی دنیا سے ساری اٹھ گئی
جب ہوا سجدے میں اس بت کا خیال
اے بتو ایمان داری اٹھ گئی
خود بخود گردن اٹھ گئی

اے فلک دے ہم کو پورا غم تو کھانے کے لیے
زاہد صد سالہ آیا میکدے میں بھول کر
تم سے بچ کر اک وفا حصہ میں اپنے آگئی
چار حرف آرزوئے دل ہیں یوں تو مختصر
وہ بھی حصہ کر دیا سارے زمانے کے لیے
لا شراب کہہ ساقی اس پرانے کے لیے
تم نے خوبی کون سی چھوڑی زمانے کے لیے
گر بڑھاؤں میں تو حصہ ہے بڑھانے کے لیے

دارغ جنت کو سدھارا کب؟ اسی کو چے میں ہے دور جائے پاؤں اپنے کیوں تھکانے کے لیے

بے دخل کیا اس بت کافر کو خدا نے سمجھے کہ نہ سمجھے کوئی مانے کہ نہ مانے
جب دل میں تمھارے ہی نہیں گھر تو کہاں گھر کیا پوچھتے ہو خانہ خرابوں کے ٹھکانے
یہکانہ ہے اور دارغ ہے اور نشہ ے ہے سوتا ہے رکے شجہ خم بادہ سرہانے

شوق ہے داد خدا ذوق ہے امداد خدا دارغ کیونکر نہ شہ جن و بشر تک پہنچے

قطع امید سے امید مگر بڑھتی ہے کہ اُور کھفتی ہے الفت تو اُور بڑھتی ہے
دیکھیے خوب گھٹا کر جو شب جہراں کو روز محشر سے یہ دوچار پہر بڑھتی ہے
کوئے سفاک میں بیخوف چلا ہے دیکھو گھر سے یہ دارغ بھی کم بخت مگر بڑھتی ہے

صبر آتا تو محبت میں بہت مشکل ہے موت بھی تو نہیں اس کو یہ وہ کافر دل ہے
شع چپ، آئینہ حیران ہے عاشق ششدد واہ کیا عالم تصویر، تری محفل ہے
”حشر کے دن تو ملو گے؟“ یہ کیا میں نے سوال سوچ کر دیر میں ظالم نے کہا ”مشکل ہے“

پڑ گئی کیوں کراہی دل میں اس نہت کے گرہ بچ رہا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر سے

شب کو نہ آئے تم تو دل بدگماں مجھے وہاں لے گیا کہ موت ہے جانا جہاں مجھے
پڑتی ہے ان کی آنکھ سر بزم جب کہیں جاتے ہیں اک نگاہ پہ سو سو گماں مجھے
دل خط میں رکھ دیا بھی تو کیا فائدہ ہوا قاصد کا ہے سوال کہ دے تو زباں مجھے

کیا بھیڑ میکدے کے ہے در پر لگی ہوئی پیاسو سبیل ہے سر کوڑ لگی ہوئی

یہ اکس کی لو ہے اے دل مضطرب لگی ہوئی
 باتوس بت کدے میں تو کنبے میں ہے لڑاں
 رکھے قدم سنبھل کے رہ عشق میں وہی
 جب میں نے آہ ہے کی قیامت اٹھائی ہے
 اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی
 ہے یاد میرے دوست کی گھر گھر لگی ہوئی
 آگے بھی جس کو ہو کبھی ٹھوکر لگی ہوئی
 آواز پر ہے شورش محشر لگی ہوئی

کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری
 یاد سب کچھ ہیں مجھے جگر کے صدمے ظالم
 ہے رقیبوں کی زباں پر بھی ستم کا شکوہ
 یار مخوار مرے حال کو سب پوچھتے ہیں
 لب پہ رہ جاتی ہے آگ کے شکایت تیری
 بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 تو بھی مجبور ہے جاتی نہیں عادت تیری
 اور پھر پوچھ کے سب کہتے ہیں قسمت تیری
 دیکھیے جائے گی کس روز یہ وحشت تیری

مجھ سے ہے یہ گلہ کسی وعدہ خلاف کو
 دیکھی ہے ہم نے آج وہ طرف دھو میں بند
 جھوٹا بنا دیا ہے ترے اعتبار نے
 جو پی کے چھوڑ دی تھی کسی ہادہ خوار نے

عدم کہتے ہیں اس کو چے کو اے دل
 عشق کا لطف غم سے اٹھتا ہے
 فتنہ ان کے قدم سے اٹھتا ہے
 ادھر آ بے خبر جاتا کہاں ہے
 غم جو اٹھتا ہے ہم سے اٹھتا ہے
 ہر قدم کس ستم سے اٹھتا ہے

گمان تند خو کیا جانے کیا ہے
 ہماری اور ان کی دل ہی دل میں
 ہماری آرزو کیا جانے کیا ہے
 ہمیشہ گفتگو کیا جانے کیا ہے

1 اس مطلع کا دوسرا مصرع غالباً مصرع طرح ہوگا درندار کا تو اور خوب معطوفی خاں شیفتہ کے اس شعر سے عجیب
 و غریب ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ
 اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

کہوں کیا تجھ سے ناصح لذت عشق اسے کم بخت تو کیا جانے کیا ہے
جہاں میں داغ نے دیکھا ہے کس کو یہ کتنا چار سو کیا جانے کیا ہے

نکال اب تیرے سینے سے کہ جان پر الم نکلے جو یہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے
دوست خوش ہونے لگے دوست کے مرجانے سے غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے

لگ چلی باد صبا کیا کسی مٹانے سے جھوٹی آج چلی آتی ہے مٹانے سے
روح کس مست کی پیاسی لگی مٹانے سے بے اڑی جاتی ہے ساتی ترے پیانے سے
گر پڑا ہوں نگہ مست سے چکر کھا کر ساتیا پہلے اٹھا تو مجھے پیانے سے
ایک چٹو میں بہت داغ بہک اٹھے تھے آج سنتے ہیں نکالے گئے مٹانے سے

گالیوں میں ادا نکالی ہے بات میں بات کیا نکالی ہے
دے کے دل لگر چش وہیں کیسی ابتدا ابتدا ، نکالی ہے
شب غم کا گزارنا کیا تھا اپنے گھر سے بلا نکالی ہے
داغ معجز بیان ہے کیا کہنا طرز سب سے جدا نکالی ہے
غضب ہے جس کو وہ کافر نگاہ میں رکھے خدا نگاہ سے اس کی پناہ میں رکھے
تلاش دیر و حرم میں عبث نہ کیونکر ہو ترا ظہور ہی جب اشتہا میں رکھے

کچھ کم نہ تھی خرام سے گردش نگاہ کی بیٹھے رہے وہ تو بھی تو فتنے اٹھا کیے
موت سے پیامبر کو بتایا ہے قصہ خواں برسوں ترا جواب ہم اس سے سنا کیے
وہ نگہ راہ پر نہیں آتی نظر آتی نظر نہیں آتی

حضرت دل اور ان سے حال کہیں
گل ہرے ہو گئے چمن میں داغ
موت نہر کر سہ نہیں آتی
تجھ پہ رونق عمر نہیں آتی

نہیں معلوم کہ ہے منزل مقصود کہاں
عرش تک کی تو خبر آہ رسا لاتی ہے

اس کے انداز دیکھیے کیا ہوں
دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں
ناز جس کا خیال کرتا ہے
کوئی جانے سوال کرتا ہے

شوقی میں ان کی چھیڑ ہے کچھ اضطراب کی
اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب
جنش میں یوں ہیں وہ لب نازک نفس کے ساتھ
غصے نے اور رنگ ترا شوق کر دیا
گوچپ ہے پر یہ جنش لب کہہ رہی ہے صاف
در پردہ جوش حسن نے بے پردہ کر دیا
محشر میں توبہ توڑ کے میں جیت جاؤں گا
گھر کر گئی وفا کسی خانہ خراب کی
نکل ہے رنگ رنگ سے صورت حجاب کی
جیسے ہے نسیم سے پتی گلاب کی
اچھی بنی بگاڑ میں صورت عتاب کی
قاصد کی منہ میں پھرتی ہے شوقی جواب کی
ٹوٹی گرہ تراق سے بند نقاب کی
زلف سے مجھ سے شرط ہوئی ہے ثواب کی

یہ بات کیا دم رفتار ہوتی آتی ہے
کہ اپنے سایہ سے تکرار ہوتی آتی ہے

جہاں لگ گئی کارگر ہو گئی
نہ آئے محبت کے کوپے میں خضر
وہاں جھوٹے وعدے پہ لب مل گیا
دکھا دیں گے اے دل تجھے روز حشر
میری آہ تیری نظر ہو گئی
خدا جانے کیونکر بسر ہو گئی
توقع یہاں کس قدر ہو گئی
کہ ساری خدائی ادھر ہو گئی

کبھی یاس ہوتی نہ اپنی امید تنہا سے تیرے مگر ہوئی
یہاں صبح بھری سے پہلے ہی داغ جوانی چراغِ سحر ہوئی

تیرے جلوے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے

تک شوق بے اثر نہ ہوئی تم کو پردہ میں کیا نظر نہ ہوئی
ہم نے تھکیدِ فخر کی لیکن چلتے پھرتے بھی تو بسر نہ ہوئی
تارے گنتے ہو شام سے صبح بھر کیا کرو گے ، اگر سحر نہ ہوئی
ماتم غیر میں تمہیں دیکھا ورنہ یہ عید کس کے گھر نہ ہوئی
کبھی ان سے امیدِ الفت ہے کبھی یہ فکر ہے اگر نہ ہوئی
ہے بہت طولِ دعاِ فسوس ساری دنیا پیاسہ نہ ہوئی
خاکِ میخانہ تھی اسی قابل یہ زمین آسمان پر نہ ہوئی
وائے بیگانگیِ طبیعت کی کہ ادھر سے کبھی ادھر نہ ہوئی
وعدہ اس نے کیا ، وفا نہ کیا دل کو تسکین ہوئی مگر نہ ہوئی
حال وہ کیا جو حشر میں نہ کہا بات وہ کیا جو وقت پر نہ ہوئی
غیر محفوظ ہے ہر آفت سے شدنی بھی تو عمر بھر نہ ہوئی
نہیں سرکارِ عشق پر الزام میں برا تھا مری بسر نہ ہوئی
کیا کمونِ مزاج ہو اے داغ چار دن بھی کہیں بسر نہ ہوئی

مجھے اے اہل کعبہ یاد کیا میخانہ آتا ہے ادھر دیوانہ جاتا ہے ادھر مستانہ آتا ہے
رخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پر دانہ آتا ہے
وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی رونا ہے الفت کا تجھے اے داغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے

مل گئے راہ میں مجھ کو، یہ بڑی خیر ہوئی
کیا کہیں کس سے کہیں جا کے وہاں کیا گزری
لوگ جو دیکھ کے شب کو تری محفل آئے
یار کہتے ہیں مبارک ہو تمہیں مل آئے

یوں تو اے ابر پتا بھی نہیں ملتا تیرا
ہم نے اے داغ سفلش میں کی تو نہیں کی
توبہ کرتے ہی جھلکتی ہے سیاہی تیری
پر برائی تری تقدیر نے چاہی تیری

سوچا جواب کیا مرے حاضر جواب نے
بندے ہیں ہم تو عشق کے لے شیخ ویرہن
تاکید ہے کہ روز جزا کوئی کچھ کہے
پردا نہیں ہمیں بخدا کوئی کچھ کہے

مرے کچے میں کن شوخوں سے جہاں ٹھہرے
رہا روز جزا کے بعد کا غم مجھ کو محشر میں
بڑھے بڑھ کر تھے، دم بھر چل کر ذرا ٹھہرے
کہ دن کو تو یہ ٹھہری سالت کو کیا جانے کیا ٹھہرے
قسم ہے اس کی یہ مرضی نہیں اے داؤد محشر
کون تنہم کے چہینوں پہ عبث شاد رہے
کچھ کی یاں بھی نہیں میکہ آباد رہے
یاں رہے وال رہے ویراں رہے آباد رہے
داغ آزاد منش وہ ہے کہ اے بندہ نواز
آپ کا بندہ رہے اور پھر آزاد رہے

یار کا پاس نزاکت، دل ناشاد رہے
کے گھڑی چین سے تو اے ستم ایجاد رہے
نالہ رکتا ہوا، تھمتی ہوئی فریاد رہے
تیرے سینے میں جو میرا دل ناشاد رہے
دعہ حشر پہ کیا صبر ہو، تم کہہ دو گے
دیکھ لی سیر حرم حضرت زاہد رخصت
ایسے ہنگامہ جانکاہ میں کیا یاد رہے
آپ کا کعبہ مرا بت کدہ آباد رہے
کوئی مشتاق شہادت نہ کہیں سر ہو جائے
کھو دیا عیش قفس اپنی دق داری نے
بس بہت حق میں ہر اک شخص کے جلا درہے
لطف صیاد سے ہم رات دن آباد رہے

باہم اک وعدہ فردا پہ نوشتہ ہو جائے
یہ رہا عرش تو اے حوصلہ دل دیکھا
اس دل تک میں کس کس کو جگہ دوں یا رب
تم نے اے داغ محبت سے کیا ہے انکار
کہ مری سہو کی عادت ہے مجھے یاد رہے
میں نہ کہتا تھا کہ سینے ہی میں فریاد رہے
غم رہے، دم رہے، فریاد رہے، یاد رہے
یہ سخن یاد رہے! یاد رہے!! یاد رہے!!!

منالیتے ہیں ہر مظلوم کو وہ عذر خواہی سے
نہ دھو آب و صوف سے داغ چیشانی کو اے زاہد
گنہگاروں کو نفرت ہو گئی ہے بے گناہی سے
اے نادان یہ دھبائے گا رو سیاہی سے

بھلا سہو میر مغاں کا ادھر نگاہ لے
کہاں تھے رات کو ہم سے ذرا نگاہ لے
قریب سے کدہ مجھ کو جو خانقاہ لے
وہ روز حشر ہے دنیا نہیں کہ راہ لے
تراغور سہو سہو ہے اس قدر دل میں
کروں میں عرض اگر جان کی اماں پاؤں
یہ ہے مزے کی لڑائی یہ ہے مزے کا ملاپ
خس سنی ہے کہ لٹنے سے کوئی ملتا ہے
کہاں اثر سے لے جب یہ پھوٹ ہو باہم
نوید بخشش عصیاں اسے سنا دینا
فقیر ہیں کوئی چلو خدا کی راہ لے
حلاش میں ہو کہ جھوٹا کوئی گواہ لے
گلے ثواب کے کیا کیا مرا گناہ لے
کہاں چھپو گے جو دوچار داد خواہ لے
نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ لے
کہوں بچے کی اگر قہر سے پناہ لے
کہ تھ سے آنکھ لڑے اور پھر نگاہ لے
لو تو آنکھ لے، دل لے، نگاہ لے
الگ الگ رہے دونوں حرف نہ آہ لے
جو شرمسار، کہیں داغ رو سیاہ لے

ترے وعدے کو بت حیلہ جو نہ قرار ہے نہ قیام ہے
کبھی شام ہے، کبھی صبح ہے، کبھی صبح ہے، کبھی چٹام ہے
وہ ستم سے ہاتھ اٹھائے کیوں، وہ کسی کا دل نہ دکھائے کیوں
کوئی اس میں مری نہ جائے کیوں، اسے اپنے کام سے کام ہے

ہوئیں مدتی کہ نہیں خبر وہ کدھر ہیں اور ہیں ہم کدھر
 نہ ہے نامہ بر، نہ پیام بر، نہ سلام ہے، نہ پیام ہے
 دل و دیں کا جس کو نہ پاس ہو یہی نامراد ہے دیکھ لو
 جسے داغ کہتے ہیں اے بتو، اسی روسیہ کا نام ہے

ہر بات ہے شوخ فتنہ گر کی شوخی ہے مزاج میں نظر کی
 سب اس کی نظر کو دیکھتے ہیں تعریف کریں مرے جگر کی
 امید سزا میں رات دن میں گنتا ہوں خطائیں عمر بھر کی
 سکوار بھی کو ہے مری آہ وہ بھی ظالم تری کرم کی
 اے داغ وہ لطف کیا کریں گے احسان کیا، جفا اگر کی

شوق میں ایک فتنہ قیامت کے ہم گلے مل گئے قیامت کے
 دل میں مضمون یاس و حسرت کے بن گئے نقش لوح بت کے
 بت کدہ ٹوٹ کر بنے کعبہ کارخانے ہیں اس کی قدرت کے
 یاد رہ جائے گی جفا تیری دن گزر جائیں گے مصیبت کے
 اس نے پوچھا مزاج کیا ہے رنگ اب دیکھنا طبیعت کے
 وہ نزاکت سے تھم گئے چل کر لو قدم گڑ گئے قیامت کے
 کان رکھ کر اگر وہ سن لیتے بوسے لیتا لب شکایت کے
 یہ بھی احسان ہے جو وعدے ہوں دوسرے تیرے قیامت کے
 کس نے کوسا مجھے کہ بہر دعا ہاتھ اٹھے ہوئے ہیں خلقت کے
 اک ترے دل پہ اختیار نہیں سب ہے قبضہ میں دست قدرت نہیں
 رشک ہے دیکھیے ستم تیرے بعد میرے ہوں کس کی قسمت کے

دل ترا چین کر عدو کو دیا ہٹکنڈے ہیں یہ دست قدرت کے
آئی تپے سے یہ صدا جیم کوہکن کام ہیں یہ فرصت کے
داغ سا دوسرا نہ دیکھو گے گل ہزاروں ہیں ایک صورت کے

وہ قیامت توڑتے ہیں پوچھ کر کیا حال ہے پُرسش دل بھی الہی پُرسش اعمال ہے
بولتے ہو موت کے معنی پتہ لفظ وصال اور بھی تو اک محل پر اس کا استعمال ہے

کیا تھا جرم وفا لذت سزا کے لیے ستم کے لطف اٹھائے مرے جفا کے لیے
بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ وہ منتوں سے کہیں چپ رہو خدا کے لیے
غرض جہاں سے کیا اے فلک مرے ہوتے غریب خانہ ہے موجود ہر بلا کے لیے
شریر آنکھ بنگہ بیقرار، چتون شونخ تم اپنی شکل تو پینا کرو حیا کے لیے
لے تو حشر میں لے لوں زباں ماصح کی عجیب چیز ہے یہ طول دعا کے لیے
ترے کہے سے ہم اے داغ چھوڑ دیں گے عشق خدا کے واسطے دیتا ہے کیوں خدا کے لیے

گر ایک بھی ہزار میں وہ مان جائیں گے ہم اے پیامبر ترے قربان جائیں گے
کیجیے گا قتل ہم کو تو قربان جائیں گے پر سر کے ساتھ آپ کے احسان جائیں گے
ہر چند آج کل سے زیادہ ہے سادگی تیرے یہ کہہ رہے ہیں کہ مہمان جائیں گے
میں لاکھ پہلوؤں سے کروں عرض دعا پیچانے کی بات وہ پہچان جائیں گے
اے داغ ابتداءے محبت کا کیا گلہ وہ جانتے نہیں ہیں تمہیں، جان جائیں گے

پوچھتا جا مرے مرتد پہ گزرنے والے کیا گزرتی ہے تری جان پر مرنے والے
غنیہ گل میں دھرا کیا ہے بتا اے بلبل جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے

ایک تو حسن بلا ، اس پہ بناوٹ آفت
 یہی اقرار ، یہی قول ، یہی وعدہ تھا؟
 گالیاں غیر کو دیتا ہوں سنو تم خاموش
 عمر بھر عالم ہستی میں جو معدوم رہے
 داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھیے وہ بیٹھے ہیں
 گھر لگاڑیں گے ہزاروں کے سنورنے والے
 اور دغا باز، فسوں ساز، مکر نے والے
 میں بھی دیکھوں تو بڑے بات نہ کرنے والے
 حضرت خضر سے دیکھے نہیں مرنے والے
 آپ کی جان سے دور آپ پہ مرنے والے

دیکھتا جا ادھر ادھر سے ڈرنے والے
 خوش نوہی نے رکھا ہم کو اسیر اے صیاد
 قلم عشق میں اے خضر ہمیں خوف نہیں
 اس گزرگاہ سے پہنچیں گے کہیں منزل تک
 ہو کے لبریز نہ چھلکے گا مرا ساغر دل
 قل ہوں گے ترے ہاتھوں سے خوشی اس کی ہے
 کشتی لوح سے بھی کود پڑوں طوقاں میں
 ہے وہی تھر ، وہی جبر ، وہی کبر و غرور
 حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے
 نیچی نظریں کیے محشر میں گزرنے والے
 ہم سے اچھے رہے صدقے میں اترنے والے
 بیٹھ کر تہ میں ابھرتے ہیں ابھرنے والے
 جیسی گزرے گی گزاریں گے گزرنے والے
 میکدے سوہوں اگر لاکھوں ہوں بھرنے والے
 آج اترائے ہوئے پھرتے ہیں مرنے والے
 دیں سہارا جو مجھے پار اترنے والے
 بت خدا ہیں مگر انصاف نہ کرنے والے
 اور ہوں گے تری محفل سے ابھرنے والے

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 کس طرح چمن مجھ کو دل بیقرار دے
 دل اس نگاہ ناز سے ہم نے لڑا دیا
 جو رخ کی گھڑی بھی خوشی میں گزار دے
 تم اختیار دو نہ خدا اختیار دے
 آگے نصیب ہے جسے پروردگار دے

دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے
 راحت اگر ذرا سی مصیبت میں مل گئی

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
 غیر کی ہو کے رہے یثرب فرقت میری

کیا کہوں گا اگر اس بت نے کہا محشر میں
خوب تقدیر کی خوبی نے کیا ہے برباد
حشر میں تجھ سا جفا کار، خدا سا منصف
جب کوئی فتنہ زمانے میں نیا اٹھتا ہے
تم نہیں غیر سہی، غیر نہیں چرخ سہی
اپنی تصویر پہ نازاں ہو تمھارا کیا ہے!
موت آئی ہوئی ٹل جاوے، یہ آئی نہ رکے

داور حشر ترے ہاتھ ہے عزت میری
جا بجا مجھ کو لیے پھرتی ہے شہرت میری
دل سا انصاف طلب اور شہادت میری
وہ اشارے سے بتا دیتے ہیں تربت میری
اک نہ اک فتنہ لگا رکھتی ہے قسمت میری
آنکھ زرخس کی، وہن غنچہ کا، حیرت میری
الاماں داغ قیامت ہے طبیعت میری

ہزار بار جو مانگا کروں تو کیا حاصل
دعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے

آپ بھانے گرچہ بہت روک تھام کی
باقی نہ رسم ترک ہو شرب مدام کی
تیری ہی یاد ہے انہیں تیرا ہی ذکر ہے
یہ چھیڑ دیکھنا کہ دم شکوہ فراق

بھری چلی نہ خطر علیہ السلام کی
پہلے چھڑک زمین پہ قاضی کے نام کی
دل اپنے کام کا نہ زباں اپنے کام کی
تائید ہر دے ہے ہمارے کلام کی

توبہ کا در کھلا ہے نہ کر چھپ کے میکشی
اے شیخ یہ طریقہ شرب الیہود ہے

بعد میرے کیوں نوید وصل یار آنے کو تھی
میرے مرنے کی خبر سن کر کیا مشکل سے ضبط
صبر آتا دیکھ کر ظالم نے پھر تڑپا دیا
ہے گراں جنس وفا ہی داغ کیا ہر ایک شے

وہ چن ہی مٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی
ان کے ہونٹوں پر ہنسی بے اختیار آنے کو تھی
میرے قابو میں طبیعت اب کی بار آنے کو تھی
اب روپے کو بھی نہیں ملتی جو چار آنے کو تھی

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے
تبسم ہے عیاں چین جبین سے

شفا ہو عیسیٰ گردوں نشیں سے
 بنایا تجھ کو اور ایسا بنایا
 تمہیں بیداد گر ، اللہ کی شان!
 پڑا ہوں منہ لپیٹے میکدے میں
 اسے افسانہ غم ڈرتے ڈرتے
 قیامت کا تو وعدہ اس پر انکار
 مری بربادیوں کی مشورت کو
 ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا
 ٹپکتا ہے عرق بن بن کے آنسو
 شب وعدہ زباں تھک تھک گئی ہے
 ہمارے سامنے شکوہ عدد کا
 کبھی دیکھا ہے اتنا داغ کو خوش
 ہماری بندگی پہنچے یہیں سے
 کہے کیا کوئی صورت آفریں سے
 جفا کی داد میں چاہوں تمہیں سے
 حجاب آتا ہے مجھ کو اہل دیں سے
 سنایا کچھ کہیں سے ، کچھ کہیں سے
 کلیجا پک گیا تیری نہیں سے
 فلک چھپ چھپ کے ملتا ہے زمیں سے
 ذرا اترا نہیں ظالم کہیں سے
 عیاں ہے گریہ قسمت جہیں سے
 کہاں تک قصہ خوانی ہم نشیں سے
 ہماری گھات اے ظالم ہمیں سے
 چلے آتے ہیں یہ حضرت وہیں سے

وہ جو بولیں تو بات جاتی ہے
 سے کے پینے سے کر تو لوں توبہ
 کیا کروں داغ دہل میں شکوہ
 چپ رہوں میں تو رات جاتی ہے
 آرزوئے نجات جاتی ہے
 بات کہتے ہیں رات جاتی ہے

اس طرح اہل تاز تاز کریں
 پانی پی پی کے توبہ کرتا ہوں
 وعدہ کرنے کا اختیار رہا
 داغ ان سے دماغ کرتے ہیں
 بدگی ہے کہ یہ ضلّی ہے
 پارسائی سی پارسائی ہے
 بات کرنے میں کیا برائی ہے
 نہیں معلوم کیا سائی ہے

دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی اے مباحلی
 چپا کھلی، گلاب کھلا، موتیا کھلی

جام شراب ہاتھ سے ساقی نے رکھ دیا جب یہ دپ چمن میں ذرا کھلی
 باتوں سے شق ہوا نہ جگر پاسبان کا دور مید خانہ مگر بارہا کھلی
 داغ تکلفہ دل کا ذرا دیکھنا اثر مانند غنچہ قبر بھی بعد فنا کھلی

قبر میں گر مرے ارمان سامنے پائے تو یہ جانوں گا غریبوں نے ٹھکانے پائے
 ہاتھ پائی ہوئی میٹھانے میں زاہد سے کہیں ہم نے تسبیح کے کھڑے ہوئے دانے پائے
 ہم نے اپنا دل گم گشت نہ پایا کھوکر ورنہ یاں ڈھونڈھنے والوں نے خزانے پائے
 حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے سیر تو جب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے
 داغ کی لاش سر راگدور ہے پامال مرتبے خوب تمھارے شہدا نے پائے

ان کے خیال میں جو ذرا ہم بہل گئے کیا رشک ہے وہ اپنے تصور سے جل گئے
 سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے
 سچ ہے پرانی آگ میں پڑتا نہیں کوئی ہمراہ کوہ طور کے موسیٰ نہ جل گئے
 اب کیا ہے گر کسی سے ملاتے نہیں نظر لاکھوں ہماری آنکھ سے جلے نکل گئے
 مرتے کے ساتھ کوئی بھی مرتا نہیں کبھی فرقت میں رفت رفت سب احباب ٹل گئے
 احباب ڈھونڈھتے ہیں پریشان ہیں رفیق کیا جانے آج داغ کدھر کو نکل گئے

ہوم سے دیکھنے رنگ ظہور ہم آئے ملا نہ جس کے لیے اتنی دور ہم آئے
 مدینہ چھوڑ کے پھر رام پور ہم آئے یہ کس بلا میں دل تاجپور ہم آئے
 جب ان کی آنکھ میں بھولے سے شرم آتی ہے پکارتے ہیں یہ ناز و غرور ”ہم آئے“
 ہزار شکر ہمیں داغ جغ نصیب ہوا قصور دار گئے ، بے قصور ہم آئے

جس کے پہلو میں ہو تم اس کا نصیب اچھا ہے میری دانست میں تم سے بھی رقیب اچھا ہے

اس کے معنی تو یہی ہیں کہ ہنرمند نہیں کیوں مجھے دیکھ کے کہتے ہیں نصیب اچھا ہے

جوش و خروش سے کروں کیا سخت شکل گھر میں ہے
ہر درو دیوار ہے سر پھوڑنے کے واسطے
مضطرب اس گھر میں پھرتا ہے جاؤں یا نہیں
افسوس میری قدر نہیں آسمان تجھے
ظاہر کے لطف نے یہ بڑھایا ہے اعتبار
گور میں کافر کا مردہ ہے کہ یہ دل گھر میں ہے
وہ بیاباں میں نہیں جو مجھ کو حاصل گھر میں ہے
روز قاصد کو مرے کوسوں کی منزل گھر میں ہے
تھک سا مجھے نصیب ہے، مجھ سا کہاں تجھے
نامہریاں بھی ہو تو کہیں مہریاں تجھے

جب اس کے مقابل مرے داغ جگر آئے
حسن آئینہ عشق ہو، عشق آئینہ حسن
اے داغ گلہ غیر سے کیا بزم میں تم کو
خوشید قیامت کو بھی ہمارے نظر آئے
میں تجھ کو نظر آؤں مجھے تو نظر آئے
جب دوست کہے ”آپ کے دشمن کدھر آئے“

کیا برہنہ پاہشت میں لاکھوں بھی نہ ہوں گے
کانٹوں کو گر چھینر ہے چھالوں سے ہمارے

تھک تھک کے نہ بیٹھیں گے نہ مر مر کے انھیں گے
دنیا ہی میں کر پرش مظلوم الہی
چھیڑا ہے اگر تذکرہ عشق تو سن لو
دیکھیں وہ اگر ناز سے میں تالہ کروں گا
ہم لطف کے بندے ہیں خدا کی قسم اے داغ
اب ظلم نہ ہم سے دل مضطر کے انھیں گے
بت حشر میں انھیں گے تو پھر کے انھیں گے
یہ قصہ تو پورا ہی بیاں کر کے انھیں گے
قتلے یہ ہمارے ہمارے کے انھیں گے
ہم سے نہ کہیں ناز حتم گر کے انھیں گے

آشتی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی
نیرنگ روزگار سے بدلا نہ رنگ عشق
صحت خدا کے ہاتھ ہے بیمار عشق کی
بن بن کے زلف رخ پہ تمھارے بکھر گئی
اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گزر گئی
اپنی طرف سے تو تو نہ کر چاہہ کر گئی

بجہے کو برہمن کے نہ چھوڑی کوئی جگہ
زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
میری شب فراق یہ کبے میں شور ہے
اے داغ کیا کہوں شب فرقت کی واردات
کیوں بکدے میں خلق خدا آ کے بھر گئی
اکسیر ہے جو خلق سے نیچے اتر گئی
یارب غضب ہوا کہ نماز سحر گئی
جو میرے ہاتھ سے مرے دل پر اتر گئی

تمکس جو اس کی شوخ نکاحی میں رہ گئی
زاہد کو بندگی کا نتیجہ تو مل گیا
بجر صنم میں کیوں نہ خدا کو کیا گواہ
اے داغ اہل قلعہ کا لٹنا تو درکنار
کچھ دیر میرے دل کی چابی میں رہ گئی
گردن خیدہ ذکر الہی میں رہ گئی
یہ چال ہم سے ایسی گواہی میں رہ گئی
تنخواہ بھی خزانہ شاہی میں رہ گئی

دل کی آرزو کیے نہ بنی
شوق نے ہم کلام کر دی
اس نے جب شکوہ کر لیا تسلیم
نہ بنی جستجو کیے نہ بنی
ان سے بے گفتگو کیے نہ بنی
ہم کو بے سرخرو کیے نہ بنی

نہ سمجھا عمر گزری اس بت خود سر کو سمجھاتے
شب فرقت تڑپنا داغ کا دیکھا نہیں جاتا
پکھل کر موم ہو جاتا اگر پتھر کو سمجھاتے
گزر جاتی ہے ساری رات سارے گھر کو سمجھاتے

کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
جامگیر جنوں کی قیس کے بعد
شیخ روشن ہے ہماری آہ سے
کیا چیز حرام ہو گئی ہے
اب داغ کے نام ہو گئی ہے
لو لگائے بیٹھے ہیں اللہ سے

نضرے میں نے جو کیں جوش جنوں کی باتیں
اللہ اللہ رے تری شوخ بیانی اے داغ
ایسے لکے کہ نہ آئے تھے بیاباں میں بھی
ست اک شعر نہ دیکھا تیرے دیواں میں بھی

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
 ہم کلمے ہوئے زمانے کے
 کچھ تعلق رہا نہ دنیا سے
 لاکھ دینے کا ایک دنیا ہے
 کیا بتاؤں کہ کیا لیا میں نے
 بے طلب جو ملا ملا مجھ کو
 عمر جاوید خضر کو بخش
 نازِ نرود کو کیا گلزار
 دستِ موسیٰ میں فیضِ بخشش سے
 صبحِ صبحِ نسیمِ گلشن کو
 شبِ تیرہ میں شمعِ روشن کو
 نغمہِ بلبل کو رنگ و بو گل کو
 کہیں مشتاق سے حجاب ہوا
 تھا مرا منہ نہ قابلِ لبیک
 جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی
 رہبرِ خضر و ہادی الیاس
 مٹ گئے دل سے نقشِ باطل سب
 ہے یہی راہِ منزلِ مقصود
 مجھ گنہگار کو جو بخش دیا
 داغ کو کون دینے والا تھا

جو دے کے بعد ہے کیوں لطف یہ عادت کیا ہے
 آدمی کو ہے یہی گوشہِ راحت کافی
 تم خلائی جو کرو اس کی ضرورت کیا ہے
 گھر کرے دل میں جو انسان تو جنت کیا ہے

نظر کر دیدہ مشتاق پر یا دیکھ آئینہ تجھے بھی کچھ خبر ہے تجھ میں کیا عالم نکلتا ہے

فسردہ دل کہیں غلوت نہ انجمن میں رہے بہار ہو کے رہے ہم تو جس جن میں رہے
مجھے یہ ڈر ہے کہ ایمان لے نہ آئیں لوگ خدا کرے غلطی کچھ مرے سخن میں رہے

ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صاف اڑا جاتا ہے
تھک گیا درد بھی اٹھتے اٹھتے اب کلیجے میں رہا جاتا ہے
کیا نزاکت ہے کہ آپ آئینہ میں عکس کے ساتھ کھپا جاتا ہے
ناز سے کھینچ نہ مجھ پر نکوار غیر مشتاق ہوا جاتا ہے
ایک ہے تیری نگہ میری آہ کہیں ایسوں سے رہا جاتا ہے
حسرتیں دل کی مٹی جاتی ہیں قافلہ ہے کہ لٹا جاتا ہے
داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص آپ ہی آپ جلا جاتا ہے

غم اٹھانے کے واسطے دم ہے غم زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
کہتے ہو کچھ کہو، کہوں کیا خاک جانتا ہوں مزاج برہم ہے
کعبے کی ہے ہوس کبھی کوئے تباہ کی ہے مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے
وقتِ خرام ناز دکھا دو جدا جدا یہ چالِ حشر کی، یہ روشِ آسمان کی ہے
پیغامبر کی بات پر آپس میں رخ کیا میری زباں کی ہے نہ تمھاری زباں کی ہے
قاصد کی گفتگو سے تسلی ہو کس طرح چھپتی نہیں وہ بات جو تیری زباں کی ہے
اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

ختم انتخاب گلزارِ داغ

تاریخ 18 نومبر 1944

انتخاب آفتاب داغ

اللہ رے مرتبہ مرے عجز و نیاز کا
 عالم تمام چشم حقیقت مگر بنا
 بگڑے ہوئے بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم
 گو مہرب ہے حکم ترا، اس کا کیا علاج
 ہر چند راہ کعبہ دبت خانہ ایک ہے
 ناکامی دوام بھی ہو عیش جادواں
 دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ رے کرم
 رتبے سے میرے قصر و بصر کو رتبہ کیا
 مجھ کو نہ کیوں کر اس کی غلامی سے فخر ہو
 کوئین جس کے تاز سے چکرا رہے ہیں داغ

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
 کھوئے دیتا ہے مجھے دنیا سے وہ
 ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
 جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا

آسمان تو آسمان ہی رہ گیا نام تو نے قند گر پیدا کیا
 شرم ہے پیدا کیے کی اس کے ہاتھ جس نے مجھ کو بے ہنر پیدا کیا
 مدعا یہ تھا کہ ہم دیکھیں تجھے ورنہ کیوں نور نظر پیدا کیا
 جینے دیتا کس کو داغ رو سیاہ پر خدا نے دیکھ کر پیدا کیا

تیرے قدم سے عرش بنے دوشِ نقش پا صلِ علی کہے لب خاموشِ نقش پا
 بھرتے ہیں بیقرار بہت تیری راہ میں کہتا ہے صاف صاف یہی جوشِ نقش پا
 افتادگانِ خاک کا رتبہ تو دیکھیے باد صبا ہے عاشقِ بردوشِ نقش پا
 آسودگانِ خاک کی کہتا وہ سرگذشت رکھتا نہیں زباں لب خاموشِ نقش پا
 پائی مرے سراغ سے دشمن نے راہِ دوست اے بخودی مجھے نہ رہا ہوشِ نقش پا
 مجھ باتواں کی خاک کو پامالیوں کے بعد دوش صبا ملا جو چٹا دوشِ نقش پا
 رہی نہیں ہے آپ نے کیا قبر داغ کی پھولوں کی چاندوں سے چھپا جوشِ نقش پا

اپنے دل پر ظلم جو کرتے ہیں ہم ہو سکے گی تجھ سے وہ بیدار کیا
 دل میں طاقت ہو تو سب کچھ ہو سکے عرش تک جاتی نہیں فریاد کیا

ایک ہی رنگ ہے سب سے یہ تماشا کیا؟ کوئی کیا ہے کوئی چاہنے والا کیا!
 عرصہ حشر میں انصاف ہمارا کیا دیکھتا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیا
 بخش دے اس بتِ سفاک کو اے داوِ حشر خون ہی مجھ میں نہ تھا خون کا دغا کیا
 وہی جنت ہے جو دشت میں کہیں دل پہلے لوگ صحرا کی لیے پھرتے ہیں صحرا کیا
 ڈوبتے ہیں عرقِ شرم میں غیرت والے ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیا
 خویاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر نہ کریں لوگ کرتے ہیں بری بات کا چرچا کیا
 دیکھتے ہو طرفِ سبک در آتے جاتے مجھ کو دیکھو کہ ہوا نامید فرسا کیا

لگا نہیں ہیں تھکنی کی یہ تو اے موسیٰ
تری گلی میں رہی باز گشتِ شلِ نفس
خدا نے بخش دیے حشر میں بہت عاشق
وہیں سے داغ یہ بخت کو ملی غلّت

کہ سرمہ بین کے جو آنکھوں میں کہہ طور آیا
کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا
خیال یار میں کوئی نہ بے قصور آیا
جہاں سے حضرت موسیٰ کے ہاتھ نور آیا

کیا ناک میں دم ہے دل دشوار طلب سے
میں اور شب تیرہ و صحرائے خطرناک
سرنے ہی جب آئے تو کیوں ڈوب کے مریے
یہ داد ملی ان سے مجھے کاوشِ دل کی

وہ کام مجھتا ہے جو مشکل نہیں ہوتا
رہبر کا پتہ سیکڑوں منزل نہیں ہوتا
کیا خاک میں مل جانے کو سائل نہیں ہوتا
جس کام کی عادت ہو وہ مشکل نہیں ہوتا

جس نے ہمارے دل کو نمونہ دکھا دیا
معشوق کو اگر دل بے دعا دیا
ملا ہے نحتِ دل مجھے سرکارِ عشق سے
صرف بنائے میکدہ اے شیخ کچھ نہ پوچھو

اے آئینہ کو خاک میں اس نے ملا دیا
پوچھے کوئی خدا سے کہ عاشق کو کیا دیا
اچھی جگہ نصیب نے کلوا لگا دیا
اکثر اک اینٹ کے لیے مسجد کو ڈھا دیا

لٹے ہیں تیرے چاہنے والے میں تیرے ڈھنگ
بے مانگے دردِ عشق و غم جاں گزا دیا
دنیا میں اک بھی ہے زیارت گہ جنوں
تا حشر مکرین قیامت نہ مانتے

انکار سے کسی نے مجھے کیا مزا دیا
کوئی بھی طولِ روزِ جزا سے غرض نہ تھی
کہلا رہے ہیں حاتمِ ثانی جنابِ شیخ
بخشا گیا جو داغ یہ رو تو دیکھنا

بیٹے پہ چڑھ کے اس نے غم سے پلا دیا
میری شبِ فراق کی ضد نے بڑھا دیا
کیا جانے سے فروش کو حضرت نے کیا دیا
جنت کہے گی آگ لگا دی جلا دیا

موت کا مجھ کو نہ کھٹکا شبِ جہراں ہوتا میرے دروازے پہ گر آپ کا درباں ہوتا
 گر مرے ہاتھ تری یزم کا سماں ہوتا میزباں میں کبھی ہوتا کبھی مہماں ہوتا
 بے نیازی جو ہوئی میری تمنا سے ہوئی مجھ کو ارماں جو نہ ہوتا تجھے ارماں ہوتا
 مرضِ عشقِ طبعیوں نے بہت الجھایا آخر کار یہ آزار ہی درماں ہوتا
 کیا غضب ہے نہیں انسان کو انسان کی قدر ہر فرشتے کو یہ حسرت ہے کہ انساں ہوتا
 ہو گئی بار گراں بندہ نوازیِ تیری تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 حشر کے روز تجھے پاسِ عدالت ہوگا بخش دیتا جو یہیں جرم تو احساں ہوتا
 داغ کو ہم نے محبت میں بہت سمجھایا وہ کہا مان نہ لیتا اگر انساں ہوتا

جس کو ڈھونڈا ملا نہ کہے میں ایسے خلی ثواب نے مارا
 دیکھ کر جلوہ غش ہوئے مویں داغ مجھ کو حجاب نے مارا

جو دیکھتے ہیں دیکھنے والے ترے انداز تو نے وہ تماشا ہی مری جاں نہیں دیکھا
 ملا نہیں ہم کو دلِ گم گشتہ ہمارا تو نے تو کہیں اے غمِ جاناں نہیں دیکھا
 تم کو مرے مرنے کی یہ حسرت یہ تمنا اچھوں کو بُری بات کا خواہاں نہیں دیکھا
 کیا پوچھتے ہو کون ہے یہ کس کی ہے شہرت کیا تم نے کبھی داغ کا دیواں نہیں دیکھا

تو ہے مشہور دلِ آزار یہ کیا تجھ پر آتا ہے مجھے پیار یہ کیا
 جانتا ہوں کہ مری جان ہے تو اور میں جان سے بیزار یہ کیا
 سر اڑاتے ہیں وہ لکواروں سے کوئی کہتا نہیں سرکار یہ کیا
 تیری آنکھیں تو بہت اچھی ہیں سب انہیں کہتے ہیں بیمار یہ کیا
 ہاتھ آئی ہے حنا الف ہاتھ ملتے ہیں خریدار یہ کیا

وہجِ دل کے سوا الفت میں اور ہیں سیکڑوں آزار یہ کیا
باتیں سنے تو پھڑک جائیے گا گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

روکنا دل کو کہ شوق زلفِ دلبر لے چلا تھا منا مجھ کو کہ یہ سوتا مرا سر لے چلا
پھر بلایا، پھر کہا کچھ، پھر اسے رخصت کیا نامہ بر جب حسرتوں کا میری دفتر لے چلا
منزلِ مقصود تک پہنچے بڑی مشکل سے ہم ضعف نے اکثر بٹھلایا، شوق اکثر لے چلا
یہ حسیں! یہ مد جسیں! یہ شہر! ایسی لہر بہرا داغ کلکتے سے لاکھوں داغ دل پر لے چلا

ہوا ہے خون کے چھینٹوں سے پیر بن گزار ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا
تس رہے تھے شرابی کہ انگلیاں انھیں وہ ابرِ رحمت پر دروگاہ سے اٹھا

دل جلائے لذتِ آزار ہی رہا مرنا فراقِ یار میں شہد ہی رہا
احسانِ غلو جرم سے وہ شرمسار ہوں بخشا گیا میں تو بھی گنہ گار ہی رہا
صدقے میں تم نے چھوڑ دیے ہیں بہت اسیر میں بھی رہا ہوا کہ گرفتار ہی رہا
دیکھیں ہزار رشکِ مسیحا کی صورتیں اچھا رہا جو عشق کا بیمار ہی رہا

دل کو مدت میں کیا تھا خوگرِ طرزِ ستم کیا خبر تھی وہ یکا یک مہرباں ہو جائے گا
داغ کو ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ تیرے عشق میں ہائے ایسا شخص ہوں بے خانماں ہو جائے گا

ارماں بھرے دل کا نہ ہوں نامِ کام؟ ناکامیِ جلدیہ سے بھی کام لگا
فرہاد کو آتی نہ کبھی سببِ خراشی گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام لگا
معلوم نہ تھا یوں تری باتوں میں ہیں گھاتیں آغاز میں کیا عشق کا انجام لگا

مشتاق سے کھل جاتے ہیں محبوب کے انداز
آکھ اپنی لڑی رہتی ہے محفل میں ہر اک سے
کیا قتیہ محشر میں ہے جو اس میں نہیں ہے
اے داغ اسی شوخ کے مضمون بھرے ہیں

جب طلب دیدار کو دیکھا، اُسے دیکھا
پتہ جو دوچار کو دیکھا، اُسے دیکھا
ظالم تری رفتار کو دیکھا، اُسے دیکھا
جس نے مرے اشعار کو دیکھا، اُسے دیکھا

دیکھ لے گا یہ مزہ، حشر میں جو جائے گا
کہہ گیا ساقی سرشار یہ چلے چلے
خط کی لوں نقل، کہ قاصد کی اتاروں تصویر
داغ تم داغ جدائی کے گلے کرتے ہو

آپ جو حکم کریں گے وہی ہو جائے گا
آپ جو رنگ میں ڈوبے گا ڈوب جائے گا
یہ بھی گم ہوگا، مرا نامہ بھی کھو جائے گا
چار چھینٹوں میں وہ چلے ہوئے دھو جائے گا

بہت ہمارے پھرنے سے جگ ہے ضیاء
مریض غم سے چلے پیش کیا طبیعوں کی

کہ چار دن سے زیادہ نفس نہیں چلا
بغیر حکم الہی نفس نہیں چلا

نامیدی ترے صدقے تو نے دی راحت مجھے
بے اثر ہو تو بھی طوفاں ہو نہیں دریا تو ہو

کم ہوا جب ایک اریاں ایک دشمن کم ہوا
حسرت اس آنسو پہ ہے جو قطرہ شبنم ہوا
پہلے تھوڑا رنج پایا پہلے تھوڑا غم ہوا؟

جب جوانی کا مزا جاتا رہا
وہ قسم کھاتے ہیں اب ہر بات پر
چھٹ سکے برسات میں کیونگر شراب
داستان عشق جب ٹھہری غلط

زندگانی کا مزا جاتا رہا
بدگمانی کا مزا جاتا رہا
سرد پانی کا مزا جاتا رہا
پھر کہانی کا مزا جاتا رہا
خوش بیانی کا مزا جاتا رہا

کلیجا تھام لو گے جب سنو گے نہ سنوئے خدا شیون کسی کا
وہ پہروں دیکھتے ہیں داغ کے داغ کسی کی سیر ہے گلشن کسی کا

کیا ہے عرش معلیٰ پہ شوالوں کا خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا
انہیں جو بحث قیامت سے ہے قیامت کی عجیب حال دگرگوں ہے پامالوں کا
کہیں نہیں تری درگاہ کے سوا یارب فلک زدوں کا ٹھکانا خراب حالوں کا
وہ پھول والوں کا میلا وہ سیر یاد ہے داغ وہ روز جھرنے پہ ٹھکٹ پر ی جمالوں کا

تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا جاتا رہا دل کی بھی پروا نہیں، جاتا رہا جاتا رہا
دل چر کر آپ تو بیٹھے ہوئے ہیں جین سے ڈھونڈنے والے سے پوچھے کوئی کیا جاتا رہا
مرگ دشمن سے زیادہ تم سے ہے مجھ کو ملال دشمنی کا لطف، شکوؤں کا مزا جاتا رہا

کتنی فرحت فرا تھی ہوئے وفا اس نے دل کو جلا کے دیکھ لیا
کبھی غش میں رہا شب وعدہ کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا
لوگ کہتے تھے پُپ لگی ہے تجھے حال دل بھی ستا کے دیکھ لیا
داغ نے خوب عاشقی کا مزہ جل کے دیکھا، جلا کے دیکھ لیا

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا
دعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے کہ پورا ہو جو دعا ہے کسی کا
بچے جان کس طرح تیری ادا سے قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا
وہ کرنے لگے ہیں قیامت کی باتیں یہ سچ ہے تو بس فیصلا ہے کسی کا
سنا کرتے ہیں چھیڑ کر گالیاں ہم دگر نہ کوئی سر پھرا ہے کسی کا

بظاہر نہ جانے، نہ جانے نہ جانے مگر داغ دل جانتا ہے کسی کا

میرے ہی دم سے مہر و وفا کا نشان ہے اب تجھ سا اگر نہیں ہے تو مجھ سا کہاں ہے اب

عالم یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت دل سلامت ہے تو حسرت بہت ارمان بہت
کاش دو چار ہزاروں میں تو ہوں کافر عشق ہم نے کعبے میں بھی دیکھے نہ مسلمان بہت
تم کہ بیداد کرو اور نہ شرماؤ ذرا ہم کہ ناکردہ گنہ اور پشیمان بہت
سوچے دل میں تو ہے عشق نہایت دشوار نہ سمجھے تو یہی کام ہے آسان بہت

اے داغ ان سے جود بھٹا کا گلا مٹ تیرے کہے سے ہوگی نہ رسم قدیم بند

شراب عشق کی ہم نے عجب تاثیر دیکھی ہے بگڑ کر یہ کہیں دیتی ہے کیفیت کہیں بن کر

اس کو حسرت نہ رہے دشمن ایماں ہو کر کوئی دن دیکھ لو اے داغ مسلمان ہو کر

دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا گناہ گار بچتا رہا ہوں دامن عصیاں کو چھوڑ کر
ہر چند راپور میں گھبرا رہا ہے داغ کس طرح جائے کلب علی خاں کو چھوڑ کر

جو بل ہے تری زلف گرہ گیر سے باہر وہ بچ نہیں ہے مری تقدیر سے باہر

نہ دلاسا، نہ تسلی، نہ تفتی، نہ وفا دوستی اس بت بد خو سے نباہیں کیونکر
چاہ کا نام جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیں کیونکر

معر میں بھی کسی کے اٹھائیں گے ناز ہم
چاہیں پے نشاط سنیماں سے تحت و بخت
ایسے نیاز مند ہیں اے بے نیاز ہم
مانگیں مسیح و خضر سے عمر دلاز ہم

بت کو بت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں
اس کے ہاتھوں سے یہی ذلت و خواری ہوگی
میں گنہ گار اگر عشق مجازی ہے گناہ
بزم احباب دئے ناب و وصال معشوق
نہیں ملتا کسی مضمون میں ہمارا مضمون
کوئی خوبی نظر آتی نہیں تجھ میں ظالم
ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھ کے کیا کہتے ہیں
غیر اپنی تو خبر لیں، مجھے کیا کہتے ہیں
میں خطا دار، اگر اس کو خطا کہتے ہیں
اب کسی شے میں نہیں جس کو مزا کہتے ہیں
طرز اپنا ہے جدا سب سے جدا کہتے ہیں
اے فلک 'پیری و صد عیب' بجا کہتے ہیں

دنیا میں ان بتوں نے جلایا ہے اس قدر
یہ ناز، یہ نگاہ، یہ جھل بل، یہ شوخیاں
تو نے دیا فروغ تو ہے داغ آفتاب
دورخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں
تم اس سے بھی سوا ہو قیامت سے کم نہیں
ذرا بھی درنہ اس کی حقیقت سے کم نہیں

”بتان ماہوش اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
ہزاروں داغ پنہاں عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں
زمین پر پاؤں نگوشت سے نہیں رکھتے پری پیکر
ہمیں دشوار جینا، عار تم کو قتل کرنے سے
مبت میں مزا ہے چھیڑ کا، لیکن مزے کی ہو
محیط عشق کی ہر موج طوفاں خیز ایسی ہے
فلک دشمن ہوا، گردش زدوں کو جب ملی راحت
کہ جس کی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں
شر پتھر کی صورت ان کے آب و گل میں رہتے ہیں
یہ گویا اس مکان کی دوسری منزل میں رہتے ہیں
بڑی مشکل میں رکھے ہو، بڑی مشکل میں رہتے ہیں
ہزاروں لطف ہر اک شکوہ باطل میں رہتے ہیں
وہ ہیں گرداب میں جو دامن ساحل میں رہتے ہیں
زیادہ راہ سے کھٹکے مجھے منزل میں رہتے ہیں

کوئی نام و نشان پر جیسے تو اے قاصد بنا دینا	تقصیر داغ ہے بلور عاشقوں کے دل میں مدہ ہے ہیں
میری شامت ہے کہوں ”آپ کا بگڑا ہے مزاج“	اس کو بگڑا ہوا میں اپنا مقدر نہ کہوں؟
غیر کے واسطے دیدار بھی ہے دلو بھی ہے	کس طرح گھر کو ترے عرصہ محشر نہ کہوں؟
پھنسی ہوئی ہے یہ گردن جنوں کے پسندوں میں	چھڑا دے کوئی ہوا تنا خدا کے بندوں میں
خدا کا ذکر تو اس بت کے سامنے کرتے	مگر وہ ایک ہی کافر ہے خود پسندوں میں
ابر رحمت ہی برستا نظر آیا زاہدا	خاک اڑتی کبھی دیکھی نہ خرابا توں میں
قصص انصاف سے اے حضرت نامح کہہ دو	لطف ان باتوں میں آتا ہے کہ ان باتوں میں
وہ گئے دن جو رہی یاد جنوں کی اے داغ	رات بھرا ب تو گزرتی ہے مناجاتوں میں
ہزار کام مرے کے ہیں داغ الفت میں	جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں
بھوئی تھی ہیں نغمہ ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں	کس سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں من کے بیٹھے ہیں
سبک ہو جائیں گے گرجائیں گے وہ زم زمین میں	کہ جب تک گھر میں بیٹھے ہیں تو لاکھوں من کے بیٹھے ہیں
کھڑے ہوں زیر طوفانی وہ نہ دم لینے کو دم بھر بھی	جو حسرت مند تیرے سایہ دامن کے بیٹھے ہیں
لکھ شوق و چشم شوق میں در پردہ چھپتی ہے	کہ وہ چلن میں اور نزدیک ہم چلن کے بیٹھے ہیں
حلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی	کر کھولے ہوئے رستے میں ہم رہن کے بیٹھے ہیں
کوئی چھینتا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں	عظیم آباد میں ہم منتظر سلون کے بیٹھے ہیں
تمام رات وہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن	خبر ہے کیا انہیں کیوں کر کئے ہمارے دن
انہوں نے وعدہ کیا آج شب کے آنے کا	خوشی تو جب ہے خدا خیر سے گزارے دن

بہشت تم کو مبارک ہو داغ روز نشاط بھریں ہمارے بھی، جیسے پھر سے تمہارے دن

میں نے پائی ہے جو اس تیغِ ادا میں لذت سامنے خضر و مسیحا کو بٹھالوں تو کہوں
داغ پایہِ قفس ہوں، نہیں کچھ کہہ سکتا دامِ سیادے میں چھوٹ کے جالوں تو کہوں

جو ہڈے ہونہ سحر میں، جو کلرے ہونہ گلشن میں گریباں میں گریباں ہے نہ وہاں ہے دہان میں
قیامت کی گلی ہے تمہارے دئے روشن میں مجھے ڈر ہے کہ دیکھو آگ لگ جائے نہ چلن میں

دل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں جانے دلی چیز کا غم کیا کریں
ایک ساغر پر ہے اپنی زندگی رفت رفت اس سے بھی کم کیا کریں
کرچے سب اپنی اپنی حکمتیں دم لگا ہے تو ہم کیا کریں
معرکہ ہے آج حسن و عشق کا دیکھیے وہ کیا کریں ہم کیا کریں
آئینہ ہے اور وہ ہیں دیکھیے فیصلہ دونوں یہ باہم کیا کریں
کہتے ہیں اہل سفارش مجھ سے داغ تیری قسمت ہے بڑی ہم کیا کریں

اب بھی گر پڑ کے ضعف میں نالے ساتواں آسمان لیتے ہیں
منزل شوق طے نہیں ہوتی ٹھیکیاں ہاتھوں لیتے ہیں
داغ بھی ہے عجیب سحر بیاں بات جس کی وہ مان لیتے ہیں

دل داد خواہ ظلم جو اے کینہ جو نہ ہو کل عرصہ گلو حشر میں پھر تو ہی تو نہ ہو؟
کھٹکا ہوا ہوں خار تنہا سے اس قدر ڈرتا ہوں یاں سے بھی کہیں آرزو نہ ہو
اس فکر میں ہم ان سے نہ کچھ بات کر سکے یہ گفتگو نہ ہو کہیں وہ گفتگو نہ ہو

بخشے ہی جائیں شرم حضوری سے لاکھ جرم
چاک دل رقیب کی جب فکر کیجیے
اے درد عشق خانہ دل گھر ترا سہی
اک تیری دوستی سے ہوئی سب میں دشمنی
کیا رشک ہے کہ طالب ہجراں ہوں اس لیے
کافر خدا کرے کہ غلط ہو مرا گماں

محشر میں اور ان سے مری دو بدو نہ ہو
ہے لاگ کا حرہ دل بے مدعا کے ساتھ؟
یہ ٹوٹ کر کبھی نہ بنے گا کسی طرح
صبح دعا کو ملتی ہے تاثیر عرش سے
اے داغ آکے پھر گئے وہ اس کو کیا کریں

موت اس دن کو جو تجھ سے ستم، ایجاد نہ ہو
ہے یہی حسن کی شہرت تو ہمارا ذمہ
ہے مرے دل کی تباہی پہ تعجب کیا
جور کے بعد ہے اب حرف تسلی کیا
بدگمانی بھی محبت میں بری ہوتی ہے
آدمی وہ ہے جو چتون کا اشارہ سمجھے
کوستے ہیں وہ الٰہی کہ دعا دیتے ہیں

تم کو چاہا تو خطا کیا ہے؟ تا دو مجھ کو
دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو مجھ کو

دنیا میں کیا کریں : خدا درود نہ ہو
ہیلے یہ دلیہ لیجیے پہلا رنو نہ ہو
آباد یہ مکان تو جب ہو کہ تو نہ ہو
گریہ نہ ہو تو کوئی کسی کا عدو نہ ہو
جو مجھ کو ہے رقیب کو وہ آرزو نہ ہو
جو میں سمجھ رہا ہوں وہ اے کاش تو نہ ہو

کہنے کی بات ہے جو کوئی گفتگو نہ ہو
تم کیا کرو کسی کو اگر آرزو نہ ہو
زہد فلسفہ تو بہ فلسفہ سیو نہ ہو
جو ہاتھ سے ہو پاؤں سے وہ جستجو نہ ہو
پہری جو نا مراد تری آرزو نہ ہو

میں تو مر جاؤں اگر لذت بیداد نہ ہو
کہ ترے کوپے میں اک شہر جو آباد نہ ہو
آپ پر باد کریں جس کو وہ بر باد نہ ہو؟
اس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد نہ ہو
وہ یقین ہو مجھے جس بات کی بنیاد نہ ہو
مجھ کو معلوم ہوا، منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
داغ کو دیکھ کے کہتے ہیں، یہ ناشاد نہ ہو

ہم آدمی ہیں کام کے اے ناصح شفیق
اترا رہے ہیں حشر کو وہ تیرے لطف پر
دیکھو ہمارے کام جہاں اختیار ہو
ایسا غضب نہ اے مرے پروردگار ہو

کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیر ہو
وہ دن میں یہ مزاج ہے آگے کو خیر ہو

آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہونے دو
لطف سمجھو تو رقیبوں سے بھڑا دو مجھ کو
کوئی دم اور بھی آپس میں ذرا ہونے دو
ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک نہ توجہ ہوگی
جب سنا داغ کوئی دم میں فنا ہوتا ہے
کئی دن تذکرہ الہی وفا ہونے دو
اس شکر نے اشارے سے کہا ہونے دو

چرخ سا اور بھی کون ہے دینے والا
داغ دلی تھی کسی وقت میں یا جنت تھی
مجھ کو جس میں دیے داغ الم ایک نہ دو
یکساں گھر تھے وہاں رکھ کر ام، ایک نہ دو

کرتے ہو داغ دور سے بت خانے کو سلام
اپنی طرح کے ایک سلسلے تھیں تو ہو

فلک فلک سے کب کسی مال کی آرزو
یوں آو تا رسا کو تمنائے عرش ہے
پھر اس پہ آرزو بھی مرے دل کی آرزو
دل ہر طرف رہا نگراں بحر عشق میں
جیسے کسی غریب کو منزل کی آرزو
رجہ کمال عشق کا حاصل نہیں ہوا
اس ڈوبتے کو نہ گئی ساحل کی آرزو
اب داغ کو ہے مرشد کمال کی آرزو

اس سے کیا خاک ہم لٹیں بنتی
وہ بنی ابتدائے الفت میں
ہات گیزی ہوئی نہیں بنتی
میری صورت بنی تو خاک بنی
مہم پہ جو وقت واپس بنتی
سیرت اے صورت آفریں بنتی

تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی
نہ چمکتی جو حسن کی تقدیر کیوں تری چاند سی جبین بنتی
ہر دم دنیا بھی قابلِ جنت خوب بنتی اگر یہیں بنتی

ملاتے ہوا سی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے
عدم کی جو حقیقت ہے وہ پوچھو اہل ہستی سے مسافر کو تو منزل کا پتا منزل سے ملتا ہے

دوسری جان ہے تری اُلفت ایک کھوئی ہے ایک پائی ہے

سچ ہے بے صیب ہے خدا کی ذات تجھ میں کیا جانے کیا برائی ہے
ترا بدن میری باتوں سے تاب مرا ہی گریباں ہوا چاہتا ہے
تھکا کر بھانے لگی مجھ کو گردش پیلاں ہی زنداں ہوا چاہتا ہے

کچھ اور دل لگی نہیں اس خوش نصیب سے ہم جانتے ہیں کھیتے ہو تم رقیب سے
اے تاب شفیق رہے کچھ تو پھیڑ چھاڑ ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے
بہر برق، مکمل ہوا، صورتِ نگاہ اکثر نکل گئے ہیں وہ میرے قریب سے

کوئی سیکھے خاکساری کی روش تو ہم سکھائیں خاک میں دل کو ملانا کوئی تم سے سیکھ جائے
کیا سکھائے گا زمانے کو فلک طرزِ جنا اب جھارا ہے زمانہ، کوئی تم سے سیکھ جائے

تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے واللہ میرے دل میں اک ایسا ہی اور ہے
جب اہل حشر سے نہ ملی میری واردات سب نے کہا: "سنو تو یہ جھگڑا ہی اور ہے"
کیا نیاز، کس کی وفا، کس کی عاشقی تم جانتے نہیں، مجھے دعویٰ ہی اور ہے

نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے
عقی محفل کی رونق داغ کے ساتھ
دل جلے یہ قسمت وہ نہیں ہے
دی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہے

عشق کا کوئی نتیجہ نہیں جز درد و الم
خضر سے پوچھے کوئی عرابہ کی تکلیف
مر گئے خسرو و جمشید سے میکش لاکھوں
شور اٹھتا بن ہر مو سے انا کا
جو کہے داغ یہ مست وہ لکھ لودل پر
لاکھ تدبیر کیا کیجیے حاصل ہے دی
زندگی نام ہے جس چیز کا قاتل ہے دی
رونق ساغر و آرائش محفل ہے دی
قیس گر دل کو سمجھتا کہ یہ محفل ہے دی
اس خرابات میں اک مرشد کامل ہے دی

میری فریاد دوسرا نہ سنے
تم سنو لے بتو خدا نہ سنے

آرزو یہ ہے کہ نکلے دم تمہارے سامنے
حشر کے دن بھی ہو شرح فہم تمہارے سامنے
قتل کر ڈالو ہمیں یا جرم الفت بخش دو
مجھ کو اس سر کی قسم اب تک وہی ہے مضطرب
تم ہمارے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے
سب خدا کے سامنے ہوں ہم تمہارے سامنے
لو کھڑے ہیں ہاتھ باندھے ہم تمہارے سامنے
داغ مضطر کا جو تھا عالم تمہارے سامنے

گو دل آزار ہوا چھوٹ کا خیال اچھا ہے
یہ تری چشم فسون گر میں کمال اچھا ہے
ننگ ہمت ہے اگر دولت کو نین ملے
وہ عیادت کو مری آتے ہیں لو اور سنو
دیکھنے والوں کی حالت نہیں دیکھی جاتی
آپ بچھتا نہیں جو سے توبہ نہ کریں
سو بلاؤں سے پھر ارمان وصال اچھا ہے
ایک کا حال برا ایک کا حال اچھا ہے
جو نہ پورا ہو کسی سے وہ سوال اچھا ہے
آج ہی خوبی تقدیر سے حال اچھا ہے
جو نہ دیکھے وہی مشتاق جمال اچھا ہے
آپ گھبرا نہیں نہیں داغ کا حال اچھا ہے

بیٹھے اداس ، اٹھے پریشاں ، فنا چلے
پوچھے تو آپ سے کوئی کیا آئے کیا چلے
موسیٰ کی طرح راہ میں پوچھے نہ راہ دوست
خاموش خضر ساتھ ہمارے چلا چلے

پاؤں سے میرے بیابان کہاں جاتا ہے
ہاتھ سے میرے گریبان کہاں چھتا ہے
بند کرتے ہو جو ہاتھوں سے تم آنکھیں میری
کیا کہوں میں کہ مرا دھیان کہاں جاتا ہے

خوب جی بھر کے سنا پہلے تو قصہ داغ کا
پھر کہا۔ دل تمام کر، افسانہ ایسا چاہیے

یہ بھی طرز خرام ہوتی ہے؟
ساری دنیا تمام ہوتی ہے
دم آخر تو کچھ مری سن لو
آج حجت تمام ہوتی ہے

آئی ہوئی عاشق کی طبیعت نہیں جاتی
سر جاتا ہے سر سے ترا سو نہیں جاتا
آتی ہے تو آ کر یہ قیامت نہیں جاتی
دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی

جانے سے تو مہمان کی عزت نہیں جاتی
دے گا نہ کوئی ٹھوکریں کھانے کی گواہی
تو جاتی ہے یا اے شبِ فرقت نہیں جاتی!
ہمراہ میرے حشر میں تربت نہیں جاتی
وہ آ کے مری قبر پہ یہ لکھ گئے مصرع
کافر تجھے دنیا کی محبت نہیں جاتی

آپ کا اعتبار کون کرے
غیر نے تم سے بے وفا کی
روز کا انتظار کون کرے
تم تو ہو جان اک زمانے کی
یہ چلن اختیار کون کرے
جان تم پر شمار کون کرے
شکوہ روز گار کون کرے
آفت روز گار جب تم ہو
دانه دانه شمار کون کرے
اپنی تسبیح رہنے دے زاہد

دارغ کی شکل دیکھ کر بولے ایسی صورت کو پیار کون کرے

پھر نہ رکے جو مدعا کہے ایک کے بعد دوسرا کہے
ہوش جاتے رہے رقیبوں کے دارغ کو اور بے وفا کہے ..

نفاں کو لاگ ٹھہری آسماں سے اٹھا جاتا ہے پردہ درمیاں سے

ترے ظلم پنہاں ابھی کون جانے فقط آسماں آسماں ہو رہا ہے

سب سے تم اچھے ہو، تم سے مری قسمت اچھی جی کم بخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی
حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہے کم یاب ایک ہوتی ہے ہزاروں میں طبیعت اچھی
دیکھنے والوں سے انداز کہیں چھپتے ہیں ہم کو پردے میں نظر آتی ہے صورت اچھی

حلاش ان کو ہے میرے رازداں کی نئی ترکیب نکل اچھاں کی
کہاں اے چارہ گر دل میں حرارت یہ گرمی ہے فقط ضبط نفاں کی

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے
مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا نکل جائے دم ہچکیاں آتے آتے
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
نتیجہ نہ نکلا ، تھکے سب پیای وہاں جاتے جاتے یہاں آتے آتے
مرے آشیاں کے تو تھے چار تھکے چن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
نہیں کھیل اے دارغ یاروں سے کہہ دو کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

مل گئی بے خودی شوق سے راحت کیسی ہو گئی دونوں جہاں سے مجھے فرصت کیسی

بندہ چاہے جو خدائی کوئی مل سکتی ہے؟
دھمکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی اسے داغ
لوگ قسمت کو لیے پھرتے ہیں قسمت کیسی
بندہ پرور یہ محبت میں حکومت کیسی

ہر دل میں نئے درد سے ہے یاد کسی کی
آرام طلب ہوں کرم عام کے طالب
ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
یوں عفت میں ملتی نہیں بیداد کسی کی
کم بخت وہی داغ نہ ہو دیکھو کوئی
نچھون کیے دیتی ہے فریاد کسی کی

ملنے ہی بیک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
پھر گئی پچھتا کے پلوں تک حیا آئی ہوئی
آف تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی
ہائے دنیا تو کہاں! وہ پردہ پوشی اب کہاں
مجلس اہل عزت میں وہ مجھے روتے چہ خوش!
دیکھ کر قافلہ کی آمد داغ دل میں شاد شاد
کس دل بیتاب کی یارب تماشا کی ہوئی
بت کدے میں عجبہ کرنا کفر اے واعظ نہیں
آگیا جب کوئی کر لیں چار باتیں اس سے بھی
ہے عجب اندھیر کوئی داغ کا پرساں نہیں

جب ترے در سے پھر اخلاقت تماشا کی ہوئی
دوست، دشمن کو بتایا ہے ترے انداز نے
آگے آگے داغ پیچھے پیچھے رسوائی ہوئی
سب کو پہچانا اگر تجھ سے شناسائی ہوئی
پھر گئی تقدیر میرے سامنے آئی ہوئی
جس کے ہر شعر میں ترکیب نئی بات نئی
پھر گیا اے داغ کیا منہ پھیر کر وہ منہ جن میں
داغ سا بھی کوئی شاعر ہے ذرا بچ کہنا

انتخاب مہتاب داغ

دلوں جہاں میں بوئے محمدؐ ہے عطرِ جیز کونین میں ہے رنگِ فقط ایک پھول کا

ایمان کی کہیں گے ایمان ہے ہمارا احمدؐ رسول تیرا، مصحفِ کلام تیرا
یہ داغ بھی نہ ہوگا تیرے سوا کسی کا کونین میں ہے جو کچھ وہ ہے تمام تیرا

اچھی صورت پہ غضبِ ٹوٹ کے آنا دل کا یاد آتا ہے ہمیں ہائے زمانا دل کا

طریقِ خوب ہے یہ عمر کے بڑھانے کا وہ عذرِ جرم کو بدتر گناہ سے سمجھے
کہ منتظر رہوں تا حشر اس کے آنے کا کوئی عمل نہ رہا اب قسم کے کھانے کا
جفا کیں کرتے ہیں تھم تھم کے اس خیال سے وہ گیا تو پھر یہ نہیں میرے ہاتھ آنے کا
سائیں اپنی ٹکاہوں میں ایسے ویسے کیا رقیب ہی سہی ہو، آدی ٹھکانے کا
خطا معاف تم اے داغ اور خواہشِ وصل قصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا

زاہد نے ازلے تو سغاتِ ملکوتی دھرت ہا فشتوں سے ابھی پر نہیں ملتا

حسینوں کی وفا کیسی جفا کیا جو دل آیا تو پھر اچھا برا کیا
 ڈریں کیوں پریش روز جزا سے جو پوچھے ہم کو اس کا پوچھنا کیا
 یہ سنوایا فغان بے اثر نے کرے گا اور تو اس سے سوا کیا؟
 کہا ظالم نے سن کر داغ کا حال بہت اچھے ہیں ان کا پوچھنا کیا

”نہیں آتا ہمیں برباد کرنا“ یہ پھر کہتا یہ پھر ارشاد کرنا

میں راز دل بیان کروں انجمن میں کیا نکلے کلام آپ کا ہے ہر سخن میں کیا
 میں جلد میں ہوں اور گھیریں قبر میں خالی کفن پڑا ہے دھرا ہے کفن میں کیا؟
 نہیں عت سسوندیں کرتے رقیب سے کچھ چوٹ لگتی ہے لب پیماں شکن میں کیا؟
 تجھ کو بھی ہے خبر؟ ترے ملنے کے ڈھنگ ہیں غلط میں کیا؟ خیال میں کیا؟ انجمن میں کیا؟
 سن سن کے میری شوخی تقریر یوں کہا توبہ ہے یہ زبان رہے گی دہن میں کیا؟

توبہ توبہ ! سر تسلیم جھکایا جاتا؟ ہم جو سمجھے تھے اگر تجھ میں نہ پایا جاتا
 اے نزاکت ترے قربان ! کہ وقت رخصت وہ کہیں ہم سے تو گھر تک نہیں جایا جاتا
 میں گنہگار نہ ہوتا جو الٹی مجھ کو ہر بُرے عمل دکھایا جاتا
 شوق ایسا کہ تری راہ میں مرکز بھی چلوں ضعف ایسا کہ نہیں جان سے جایا جاتا
 اٹھ کے کہے سے نہ جاتا جو صنم خانے کو اور پھر داغ کہاں بار خدایا جاتا

پارسا کوئی اگر تاکنے والا ہوتا دفتر رز نے بڑا نام اچھالا ہوتا
 ہم سے یوسف کا بیاں ہی نہ کیا واعظ نے ورنہ ہر بات میں تیرا ہی حوالا ہوتا
 کچھ قیامت تو نہ تھی ہجر کی شب اے تقدیر اس بلا کو کسی تدبیر سے نکالا ہوتا

لے گئی تھی ترے دیوانے کو گھر سے وحشت نہیں معلوم کہ جنگل میں کدھر چھوڑ دیا

اپنی آنکھوں میں ابھی کوئی گئی بجلی سی ہم نہ سمجھے کہ یہ آتا ہے کہ جانا تیرا

تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا جاتا رہا دل کی بھی پروا نہیں، جاتا رہا جاتا رہا
جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی جو بھروسا تھا ہمیں وہ آسرا جاتا رہا
اب کئی دن سے وہ رسم وراہ بھی موقوف ہے ورنہ برسوں نامہ بر آتا رہا جاتا رہا
دل چرا کر آپ تو بیٹھے ہوئے ہیں چین سے ڈھونڈنے والے سے پوچھے کوئی کیا جاتا رہا
مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہے مجھ کو ملال دشمنی کا لطف شکوے کا مزا جاتا رہا
اچھی صورت کی رہا کرتی تھی اکثر تاک جھانک رہ گئیں آنکھیں مگر وہ دیکھنا جاتا رہا
داغ کچھ درہم تھا جس کا انہیں ہوتا ملال ہو گیا گم ہو گیا، جاتا رہا جاتا رہا

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا
دعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے کہ پورا ہو جو مدعا ہے کسی کا
کسی کی تپش میں خوشی ہے کسی کی کسی کی ظلمت میں مزا ہے کسی کا
تصمیم اس سے کیا بحث کیوں پوچھتے ہو کوئی تذکرہ ہو رہا ہے کسی کا
اسی نے بتایا ہے اپنا کسی کو جو دل سے کوئی ہو رہا ہے کسی کا
بچے جان کس طرح تیری ادا سے قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا
مری التجا پر بگڑ کر وہ کہتا نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا
وہ کرنے لگے ہیں قیامت کی باتیں یہ سچ ہے تو بس فیصلہ ہے کسی کا
سنا کرتے ہیں چھیڑ کر گالیاں ہم دگر نہ کوئی سر پھرا ہے کسی کا
وہ کب تک رہے گا زمانے کا دشمن ہمیشہ زمانہ رہا ہے کسی کا
بظاہر نہ جانے نہ جانے نہ جانے تجھے داغ دل جاتا ہے کسی کا

داغ ہر ایک زباں پر ہو فسانہ تیرا
یو الہوس کو بھی ہوا نقد محبت پہ غرور
تو نے مارا نہیں عاشق کو مگر یہ تو بتا
صفیٰ حسن کرے کوئی کسی پردے میں
اس سلیقہ کی عداوت کہیں دیکھی نہ سنی
وعدہ حشر پہ بیساختہ دل لوٹ گیا
وہ دن آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
یا الٰہی کوئی لٹا ہے خزانہ تیرا
نام لیتا ہے مری جان زمانہ تیرا
بول اٹھتا ہے مری جان فسانہ تیرا
تو زمانے کا عدو دوست زمانہ تیرا
عہد کا عہد بہانے کا بہانہ تیرا

غرض کس کو کرے ماتم ہمارا
ترے عالم کو جب سے ہم نے دیکھا
پھر اتنا بھی نہیں اے داغ کوئی
مبارک ہو ہمیں کو غم ہمارا
تماشا کی ہے اک عالم ہمارا
غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا

قہرِ روضۂ اطہر پہ جبینِ فرسا ہو
باغ میں فصلِ خزاں اور لٹیں دیہاں
اس طرح داغ مٹائے نہ کال اپنا
دام سے چھوٹے ہی چھوٹ گیا دل اپنا

پردہ عرفاں نہیں ہے چاک کیا؟
میتل آئینہ عرفاں بنا
شوق ہو تو منزل مقصود پر
موج طوفاں خیز دھر دھر تند و تیز
غور سے اے داغ دیکھیں مگرین
جذبِ دل آزما کے دیکھ لیا
اب خریدار ہی نہیں کوئی
قابلِ آشیاں کوئی نہ ملا
کبھی غش میں رہا شبِ وعدہ
چشمِ پیتا کے لیے ادراک کیا
کون جانے ہے یہ مشبہ خاک کیا
دونوں پہنچیں ست کیا چالاک کیا
کر کے اس جوش میں تیراک کیا
ہے جناب سیدِ لولاک کیا
اس نے کچھ مسکرا کے دیکھ لیا
مول اپنا بیڑا کے دیکھ لیا
تکا جکا اٹھا کے دیکھ لیا
کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا

لوگ کہتے تھے چپ گلی ہے تجھے حال دل بھی سنا کے دیکھ لیا
داغ نے خوب عاشقی کا مزہ جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا

اس التفات پر یہ تغافل ستم ہوا جتنا بڑھا تھا حوصلہ اتنا ہی کم ہوا
دم ٹوٹتا رہا شب و صبح تمام رات کیا رشتہ حیات بھی تیری قسم ہوا
بت خانہ کا نظارہ بھی گردن کا بوجھ ہے جب سامنے پڑا سر حلیم خم ہوا
تیری گلی کا ایک یہ ادنیٰ نشان ہے پیدا اسی سے جادۂ راہ عدم ہوا
افسوس ہے رقیب نے کی آپ سے دعا مجھ کو بھی رنج آپ کے سر کی قسم ہوا
مسجد میں اذان عام تو ہے میکدے میں روک دنیا کا کام دین سے بڑھ کر اہم ہوا

روئے انور نہیں دیکھا جاتا دیکھیں کیونکر نہیں دیکھا جاتا
اے پریشاں نظری کیوں ہے تلاش دل کے اندر نہیں دیکھا جاتا
توبہ کے بعد بھی خالی خالی کوئی ساغر نہیں دیکھا جاتا
ہم جہاں ہیں دیں دیکھیں گے تجھے ہم سے گھر گھر نہیں دیکھا جاتا
او مری فحش اٹھانے والے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا جاتا
خط مرا پھینک دیا یہ کہہ کر ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا
مختصر یہ ہے کہ اب داغ کا حال بندہ پرور نہیں دیکھا جاتا

اب دل ہے مقام بیکی کا یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
روٹا ہے اب اس ہنسی خوشی کا ماتم ہے بہار زندگی کا
کس کس کو مزہ ہے عاشقی کا تم نام تو لو بھلا کسی کا
گلشن میں ترے لیوں نے گویا رس چوس لیا کلی کلی کا
اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا

چیتے ہیں کسی کی آس پر ہم احسان ہے ایسی زندگی کا
ہم بزم میں ان کی چپکے بیٹھے منہ دیکھتے ہیں ہر آدمی کا
رد کیس انہیں کیا کہ ہے غنیمت آنا جانا کبھی کبھی کا
آغاز کو کون پوچھتا ہے انجام اچھا ہو آدمی کا
کہتے ہیں اسے زبان اردو جس میں نہ ہو رنگ قاری کا

ایسے سے جو داغ نے دبا ہی سچ ہے کہ یہ کام تھا ہی کا

جہاں تیرے جلوے سے معمور نکلا پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا
یہ سمجھتے تھے ہم ایک چمکا ہے دل پر دبا کر جو دیکھا تو تاسور نکلا
نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پورا مگر ایک نکلا تو منصور نکلا
سمجھتے تھے ہم داغ گم نام ہوگا مگر وہ تو عالم میں مشہور نکلا

زمین سے قدم عرش پر لے گیا فرشتوں سے بازی بشر لے گیا
دیا دوست کو بزم دشمن میں خط غضب لوک کی نامہ بر لے گیا

کب گدائے درمیکانہ کو عار آتی ہے اُڑک سے بی جو میسر قدح مل نہ ہوا
گل سے گلزار ہو دریا نت گہر سے معدن کیا ہوا جزو سے معلوم اگر کل نہ ہوا

تفاضل سے بڑھ کر بھی کیا جور ہوگا ستم ہو چکا یا ابھی اور ہوگا
یوں ہی گر حسینوں کی آمد رہے گی دکن رشک کشمیر و لاہور ہوگا
عیادت کو وہ داغ کی آئے خوش خوش یہ جانا کہ اب طور بے طور ہوگا

عرش و کرسی پہ کیا خدا ملے
عاشقی سے ملے گا اے زاہد
دوستوں سے تو کچھ نہ لکھا کام
تم کو یہ مل گیا ہے قسمت سے
آگے بڑھتے تو کچھ پتا ملے
بندگی سے نہیں خدا ملے
کوئی دشمن ہی کام کا ملے
داغ سا ورنہ دوسرا ملے؟

یہ میں ہزار جگر حشر میں پکار آیا
گزر گئے اسی گردش میں اپنے لیل و نہار
یہ حال تھا شب وعدہ کہ تابہ راہگذر
عجب نہیں جو معاصی ہوں وجہ آمرزش
یہ عقدہ عاشق و معشوق کے چلن سے کھلا
خدا کے واسطے جھوٹی نہ کھائیے قسمیں
کہ اور بھی کوئی مجھ سا گناہ گار آیا
شب فراق گئی روز انتظار آیا
ہزار بار گیا میں ہزار بار آیا
گنہ کیا تو خیال مآل کار آیا
سمجھ میں مسئلہ جبر و اختیار آیا
مجھے یقین ہوا، مجھ کو اعتبار آیا

بھولا مجھے تو بھول گیا اپنا گھر بھی کیا؟
فرہاد جوئے شیر سے مشہور ہو گیا
میری دعا کے ساتھ دعا کی رقیب نے
کیوں داغ کے سوال سے چپ لگ گئی قصیں
جنگل میں جا کے کھیت رہا نامہ بر بھی کیا!
آتا ہے کام وقت پہ ادنیٰ ہنر بھی کیا!
کل شب کو ہاتھوں ہاتھ لٹا ہے اثر بھی کیا!
آتا نہیں جواب سمجھ سوچ کر بھی کیا!

ہمیں تو حضرت زاہد کی ضد نے پلوئی
انہیں صفات سے ہوتا ہے آدی مشہور
ہر اک سے کہتے ہیں کیا داغ بے وفا کھلا!
یہاں ارادہ شرب ندامت کس کا تھا!
وہ لطف عام جو کرتے، یہ نام کس کا تھا!
یہ پوچھے ان سے کوئی وہ غلام کس کا تھا!

تھکید سے زاہد کی حاصل ہمیں کیا ہوتا؟
تم لطف اگر کرتے تو حال زمانے کا
انسان نہ ملک بننا، بندہ نہ خدا ہوتا
ایسا ہی ہوا، ہوتا؟ ایسا نہ ہوا ہوتا

ساقی تری محفل میں چرچا ہی نہیں سے کا
ہم جان کے نامہ نصف ہیں دلا طلب تجھ سے
عاشق کا ذرا سادل، تسکین ہی کیا اس کی
فریاد و فغاں سے تم اے داغ برے ٹھہرے

اس سے تو یہ بہتر تھا کچھ ذکر خدا ہوتا
وہ فیصلہ ہی کیا تھا جو روز جزا ہوتا
جھوٹا ہو کہ سچا ہو وعدہ تو کیا ہوتا
کچھ بھی نہ کیا ہوتا، کچھ بھی نہ ہوا ہوتا

اب ترے کوچے کی بستی کو نظر لگتی ہے
ہوتے آتے ہیں سلف سے نہیں عاشق ناکام
آپ اپنے کو جو شاگرد کا شاگرد گئے

شہر اس طرح کا آباد نہ دیکھا نہ سنا
اثرِ بلا و فریاد نہ دیکھا نہ سنا
داغ سا ہم نے تو استاد نہ دیکھا نہ سنا

موت بھی چھو نہ سکی مجھ کو رہ الفت میں
کیا سمجھتے نہیں ظاہر کی ملاقات کو ہم
اس نے جب حکم دیا تھا تجھے مرجانا تھا

میں نے پھر پھر کے اجل کو کئی منزل دیکھا
دل تمہارا نہ ملا، ہم نے گلے مل دیکھا
داغ تو دے نہ سکا جان ترا دل دیکھا

مدام پیر مغاں کی ہیں تالیشیں ہم پر
عبث دباہ کے وعدے سے تم تو ڈرتے ہو
ہمیں تو شوق ہے بے پردہ تم کو دیکھیں گے

بہار آتے ہی ہم کو تو قرض کر لینا
یہ کون بات ہے! اک دن بگاڑ کر لینا
قصص ہے شرم تو آنکھوں پہ ہاتھ دھر لینا

یہ موقع مل گیا اچھا اسے تیشہ لگانے کا
محبت میں کہاں سر پھوڑتا پھر کو بہن اپنا

جب دھواں دھار گر جتی ہوئی آتی ہے گھٹا
دل مہجور کے نالوں سے جو ہو ہم آواز
صورت مایہ بے آب ہیں میکش بیتاب

طالع ختہ کو میکش کے جگاتی ہے گھٹا
سینہ پھٹ جائے ترا کیا تری چھاتی ہے گھٹا
اس تیش میں اجل آتی ہے نہ آتی ہے گھٹا

آئینہ¹ دل نے تماشا کیا
 ایک ستم اسے ستم آرا کیا
 شکوے سے اس کے ہوئے بنام سب
 قتل جہاں اس کے لیے کھیل تھا
 مر کے ہوئیں زندہ بہت حسرتیں
 داغ نے دیکھے ہیں ہزاروں حسیں
 اپنی جگہ میں اسے دیکھا کیا
 اور کہوں اور کہوں کیا کیا
 سو میں اگر ایک نے ایسا کیا
 کون کہے آپ نے یہ کیا کیا
 شوق نے اعجاز سمجھا کیا
 آپ نے کس شخص سے دعا کیا

امید دار ہوں کرم بے حساب کا
 یہ بات ہے بہار چمن ہی کے واسطے
 اس بیقرار دل کا الٹی علاج کیا
 پیتا ہوں ڈگڈگا کے پیالہ شراب کا
 آتا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا
 جس کے کلیب پر ہو گئیں اضطراب کا

آج کو جمشید ہوتا تو دکھاتے اس کو سیر
 دل ہمارا دیکھ کر کیا جام اپنا دیکھتا

کشتہ ناز کو کیوں زندہ کریں آ کے مسیح
 عالم وجد میں بے خود نہیں ہوتے صوفی!
 حشر کے دن وہی کافر مجھے مل جائے گا
 روز پیتے ہیں صبوحی بھی ادا کر کے نماز
 جا کے پی آئے وہاں، آتے ہی توبہ کر لی
 سے انگور فرشتوں کی بھی قسمت میں نہیں
 اب تمنائے شب وصل ہے کس کافر کو
 تم ہی ٹھکراؤ کہ ہے اس میں کرامات ہی کیا
 نشہ میں چور ہیں رندان خرابات ہی کیا
 میرے کردار کی ہے اور مکافات ہی کیا
 فرق آجائے تو پابندی اوقات ہی کیا
 اس قدر دور ہے مسجد سے خرابات ہی کیا
 اس سے محروم ہیں اک قبلہ حاجات ہی کیا
 بات کرنے میں گزر جائے تو وہ رات ہی کیا

1 سوکن خاں دہلوی کا مطلع ہے:

دیۂ حیراں نے تماشا کیا
 درخشاں مجھے دیکھا کیا

مرنے کی قیامت میں بھی مرجائے گا	دیکھ کر تیری ادا جی سے گزر جائے گا
دیدہ تر نہ سہی دامن تر جائے گا	میرے ہمراہ پس مرگ ڈیونے کے لیے
رخصت ہو اے اجل مجھے آرام ہو گیا	مابین ہجر میں دل ناکام ہو گیا
مرغوں کا یوں نشان باقی رہا	نام زیر آسمان باقی رہا
شکر ہے لطف زباں باقی رہا	جاچکا اے داغ سب مال و متاع
اب خدا حافظ اس خدائی کا	شوق ہے اس کو خود نمائی کا
روز سامان تھا لڑائی کا	صلح کے بعد وہ حرہ نہ رہا
دل تو ہے پاک رہد مشرب کا	داغ سے کو نہ دیکھ اے زہد
تشنہ ہوں ساغر لباب کا	ہو سے تاب یا شراب طہور
حق تعالیٰ بھلا کرے سب کا	شکر ہے داغ کامیاب ہوا
مرنا بھی الٹی مرے امکاں میں نہ ہوگا	مینا تو بلائے شب ہجراں میں نہ ہوگا
ہستی میں یہ ہستی تھی، عدم میں یہ عدم تھا	جل جل کے ہوئے خاک، ہوئی خاک بھی برباد
جس طرح سے کوئی بن بیٹھولی آپ ہی آپ	مجھ کو ارشاد سے ناصح کے یہ مفہوم ہوا
کبھی وہ انجمن آرا ہے کبھی آپ ہی آپ	کبھی کثرت سے غرض ہے کبھی وحدت منظور
جو لگائے سے لگی، کب وہ بھی آپ ہی آپ	دل لگی آگ ہے اے داغ خبر لو جلدی
دہی دیوار کی صورت ہے جو در کی صورت	گہڑی ^۱ شوریلہ سری سے مرے گھر کی صورت

۱ غالب کا شعر ہے:

دور گر یہ نے کاشانکا کیا بدنگ کہ ہو گئے مرے دیوار دور دور دیوار

اے جنوں خاک بیاہاں کو بیاہاں سمجھوں
 دور و دیوار کا جلوہ نہیں دیکھا جاتا
 لیے جاتا ہے ہمیں جوش جنوں صحرا کو
 حضرت داغ تو شاعر ہیں ہوا باندھتے ہیں
 میری آنکھوں میں ابھی پھرتی ہے گہر کی صورت
 ان کے آتے ہی بدل جاتی ہے گہر کی صورت
 دیکھتے جاتے ہیں منہ پھیر کے گہر کی صورت
 نہ دعا کی کوئی صورت نہ اثر کی صورت

ہم شمع بکھا ہے کس صرت سے من نے سوائے دوست
 غیر کے نقش قدم اے داغ رہبر ہو گئے
 مجھ کو دشمن سے گلے ل کر جو آئی ہوئے دوست
 مننے والوں نے بتایا ہے نشان کوئے دوست

نہیں سنتے وہ اب ہماری بات
 کھیل ہے امتحاں ترے آگے
 حشر میں کچھ نہ کچھ نکالے گی
 خامشی میں ادا کریں مطلب
 سچ ہے بن آنے کی ہے ساری بات
 میرے آگے ہے جاں نثاری بات
 میری شرم گناہ گہری بات
 یہ تو ہے ان کی اختیاری بات

سیکھی شب فراق یہ کس کا غرور صبح
 کیا کھینچتی ہے آپ کو رہ کے دور صبح

ملی ہم کو جنت قیامت کے بعد
 ملے کیا خدا جانے جنت کے بعد

چہتا تھا لڑکپن ہی سے کچھ بائگین اس کا
 رہتا ہے عبادت میں ہمیں موت کا کھٹکا
 ترجمی سی نگہ یاد ہے ، ترجمی سی ادا یاد
 ہم یاد خدا کرتے ہیں کر لے نہ خدا یاد

آئے ہیں ترے کوچے میں ہم گھر سے نکل کر
 میں داؤد محشر سے بہت داد طلب تھا
 اب جائیں کہاں عرصہ محشر سے نکل کر
 وہ ڈانٹ گئے مجھ کو برابر سے نکل کر

دلی سے چلو داغ کرو سیر دکن کی گوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر

کہتے ہیں وہ یہ وصف گلِ نو بہار پر طرزہ ہے اپنی ایک جوانی ہزار پر
اس کو مٹائے دیتی ہے بیدادِ آپ کی اب کیجیے کرمِ ستم روزِ گار پر
میری میں دل ہے یادِ جوانی سے داغ داغ آئی ہوئی ہے اپنی خزاں بھی بہار پر

یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں پر رکھ لیا تو نے تو عشاق کو نکو اوروں پر
اشکِ غلت کسی میکش کے جو دوزخ میں گریں اوس پڑ جائے دیکھتے ہوئے انگاروں پر
تکسب توڑ کے شیشہ نہ بہا مفت شراب ارے کجنت چھڑک دے اسے مینواروں پر
آگِ نکوؤں سے لگی بزمِ عدو میں یارب فرشِ گل پر ہیں مرے پاؤں کہ انگاروں پر

میرے دل کو دیکھ کر میری وفا کو دیکھ کر بندہ پرورِ منصفی کرنا خدا کو دیکھ کر

اپنی نظر میں پیچ ہے سارے جہاں کی سیر دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا کہاں کی سیر
دلی میں پھول والوں کی ہے ایک سیر داغ بلدے امیں ہم نے دیکھ لی سارے جہاں کی سیر

چھپتا ہے میرے دل میں ترے ناز کا انداز آزار کا آزار ہے انداز کا انداز
کیا جھوم کے مستانہ چلا جانبِ مثل دیکھو تو ذرا عاشق جاں باز کا انداز
اے داغِ مقلد ہیں اسی طرز کے ہم بھی ہر شعر میں ہو بلبل² شیراز کا انداز

جوشِ رحمت کے واسطے زاہد ہے ذرا سے گناہگاری شرط

1 یعنی حیدرآباد

2 یعنی شیخ سعدی

پسند آئے ہم کو بھی اشعار داغ زباں پاک دشتہ بیاں صاف صاف

سب جھکڑے ہیں جانِ ناتواں تک رہے گا دم کہاں تک غم کہاں تک

وہ رخصت طلب اور میں جاں بلب رہا حشرِ وقیع سحرِ دیر تک

عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں
منتظر ہیں دمِ رخصت کہ یہ مرجائے تو جائیں پھر یہ احسان کہ ہم چھوڑ کے جاتے بھی نہیں
کیا کہا پھر تو کہو 'ہم نہیں سنتے تیری' نہیں سنتے تو ہم ایسوں کو سناتے بھی نہیں
ہو چکا قطعِ تعلق تو جھانکیں کیوں ہوں جن کو مطلب نہیں رہتا وہ سناتے بھی نہیں
خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں
زیست سے تنگ ہواے داغ تو چیتے کیوں ہو جان پیاری بھی نہیں جان سے جاتے بھی نہیں

چوٹ کھانا دلِ حزیں نہ کہیں درد نہ جائے گا کہیں نہ کہیں
ہے کدورت بھری ہوئی اس میں آسمان پر بھی ہو زمیں نہ کہیں
نہ کرو امتحانِ مہر و وفا آئے اس جھوٹ پر یقین نہ کہیں
موت اسی آستان پہ آجائے صرف سجدہ ہو پھر جبین نہ کہیں
تیرے عاشق ہیں کافر و دیندار ایک ہو جائے کفر و دیں نہ کہیں
داغ پھر تاک جھانک کرتے ہیں اب گھرے اب پھنسے کہیں نہ کہیں

اے فلک موردِ عتاب ہوں میں وصل سے خاک کا سیاب ہوں میں
تم¹ میں یہ وصف ہے کہ ہو بے داغ مجھ میں یہ عیب بے حجاب ہوں میں

1 اس شعر کا عام مطلب کے علاوہ ایک خاص مطلب بھی ہے۔ یعنی حجابِ مرزا داغ کی مجاہدہ کا تقصیر ہے اور داغ سے مراد خود شاعر کی ذات ہے۔

دیکے خط کون انتظار کرے اپنے قاصد کے ہر کاب ہوں میں
جب ملا رہنا تو یہ جانا رہو راہ ناصواب ہوں میں
داغ کیا خوف صرصر عصیاں خاک پائے ابو تراب ہوں میں

میں نے چاہا جو تھیں اس کا گنہگار تو ہوں مگر اتنا بھی سمجھ لو کہ وفادار تو ہوں
مے و معشوق سے انکار نہیں اے زہد عاشق زار تو ہوں، رند قدح خوار تو ہوں
گو مرے پاس نہیں غیر متاع کا سب میں تماشائی اعزاز خریدار تو ہوں
تاب نظارۃ النور تجلی نہ سہی میری ہمت ہے کہ میں طالب دیدار تو ہوں
داغ مرنے نہیں دیتا مجھے رشک افیاد ورنہ مرا دکھ ابھی جان سے بیزار تو ہوں

ہم دل کی بات داور محشر سے کیا کہیں یہ راز کہہ کے اس نیت کافر سے کیا کہیں
دلبر اشارہ فہم ہے، دشمن نگاہ باز ہم چپکے چپکے بھی دل مضطر سے کیا کہیں
کہتے ہیں وہ کہو تو سہی دل کا حال کچھ حیران ہم کھڑے ہیں گھڑی بھر سے کیا کہیں
ہوتی صفائے دل تو بنانا نہ آئینہ جو ہر اس آئینہ کے سکندر سے کیا کہیں
ہے وجہ ان جنوں کی غموشی نہیں ہے داغ کیا جانے کل یہ داور محشر سے کیا کہیں

بہت دور ایسی قیامت نہیں مگر ان کو وعدے کی عادت نہیں
غم دو جہاں بھی ہے کافی مجھے مگر آدمی کو قناعت نہیں
اٹھا کر مری فحش اس نے کہا ”کوئی¹ اس سے بڑھ کر مصیبت نہیں“
ہوا توبہ² سے میں جاں بلب عداوت ہے یہ ترک عادت نہیں
مزاج آپ کا ہے مزاج آج کل پرانی طبیعت طبیعت نہیں

1 اس قول کے دو معنی ہیں۔ (1) اس موت سے بڑھ کر کوئی مصیبت نہیں! (2) اس فحش کے اٹھانے سے۔

کہاں دل سے میں نے اسے یاد رکھ قطعہ انہیں تجھ سے نفرت ہے اللہ نہیں
 وہاں بے نیازی ہے ہر شاں میں وہاں خود نمائی سے فرمت نہیں
 وہ کیوں وعدہ وصل پورا کریں یہ اقرار ہے کوئی منت نہیں
 وہ کیوں جذب دل سے ہوں اندیشہ مند محبت ہے کوئی کرامت نہیں
 وہ کیوں سوز داغ جگر سے ڈریں کہ یہ آفتاب قیامت نہیں
 وہ کیوں چشم پر خوں کی دیکھیں بہار یہ رونا ہے ہارنا رحمت نہیں
 وہ کیوں سن کے پی جائیں فیروں کی بات یہ ہیں زہر کے گھونٹ شربت نہیں
 وہ کیوں عشق ظاہر کو باور کریں حقیقت میں کچھ بھی حقیقت نہیں
 وہ کیوں جوش مشتاق پر دم کھائیں عہد کے مرض کی یہ شدت نہیں
 وہ کیوں دیکھیں صورت اشاکر نگاہ یہ کیا بار بار د نزاکت نہیں
 وہ کیوں مول لیں جنس دل کیا فرض کہ اس شے کی ان کو ضرورت نہیں
 وہ کیوں شکوہ رنج فرقت سنیں شکایت ہے یہ کچھ حکایت نہیں
 وہ کیونگر نہ دیں جھڑکیاں گالیاں کہ عاشق مزاجوں کی عزت نہیں
 دیا دل نے مایوس ہو کر جواب ہیں داغ اب کوئی حسرت نہیں

جو یکدلی ہو تو ہو بات کا یقیں سے یقیں کہ ہاں سے ہاں ہے مرے مہر ہاں نہیں سے نہیں
 تری گلی کے مقابل جو لائیں جنت کو مکاں مکاں سے کرے روکشی مکیں سے مکیں
 علاج اور نہیں کوئی خوش نصیبی کا نصیب ہو تو طوں غیر کی جہیں سے جہیں
 ہمارے دل پہ محبت کا نقش کندہ ہے ملا سکے نہ سلیماں بھی اس نگیں سے نگیں
 درنم سے گیا منہ اٹھائے کہے کو اڑا کے لے گئی وحشت مجھے کہیں سے کہیں
 صفائے دل ہو تو ہو مچھدار کیوں تقریر یہ باتیں آپ کی ہم نے چناں جنیں سے جنیں
 تمہارے سامنے یہ آئینے کی صورت ہے کہ جس طرح سے کرے سلاک ہر مہیں سے مہیں
 غزل میں داغ کی مضمون ہیں خاکساری کے نہیں ہے پست ان اشعار کی زمیں سے زمیں

اڑائی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں پھری ہے آسمان بن کر مرے سر پر ز میں برسوں
 نہ آنکھوں کا اجارہ ہے نہ دل کا زور ہے ان پر وہ خود مختار ہیں شہر ہیں کہیں دم بھر کہیں برسوں
 صفائی اس کو کہتے ہیں؟ اسی پر تازہ ہے تم کو؟ کدورت بیٹھ کر دل سے نکلتی ہی نہیں برسوں
 یہیں رہتا، یہیں سہتا، یہیں مرنے، یہیں بھرتا یہی دور ہے یہی سر ہے گز اریں گے یہیں برسوں
 نہیں تھا تو بھی تھا وہ بیوفا آغوش دشمن میں کہ میری بدگمانی نے اسے رکھا وہیں برسوں
 خدا کی شان اب تم داغ کی صورت سے چلتے ہو وہی دل سوز ہے جو رہ چکا ہے دل نشیں برسوں

نام ظالم کا جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو آسمان کو بھی ستم گار کہوں یا نہ کہوں
 کہہ چکے غیر تو افسانے سب اپنے اپنے مجھ کو کیا حکم ہے سرکار، کہوں یا نہ کہوں
 داغ ہے نام مرا، برق طبیعت میری گرم اس طرح کے اشعار کہوں یا نہ کہوں

مقتضائے وقت کا پابند ہر حالت میں ہوں
 میں زمیں پستی میں ہوں تو آسمان رفعت میں ہوں
 ایک میں دل کے نہ ہونے سے ہزار آفت میں ہوں
 غم میں ہوں، ماتم میں ہوں، حیرت میں ہوں، حسرت میں ہوں
 کیوں ہوا جاتا ہے دل پر ان بتوں کا اختیار
 میں تو یا اللہ تیرے قہقہہ قدرت میں ہوں
 جلوہ دیدار کو ہے خود نمائی سے غرض
 اور میں کم بخت بیخود شوق کی حالت میں ہوں

میں برا اور طبیعت مری اچھی کیا خوب منتخب کیوں مرے اشعار ہوا کرتے ہیں

دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں نچی نگاہ میں آئینہ رکھ دے کاش کوئی ان کی راہ میں

تقدیر کو جب آگ لگاتا ہے سوز عشق
دل بھی کہیں جے تو ہمارا قدم جے
کیوں داغ دہلوی کی زباں مستند نہ ہو
ہوتی ہے روشنی مرے بختِ سیاہ میں
اک پاؤں بت کدے میں تو اک خانقہ میں
پیدا کیا خدا نے اسے تختِ گاہ میں

یہ کیا کہا کہ غیر کو تجھ سے حسد نہیں
ہم کو ملے تو لطف رہے اے جنابِ خضر
کیا فرض ہے کہ ہو بنی آدم ہی میں رقیب
ہم کس شمار میں رہے ہو کر فیدہ پشت
وہ امتحان کریں تو سہی سوز عشق کا
بن جاؤ تم گواہ تو اس کی سند نہیں
گردشِ زدوں کو لذتِ عمر ابد نہیں
شیطانِ رو سیاہ بھی تو لاولد نہیں
یہ حرفِ ہمزہ وہ ہے کہ جس کا عدد نہیں
اے داغِ داغِ دل سے زیادہ سند نہیں

تماشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں
ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں
پھرے بت کدے سے تو اے اہل کعبہ
نہ ایمائے خواہش نہ اظہارِ مطلب
ہزار رنجِ مصیبت کے دن گزارے ہیں
لے خدا کی شانِ کریمی کا پوچھتا کیا ہے
برا نہ جانِ حسینوں کو، مان اے داعی
کھلے نہ بابِ اجابت تو کیا کرے کوئی
تجے ہر بہانے سے ہم دیکھتے ہیں
وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں
پھر آکر تمہارے قدم دیکھتے ہیں
مرے منہ کو اہل کرم دیکھتے ہیں
کبھی جو لڑگئی قسمت تو وارے نیارے ہیں
غضب تو یہ ہے گنہ گار ہم تمہارے ہیں
خدا گواہ یہ بندے خدا کو پیارے ہیں
بہت دعا نے پکارا ہے، ہاتھ مارے ہیں

وہ میں اس بزمِ ہستی میں عزیزِ اہلِ محفل ہوں
ہزاروں جان کی اک جان، لاکھوں دل کا اک دل ہوں
بچے کی کہہ رہا ہوں بچی بچی بیخودی میں بھی
عجب مجذبِ سالک ہوں، عجب ہشیارِ غافل ہوں

کہاں کی داد خواہی، حشر میں جب یہ کہا اس نے
 ترا جی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں شامل ہوں
 محبت کی نشانی دفتر عالم میں ہے مجھ سے
 نہ کوئی مدد زائد ہوں، نہ کوئی حرف باطل ہوں
 زمیں سے آسمان تک جانتے ہیں جاننے والے
 مجھے دیکھو کہ میں اپنے کیے سے آپ غافل ہوں
 خدا جانے فلک کو داغ مجھ سے کیوں عداوت ہے
 کسی فن میں نہ لائق ہوں، نہ فائق ہوں، نہ کامل ہوں

جل کے ٹھنڈے ہوئے ترے غم میں ہم کو جنت ملی جہنم میں
 کیا اسی تازگی پہ دھوئی ہے آپ پھرتے ہیں چشم عالم میں
 دو سیاحی گئی نہ اے زلزلہ ڈوب مرنا تھا چاہ زمزم میں
 اب عنایت ہے کیوں خدا کے لیے کون سی بات بڑھ گئی ہم میں
 داغ کو وہ جلا کے کہتے ہیں ہم نے روشن کیا ہے عالم میں

شکر بھی ٹھہرا شکایت میں کروں تو کیا کروں بات کرنی ہے قیامت میں کروں تو کیا کروں
 التجائیں جس قدر تھیں، اس بت کافر سے کیوں اب خدا سے عرض حاجت میں کروں تو کیا کروں
 پابرہنہ، دشت ویراں، دور منزل راہ سخت تو بتا اے شام غربت میں کروں تو کیا کروں
 ہوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں
 ضبط غم بھی نامح مشفق کیا دوچار دن اور اے حضرت سلامت میں کروں تو کیا کروں

اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں
 یوں وفا عہد وفا کرتے ہیں آپ کیا کہتے ہیں کیا کرتے ہیں

چلے عاشق کا جنازہ اٹھا
نامہ پر تجھ کو سلیقہ ہی نہیں
داغ تو دیکھ تو کیا ہوتا ہے
آپ بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہیں
کام باتوں میں بنا کرتے ہیں
جر پر صبر کیا کرتے ہیں

ان کو کہاں ہے صبر و تحمل عتاب میں
کیوں فکر اس قدر ہے رقبوں کے باب میں
صوفی کو اہتساب ہے واعظ کو اختراز
اس نے بغیر خط کے پڑھے لکھ دیا جواب
آنکھ اپنی بند ہوتے ہی پردے سے اٹھ گئے
تم مجھ پر جور کر کے پشیمان بھی نہیں
دل دے کے مفت مول لیا پھر ہزار بار
ترجمہ ہوئے ہیں کیسے، وہ برسے ہیں کس قدر
کچھ ہوش ہو تو داغ کو سمجھائیں نیک و بد
دم بھر کے بعد اور خط آیا جواب میں
ان کے گزے بھی ڈال دو میرے حساب میں
کیا زہر کھل گیا ہے الٹی شراب میں
یہ بات بھی ہے لکھنے کے قابل کتاب میں
دیکھا تھا ہم نے خاک جہان خراب میں
میں تم سے دل لگا کے پڑا کس عذاب میں
اپنے دھوکے بکھر گئے عہد شباب میں
لگتی لگاتی بات جو کہہ دی عتاب میں
ڈوبا ہوا ہے نغمہ جام شراب میں

یا تو ایسی مہربانی مجھ پہ یا کچھ بھی نہیں
دیکھ کر تصویر یوسف کہہ دیا کچھ بھی نہیں
تم اگر بیدار ہو تو خدا ہے داد گر
ان کو خط لکھا ہے سو پہلو بچا کر خوف سے
تو نے قسام ازل فیروں کو کیا کیا کچھ دیا
ابتدا ہی ابتدا تھی، انتہا کچھ بھی نہیں
آپ ہی سب کچھ ہیں گویا دوسرا کچھ بھی نہیں
یہ نہ سمجھو پرسش روز جزا کچھ بھی نہیں
ہے عبارت ہی عبارت مدعا کچھ بھی نہیں
داغ ہے محروم، اس کے نام کا کچھ بھی نہیں

کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں
اس انفعال سے گھر چھوڑنا پڑا مجھ کو
سر نیاز کے جھکتے ہی آنکھ سے دیکھا
کی ہے کون سی یارب ترے خزانے میں
وہ آج آئیں گے میرے غریب خانے میں
بھرا ہے جلوہ عجب تیرے آستانے میں

نہ رکھ مجھے قفسِ اپنی میں اے میاد
بجائے خدا تھے گل میرے آشیانے میں
مآل کار خدا جانے داغ کیا ہوگا
خدا سے کام پڑا آخری زمانے میں

مرہ دے گیا ہے فسانہ ہمارا
عجب خوبیاں خوب رویوں میں دیکھیں
نصیبوں سے ملتا ہے دردِ محبت
یہاں مرنے والے ہی اچھے رہے ہیں
سچی داغ کے ساتھ مہر و محبت
وہ کم بخت برسوں ترپتے رہے ہیں
فقط اب تو دعوے ہی دعوے رہے ہیں

عطا میں لکھے ہوئے زنجش کے کلام آتے ہیں
کس قیامت کے پیمانے مرے نام آتے ہیں
تابِ نگارہ کے دیکھے جوان کے جلوے
بجلیاں کونعتی ہیں جب لبِ بام آتے ہیں
رہرو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دوچار بہت سخت مقام آتے ہیں
وہ ڈرا ہوں کہ سمجھتا ہوں یہ دھوکا تو نہ ہو
اب وہاں سے جو محبت کے پیام آتے ہیں

کھلے گربال و پر اب کے تو صیاد
قفس رکھا ہوا ہے آشیاں میں
جو ہو اجازتِ صیاد و طاقتِ پرواز
قفس کو لے کے چلا جاؤں آشیانے میں

ہوئی جاتی ہے عالم کی صفائی
رو تم امتحان ہی امتحان میں
نا دے قصہ خواں ان کو مرا حال
لگا دے یہ بھی کلوا داستان میں
نمودِ حسن کو ہے عشقِ درکار
بہت ہوتے ہیں یوسف کارواں میں
کہا سب نے کلامِ داغ سن کر
غنیمت ہے یہ دم ہمدستاں میں

دم نہیں، 'دل نہیں، دماغ نہیں
کوئی دیکھے تو اب وہ داغ نہیں

داغ کو کیوں منائے دیتے ہیں دل سے ہو دور یہ وہ داغ نہیں

خدا سے گفتگو ہے اور میں ہوں نکالوں چھان کر ساری خدائی
کلیں گے کل کہ وہ سمجھیں گے مجھ سے کل اے بے مہر تو ہے اور میں ہوں
اب اس کی جستجو ہے اور میں ہوں کہا ہے ”داغ تو ہے اور میں ہوں“

نہیں آئے جو کسی رات، یہ ممکن ہی نہیں دم شماری دل مہجور بری ہوتی ہے
کون گرداب محبت سے نکالے مجھ کو آپ کے دل کی خبر کیوں نہ ہو میرے دل کو
کس کو اے داغ سائیں غزل اپنی کہہ کر مجھ پہ گزری نہ قیامت، وہ کوئی دن ہی نہیں
جان کی خیر ہی میں ہے کہ تو گن ہی نہیں آشنا کوئی مددگار و معاون ہی نہیں
کیا زمانے میں کوئی صاحب باطن ہی نہیں میر و مرزا ہی نہیں، غالب و سمن ہی نہیں

صبح تک دل کو دلا سے شب غم دیتے ہیں وعدے کرنے کو وہ تیار تھے سچے دل سے
سادگی ہے کہ شرارت ہے، جو ہر بات پہ وہ دل شکن ان سے زیادہ کوئی لکھے گا جواب
زاہدوں کو برکت کا ہے مہینہ رمضان رنج دینے کا عبث داغ ہے شکوہ ان سے
جس کو تم دے نہیں سکتے، اے ہم دیتے ہیں میں نے کجنت یہ جانا، مجھے دم دیتے ہیں
میرے دشمن کو مرے سر کی قسم دیتے ہیں کس لیے ہاتھ میں دشمن کے قلم دیتے ہیں
قاتلے کرتے ہیں مگر کب یہ بھرم دیتے ہیں جس کو دیتا ہے خدا، اس کو صدمہ دیتے ہیں

ان کے اک جاں نثار ہم بھی ہیں اے فلک کہہ تو کیا ارادہ ہے
تم اگر اپنی گون کے ہو معشوق کون سا دل ہے جس میں داغ نہیں
ہیں جہاں سو ہزار ہم بھی ہیں عیش کے خواستگار ہم بھی ہیں
اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں عشق میں یادگار ہم بھی ہیں

کل جو تھا آج وہ مزاج نہیں
آئینہ دیکھتے ہی اترائے
دل بے مدعا خدا نے دیا
بے نیازی کی شان کہتی ہے
درد فرقت کی گو دوا ہے دصال
میر بھی دل کو داغ دے لیں گے
اس تلون کا کچھ علاج نہیں
پھر یہ کیا ہے اگر مزاج نہیں
اب کسی شے کی احتیاج نہیں
بندگی کی کچھ احتیاج نہیں
اس کے قابل بھی ہر مزاج نہیں
ابھی کچھ اس کی احتیاج نہیں

سب لوگ جدھر وہ ہیں ادھر دیکھ رہے ہیں
ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

اب اے نگہ شوق نہ رہ جائے تنہا
ہر چند کہ ہر روز کی رجش ہے قیامت
کیوں کفر ہے دیدار صنم حضرت واعظ
میں داغ ہوں، مرتا ہوں، ادھر دیکھیے مجھ کو
اس وقت ادھر سے وہ ادھر دیکھ رہے ہیں
ہم کوئی دن اس کو بھی مگر دیکھ رہے ہیں
اللہ دکھاتا ہے بشر دیکھ رہے ہیں
منہ پھیر کے یہ آپ کدھر دیکھ رہے ہیں

دل کے سوانہ کہتے ہیں ہے وہ نہ دیر میں
اس در پہ جہہ سا ہو تو پھر کوئی کیوں اٹھے
کیا لطف دے رہی ہیں ادا کیں عتاب کی
تم مہربان ہو کہ نہ ہو اس سے بحث کیا
معتوق بن کے چھوٹ گئے سب ستم شعار
نذہب میں اپنے ترک ملاقات کفر ہے
باتیں تمھاری اور تمھاری شکایتیں
وہ نہایت ہمیں مفرد نظر آتے ہیں
گر ہے تو بس یہیں ہے نہیں تو کہیں نہیں
یا سنگ آستان ہی نہیں یا جبین نہیں
ہے موج بحر حسن وہ چین جبین نہیں
وہ دل نہیں، وہ لاگ نہیں، وہ ہمیں نہیں
یارب ستم رسیدوں کی پرسش کہیں نہیں
یہ بات ہم لٹیں کی تو کچھ دل لٹیں نہیں
جو کچھ سنی ہیں ہم نے وہ تم سے کہیں نہیں
پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں

چاند سورج کو فلک اپنے لیے رہنے دے
نہیں غم خانہ عالم میں کوئی بھی ہشیار
شکر کرتا ہوں انہیں دیکھ کے دشمن ہوں کہ دوست
ہم کو کیا کیا رخ پر نور نظر آتے ہیں
ہم کو مخمور ہی مخمور نظر آتے ہیں
مجھ کو دنیا میں جو مسرور نظر آتے ہیں

ہے تاک میں دزدیدہ نظر دیکھیے کیا ہو
زاہد کو بڑا ناز ہے میکش کو بڑا عجز
اب کے تو بمشکل دل مضطر کو سنبھالا
اندیشہ فردا میں عہدِ حال گھلائیں
پھر یاس مٹاتی ہے مرے دل کی تمنا
پھر دیکھ لیا اس نے ابھر دیکھیے کیا ہو
اللہ کو مقبول مگر دیکھیے کیا ہو
اندیشہ ہے یہ بارِ دگر دیکھیے کیا ہو
ہے آج کے کل کی خبر دیکھیے کیا ہو
بن بن کے بگڑتا ہے یہ گھر دیکھیے کیا ہو

کیوں وعدہ وصال سے دل بدگماں نہ ہو
گھلتی ہے جان ایک ہی دشمن کی فکر میں
پوچھیں وہ جب خوشی سے قیامت کی بات ہے
سارا جہان جان کو کہتا ہے بے وفا
یارب پس فنا بھی رہے شرم نیکی
یارب بناوے تو اسی صورت کا اور کچھ
یہ شرط ہے نئی کہ خدا درمیاں نہ ہو
یارب شریکِ حال عددِ آسمان نہ ہو
میرا ہی حال اور مجھ سے پیال نہ ہو
مجھ کو یہ فکر ہے قصیں جان جہاں نہ ہو
یہ مشت خاک گردِ رو کارواں نہ ہو
اس آسمان سے تنگ ہیں یہ آسمان نہ ہو

نہ دنیا سے ملے راحت نہ تجھ سے چینِ اصلا ہو
ترے دیدار کو بھی مجمعِ محشر ہی زیبا ہو
جو وحدت میں دوئی اس مرتبہ کی ہو تو زیبا ہو
اگر غافل نہ ہوتے ہم تو کب کے مر چکے ہوتے
نگاہِ پاک سے دیکھے جمالِ پاک محبوبی
مگر پھر یہ دعا دیتا ہوں، تو ہو اور دنیا ہو
کہ جیسے دیکھنے والے ہوں ویسا ہی تماشا ہو
قصیں تم ہو تو بہتر ہو ہمیں ہم ہوں تو اچھا ہو
کے یہ یاد کل کیا تھا، کے معلوم کل کیا ہو
اگر دامنِ یوسف، پردہ چشم زلیخا ہو

ہوئی یہ انتظار یار میں ہر اشک کی صورت
ابھی نفرت ہے تم کو داغ سے وہ دن بھی آتے ہیں
جو قسم جائے تو پتھر ہو، جو بہہ جائے تو دریا ہو
خدا چاہے تو اس کجخت کو دل سے تمہیں چاہو

تم آئینہ ہی نہ ہر بار دیکھتے جاؤ
نہیں ہے جس وفا کی تمہیں جو قدر نہ ہو
بہار عمر میں باغ جہاں کی سیر کرو
ہوا ہے کیا ابھی ہنگامہ اور کچھ ہوگا
تمہیں غرض جو کرو رحم پامالوں پر
ادھر کو آئی گئے اب تو حضرت زلہد
نہیں ہیں جرم محبت میں سب کے سب ملزم
کوئی نہ کوئی ہر اک شعر میں ہے بات ضرور
مری طرف بھی تو سرکار دیکھتے جاؤ
بنیں گے کتنے خریدار دیکھتے جاؤ
کھلا ہوا ہے یہ گلزار دیکھتے جاؤ
نغاں ہیں حشر کے آثار دیکھتے جاؤ
تم اپنی شوقی رفتار دیکھتے جاؤ
یہیں ہے خانہ خوار دیکھتے جاؤ
خطا معاف! خطا وار دیکھتے جاؤ
جناب داغ کے اشعار دیکھتے جاؤ

عشق تاثیر کرے اور وہ تغیر بھی ہو
طبع زرعی سے انسان کی مٹی ہے خراب
مدے باغے ہی سے چھوڑے گا فلک اپنی چال
کوئی نادان ہوں یاروں کے کہے میں آؤں
جو کچھ ہیں کوئی کام نہیں کر سکتے
تم نمک خوار ہوئے شاہ دکن کے اے داغ
یہ تو سب کچھ ہو مگر خواہش تقدیر بھی ہو
خاک میں ہم تو ملا دیں اگر اکسیر بھی ہو
کہکشاں اس کے لیے تیغ بھی زنجیر بھی ہو
جس کو تدبیر بتاتے ہیں وہ تدبیر بھی ہو
انہیں بوزھوں میں شمار فلک بیز بھی ہو
اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگیر بھی ہو

کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ
کیونکر نہ کروں شور مناجات سے توبہ
زاہد نے چھپایا ہے اسے گوشہ دل میں
منظور تو ہے میری ملاقات سے توبہ
آغاز ہو جب چار گھڑی رات سے توبہ
بھاگی تھی کسی رند خرابات سے توبہ

یہ فصل اگر ہوگی تو دن رات پیس گے
وہ آئی گھٹا جھوم کے لپانے لگا دل
دنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زائد
امید ہے مجھ کو یہ ندا آئے دم مرگ
یہ داغ قدح خوار کے کیا دل میں سائی
ہم سے کریں توبہ کہ برسات سے توبہ
واعظ کو بلاؤ کہ چلی ہات سے توبہ
اس بات سے توبہ کبھی اس بات سے توبہ
مقبول ہوئی اس کی عنایات سے توبہ
سننے ہیں کیے بیٹھے ہیں وہ رات سے توبہ

دل کی ہے پرورش خلش و درد و غم کے ساتھ
افسوس اس زمانے میں وہ چیز ہی نہیں
اہل و دل نہ دیکھیں مجھے چشم نم سے داغ
قاصد کی چال اور ہے تیر کچھ اور ہیں
ہنگامِ استحسان ستم یاد تو کیا
عشرت نہ ہو قلق ہو، یہ قسمت کی بات ہے
کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کے ساتھ
دل کو ملا کے دیکھتے ہم جامِ جم کے ساتھ
دولت لگی پڑی ہے مری دم قدم کے ساتھ
اچھا برا جناب یہ لایا تو کچھ نہ کچھ
بارے انہیں ہوئی مری پروا تو کچھ نہ کچھ
پھل عاشقی کا داغ نے پایا تو کچھ نہ کچھ

دنیا سے کیا غرض جو رہے ہم سے واسطہ
تیرے مریض غم کی دعا ہے یہ دم بدم
جب غیر غیر ہے تو اسے کیوں ہولاک ڈانٹ
سچ ہے مقام دوست کے طالب کو کیا غرض
پیغامِ بر رقیب کا آخر بنا لیا
آخر بغیر تر ہوئے دامن نہ بچ سکا
اس واسطہ سے چھوڑ دو عالم سے واسطہ
ڈالے خدا نہ عیسیٰ مریم سے واسطہ
کچھ تم سے واسطہ ہے نہ کچھ ہم سے واسطہ
جنت سے واسطہ نہ جہنم سے واسطہ
پیدا کیا یہ کوشش پیچم سے واسطہ
اس کو پڑا ہے دیدہ پر غم سے واسطہ

آرام کچھ کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گا
جہے ہی کرتے جائیں گے ہم تیری راہ میں
بے دل لگی بھی داغ گزرنی محال ہے
زیر لک نہیں ہے تو زیر زمیں سہی
ہے نقش پا سے عار تو نقشِ جبین سہی
وہ دل نہیں سہی، وہ تنہا نہیں سہی

ایک طوفاں ہے غم عشق میں مدنا کیا ہے
ابر رحمت ہے ادھر، دیدہ پر غم ہے ادھر
تم پہ مرجائیں گے اس آس پہ ہم جیتے ہیں
آشنا بحر محبت سے نکالیں نہ مجھے
نہیں معام کہ انجام کو ہونا کیا ہے
مشکل اس ثلثہ اعمال کو دھونا کیا ہے
زندگی شرط ہے تو جان کا کھونا کیا ہے
ڈوبنے والے کو دشوار ڈوبنا کیا ہے

سب کچھ تو ہو چکا یہ فقط انتظار ہے
ان پہلوؤں سے پوچھ لیا اس نے درد دل
یہ آپ جانیں داغ میں جو ہیں برائیاں
کہہ دیں مجھ کے آپ، تجھے اختیار ہے
نکلا مری زبان سے بے اختیار ”ہے“
اتنا تو ہم کہیں گے بڑا وضع دار ہے

کلیجا کرے خون وہ دل بھی ہے
برائی نہ چاہے، بروں سے نباہے
نہ آئے گا کوئی نہ بیٹھے گا کوئی
ترا جلوہ ٹھہرا ہے مقصود عالم
ہماری شب غم گزر جائے یارب
وفا وہ کریں داغ یہ کس نے مانا
تمہارے برابر کا قاتل بھی ہے
اگر ہے تو دنیا میں مشکل بھی ہے
اگر آپ کا رنگ محفل، بھی ہے
کہ ساری خدائی کا حاصل بھی ہے
کہ آسان کرنے کی مشکل بھی ہے
مگر آپ کا زعم باطل بھی ہے

آرزو ہے وفا کرے کوئی
گر مرض ہو دوا کرے کوئی
ان سے سب اپنی اپنی کہتے ہیں
یہ ملی داد رنجِ فرقت کی
جس میں لاکھوں برس کی حدیں ہوں
اس جہاں پر تمہیں تنہا ہے
منہ لگاتے ہی داغ اتر لیا
جی نہ چاہے تو کیا کرے کوئی
مرنے والے کا کیا کرے کوئی
میرا مطلب ہوا کرے کوئی
اور دل کا کہا کرے کوئی
ایسی جنت کا کیا کرے کوئی
کہ مری ایسا کرے کوئی
لطف ہے پھر جہاں کرے کوئی

کبدہ چوٹے جو شراب عشق سے مستانہ ہے
 پھر سر شوریدہ پر جوش جنوں دیوانہ ہے
 اس کے در پر جا کے ہوتا ہے گدا کو بھی یہ ناز
 پائے ساتی پر گرایا جب گرایا ہے مجھے
 کوہکن کا تھا یہی پیشہ جو کاٹا تھا پہاڑ
 داغ یہ ہے کوئے قافل، مان ناداں، خند نہ کر
 شور و غش اس کو بہر خواب اک افسانہ ہے
 پھر دل تقیدہ پر برق بلا پروانہ ہے
 لوگ کہتے ہیں مزاج اس شخص کا شہانہ ہے
 چال سے خالی کہاں یہ لغزش مستانہ ہے
 کام مشکل جاں کنی لے ہمت مردانہ ہے
 اٹھ یہاں سے، آؤھر، گھر بیٹھ، کچھ دیوانہ ہے

غیر ہو ناشاد! کیوں کیسی کمی؟
 تم نے دل کی بات کیوں کیسی سنی
 تو بھی اے تاح کسی پر جان دے
 چاہتا ہوں داد، کیوں کیسی کمی؟
 ہم نے یہ رواد کیوں کیسی کمی؟
 ہاتھ لا استاد، کیوں کیسی کمی؟

کہا تھا ہم نے جو کچھ رازداں سے
 مری آہیں، رقیبوں کی دعائیں
 چلے بے راہ اکثر وہ رو شوق
 ہر اک میں عیب نکلیں گے کہاں تک
 سنا ہے آئی کچھ اس پر بھی آفت
 کہاں اے داغ اب اپنا ٹھکانا
 سنا وہ آج دشمن کی زباں سے
 یہ فوجیں لڑ رہی ہیں آسمان سے
 بچی جاتی ہے منزل کارواں سے
 تمہیں اچھے سہی سارے جہاں سے
 مزہ ملنے کا اب ہے پاساں سے
 اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں سے

تاثر محبت نے کیوں دیر لگائی ہے
 یگانہ پر آجائے گھنگھور گھٹا گھر کر
 کم ظرف نہیں میکش، ہے ان کو حیا مانع
 یارب مری قسمت نے کیوں دیر لگائی ہے
 اللہ کی رحمت نے کیوں دیر لگائی ہے
 ساتی تری ہمت نے کیوں دیر لگائی ہے

کل صبح قیامت ہے، کیا جانے کوئی اس کو
دشوار نہیں میرے لکھے کا بدل دینا
میرے شبِ فرقت نے کیوں دیر لگائی ہے
پھر کاتبِ قدرت نے کیوں دیر لگائی ہے
اے داغِ طبیعت نے کیوں دیر لگائی ہے

وقت انصاف جو تم پاس ہمارے ہوتے
ہمارے گن گن کے گزاری شبِ دیوہِ فراق
رودِ داورِ محشر کے اشارے ہوتے
کیا مصیبت تھی جو گنتی کے ستارے ہوتے
کاش گنتے جو نمودارِ ستارے ہوتے
داغِ یہ بت جو نہ اللہ کو پیارے ہوتے

فراقِ یار میں تسکینِ دل چناب کو ہوتی
پسند آتی اگر اس شوخ کو اس دل کی چنابی
جولپے پیش سے فرصت مرے احباب کو ہوتی
یہ حسرتِ برق کو یہ آرزوِ سیما کو ہوتی
ترقی سی ترقی عالمِ اسباب کو ہوتی
ہمیشہ کیوں نہ گردشِ عالمِ اسباب کو ہوتی
کہاں یہ تابِ تیرے دئے عالمِ تاب کو ہوتی
فروغِ داغ سے نسبت نہ کچھ مہتاب کو ہوتی

لفظِ وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
جو زمانے کے ختم ہیں وہ زمانہ جانے
رُخ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
قونے دل اتنے ستائے ہیں کہ جی جانتا ہے
خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے
ایسے جلوئے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے
تالوں سے کبھی آگ بھی محمل کو لگی ہے

لفظِ وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
جو زمانے کے ختم ہیں وہ زمانہ جانے
انہیں قدموں نے تمہارے ناکیں قدموں کی قسم
کعبہ و دیر میں پھرا گئیں دونوں آنکھیں
داغِ دارفتہ کو ہم آج ترے کوچے سے
کس طرح کہوں قیس ترے دل کو لگی ہے

میں تیرے سوا اور نہ اللہ سے مانگوں
اے راہنما راہ لے تو اور طرف کی
انصاف سے دشمن نے کبھی حق میں ہمارے
مجبور ہوا شکر جفا سے بھی تو کم بخت
جب سے یہ سنا داغ نے کی عشق سے توبہ
دست سے یہی دھن ترے سائل کو لگی ہے؟
کچھ اور ہوا رہرو منزل کو لگی ہے
اچھی بھی کہی ہے تو بری دل کو لگی ہے
کیا موت کی ہنگی ترے نسل کو لگی ہے
گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہے

ہم اپنے ہی سرلیں گے مصیبت ہو کسی کی
تم ظلم کیے جاؤ، یہ ذمہ ہے ہمارا
ہم لطف کے رتبے کو بھی جانچ رہے ہیں
انصاف اسی روز تو ٹھہرا ہے ہمارا
راحت طلبی نے مجھے رکھا نہ کہیں کا
یہ داغ ہماری نہیں سنتا نہیں سنتا
آئے گی اسی جان پہ آفت ہو کسی کی
پرسش بھی جو فردائے قیامت ہو کسی کی
دل دیں اگر ایسی ہی عاتیت ہو کسی کی
ایسا نہ ہو شرمندہ قیامت ہو کسی کی
طاعت ہو کسی کی نہ اطاعت ہو کسی کی
ایسی بھی الٹی نہ بڑی مت ہو کسی کی

یہ چہچہ ہیں ہمیں دلوں کے دم سے
یہاں تک ہو گئے ہیں محو دیدار
خدا یا آبرو دے رزق اے داغ
نہ تم سے پھر زمانے میں نہ ہم سے
یہ آنکھیں کم نہیں بیت الصنم سے
نہیں ہے بحث ہم کو بیش دکم سے

پھول دن بھر میں تروتازہ کہاں رہتا ہے
میں بُرا ہوں تو برا جان کے ملیے مجھ سے
کچھ مجھے وہم بندھا کرتے ہیں تنہائی میں
آدی تیس برس تک بھی جواں رہتا ہے
عیب کو عیب سمجھیے تو کہاں رہتا ہے
کچھ انہیں بھی مری جانب سے گلاں رہتا ہے

ایسے نکل آئے ہاتھ سے دل کے
روئے ہم غیر سے گلے مل کے

مرش سے آگے آگے ملتے ہیں کچھ کچھ آثار اپنی منزل کے
بوسہ دینے کا لطف تو یہ ہے ہونٹ ہٹے نہ پائیں ساحل کے

کام رکنے کا نہیں اے دل ناداں کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی
دیر ہو جائے بلا سے انہیں آرائش میں رہ نہ جائے کسی کبخت کا ارماں کوئی
اے حیات ابدی کچھ تو سہارا دینا نظر آتا ہے مجھے جان کا خولیاں کوئی
جب سے کی عشق سے تو نظر آتے ہیں یہ خواب کھینچتا ہے کوئی دامن تو گریباں کوئی
برسوں امید شہادت میں جیسے اے خضر تیغ سے بڑھ کے نہیں دم کا نگہیاں کوئی
نظر آتا نہیں محفل میں کہیں پروانہ بن کے بیٹھا ہے کہاں شمع شبستاں کوئی
مٹ چکی ہے خلش دل مگر اب بھی اے داغ پھانس کی طرح کھٹک جاتا ہے ارماں کوئی

جاتے تھے منہ چھپائے ہوئے میکدے کو ہم آتے ہوئے ادھر سے کئی پارسا لے
اللہ دے تو فقر کی دولت سے سلفیت جتنے فقیر مجھ کو لے بادشاہ لے
دنیا میں دل لگی کے لیے کچھ تو چاہیے ہم ان بتوں سے ہیں جب تک خدا لے
اپنی بھی شامت آگئی توبہ کے ساتھ ہی عہد شباب کے جو کہیں آسنا لے
اب منصفی ہے دائرہ محشر کے علم پر میرے گواہ ٹوٹ کے دشمن سے جا لے
اے داغ اپنی وضع ہمیشہ یہی رہی کوئی کھپا، کھچے، کوئی ہم سے ملا، لے

ابھی آئی، ابھی چھائی، شب بھراں اے چرخ دوڑتی ہے ترے منہ پر یہ سیاحی کیسی
دل نہیں مال، تو اس کا قصہ لالچ کیسا تم نہیں چور، تو دزدیہ نگاہی کیسی

واہ کیا شان بے نیازی ہے دے دیا دل پر اختیار کے

دل دعا کیا کرے مرے حق میں بخشو اے گناہ گار کے
داغ سے وہ اگر نہیں ملتے نہ ملیں ہے یہ بخار کے

ہیں خون دل سے دیدہ گریاں بھرے ہوئے دونوں چہرے ہیں شب بھراں بھرے ہوئے
مجھ رند پاکباز کو خالی سمجھ نہ شیخ اس دل میں ہیں خزانہ عرفاں بھرے ہوئے
اے داغ دل ترا نہ شکفتہ ہوا کبھی عالم میں ہیں گلوں سے گلستاں بھرے ہوئے

اس آزادی میں کیا دشت کبھی تھی مجھے اپنے سے بھی نفرت کبھی تھی
ہمارا دل، ہمارا دل کبھی تھا تری صورت تری صورت کبھی تھی
دکن میں آئے ہم ہندوستان سے تصور میں بھی یہ صورت کبھی تھی؟
مٹی کیا آبروئے عشق انسوؤں کہ اس ذلت میں بھی عزت کبھی تھی
کریں کیا اب زمانے کی شکایت کہ دنیا منزل راحت کبھی تھی
محبت سے تری ہوتا ہے اب رنج عداوت سے تری الفت کبھی تھی
شب بھراں میں سویا کون کبخت کبھی کچھ ہوش تھا ، غفلت کبھی تھی
مرا آتا نہیں وہ قتل میں اب ترے چڑکوں میں جو لذت کبھی تھی
شکایت سن کے یہ ہوتا ہے ارشاد تری تقدیر میں راحت کبھی تھی
ہجوم غم سے اب تک مر نہ جاتا مجھے مرنے کی بھی فرصت کبھی تھی
یہ دل حاضر ہے، لیجیے، اس سے کیا بحث نہ تھی یا آپ کی نیت کبھی تھی
تم اترائے کہ بس مرنے لگا داغ بناوٹ تھی جو وہ حالت کبھی تھی

ساقیا دے بھی سے روح فزا تھوڑی سی بے وفا عمر کرے اور وفا تھوڑی سی
تم مرے جرم کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سے کہ خطا وار بتاتا ہے خطا تھوڑی سی

تم سلامت رہو آزار کے دینے والے
آسمان ٹوٹ پڑا مجھ پہ تری الفت میں
بچکیاں داغ دم نزع چلی آتی ہیں
کون سنتا ہے مبارک مری فریاد مجھے
پہلے ہی سے نظر آتی تھی یہ اللہ مجھے
شاید اس بھولنے والے نے کیا یاد مجھے

قیامت تھک گئی جب لٹنے لٹنے میرے ہاتھوں سے
مبا آٹھیلیاں کرتی ہے کیا کیا راہ میں ان سے
تو آخر مضطرب ہو کر ترے قدموں سے جا لپٹی
کبھی کا کل سے آ لپٹی، کبھی دامن سے جا لپٹی

میں صبح و صبح نہ دیکھوں اسے جاتے
اللہ کرے ہو ترے دربان کو وحشت
آنکھوں ہی میں آجائے سپیدی سحر بھی
میرا ہی گریبان بنے پردہ در بھی

اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
اس حیر کا ڈٹی ہے مرا دل بھی جگر بھی
دنیا کا طلب گار بھی، دنیا سے حذر بھی
اچھوں کی بری ہوتی ہے سیدی کی نظر بھی
اللہ کی سرکار میں لٹتا ہے اثر بھی
ہوتی ہے دعا کافر و دیدار کی مقبول

ہلکتا عہد سے ہوتا ہے کیا ہے
ترقی کردی ہے ان کی شوخی
حقیقت میں ہو تم دنیا سے اچھے
فکارت ہی کسی عرض تمنا
اگر سن لیں وہ حال زار اے داغ
انہیں اس بات کی پروا ہی کیا ہے
ابھی ترپے گا دل تڑپا ہی کیا ہے
حقیقت میں مگر دنیا ہی کیا ہے
ذرا انصاف کر بیجا ہی کیا ہے
ترے کہنے کا پھر کہنا ہی کیا ہے

بھر کی یہ رات کیسی رات ہے
ضعف سے اٹھتے نہیں دست دُعا
ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
اب ہماری شرم اس کے ہات ہے

بات کرنی بھی نہ آئی تھی تھیں
داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج
یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
آدی خوش وضع ، خوش اوقات ہے

اب وہ یہ کہہ رہے ہیں مری جان جانیے
انسان کو ہے خانہ ہستی میں لطف کیا
اللہ تیری شان کے قربان جانیے
مہمان آئے تو پشیمان جانیے
وہ آزمودہ کار تو ہے گر ولی نہیں
جو کچھ بتائے داغ اسے مان جانیے

ایمان کی تو یہ ہے غضب ہیں بتاں ہند
حرف غلط نہیں مری تقدیر کا لکھا
اپنا ہی سامنے بھی یہ کافر بتائیں گے
احباب چھیل کر اسے کیونکر بتائیں گے
انہوں سے کہ ٹوٹ پڑے گا وہیں فلک
تیرے بگاڑنے تو بگاڑا ہے دل مرا
تیرے ہاتھ بھی مرے دل پر بتائیں گے
ہم شیوہ شکستہ کو ساغر بتائیں گے
خاک کی نہ ہوگی لطف سے بیداد محنت
عادت ہی ہوگئی ہے وہ دیکھیں گے جب مجھے
چتون غضب کی تہ کے تہر بتائیں گے

کسی کے ہیں جلوئے یہاں کیسے کیسے
ویسے داغ نے امتحاں کیسے کیسے
عیاں کیسے کیسے ، نہاں کیسے کیسے
مٹائے ہیں ان کے گماں کیسے کیسے
نشیب و فراز ان کو سمجھائے کیا کیا
ہوئیں ان سے غمازیاں کیسی کیسی
کھلائے ہیں گل نوک مرگاں نے کیا کیا
وطن سے چلے داغ جب ہم دکن کو
جھٹے اٹل ہندوستان کیسے کیسے
بنے تھے مرے رازداں کیسے کیسے
بتائے ہیں دل پر نشان کیسے کیسے
مجھے اٹل ہندوستان کیسے کیسے

مبارکباد اب صیاد کو ، مژدہ اسیری کو
بہت مشہور میری خوش نوائی ہوتی جاتی ہے

خدا جانے یہ ہے کیا بھید، کیا ہوتا ہے، اے کافر
خدا ہے طالب دیدار محشر کوئی رہ جائے
کدورت کی کدورت تھی مٹایا داغ نے جس کو
تو وہ ہے سب بت کافر ترے قربان گئے
یا الہی کہیں لٹی تو نہیں راہ عدم
کہتے ہیں شکوہ بیدا کرے گا پھر بھی
رہ گئے دشت محبت میں نہ کچھ ساتھ دیا
بندۂ عشق ہو ایسے کہ الہی توبہ! احباب کو جنازہ اٹھانا بھی بار تھا
ہاں ہاں، ٹھہر ٹھہر کے اٹھا، رخ سے تو نقاب

جدھر تو ہے، ادھر ساری خدائی ہوتی جاتی ہے
بہت مشہور تیری خود نمائی ہوتی جاتی ہے
بجھ اللہ اب ان سے صفائی ہوتی جاتی ہے
جو خدا کو بھی نہ مانیں وہ تجھے مان گئے
جانے والے جو یہاں چھوڑ کے سامان گئے
ہم اگر روز جزا تیرا کہا مان گئے
حضرت خضر بھی دوچار ہی میدان گئے
تم تو معشوق کو اے داغ خدا مان گئے
ہم خاک میں ملے وہ سبک دوش ہو گئے
پیدا طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے

ساتھ شوقی کے کچھ حجاب بھی ہے
سو جہنم ہے اک تری رنجش

اس ادا کا کہیں جواب بھی ہے
اس سے بڑھ کر کوئی عذاب بھی ہے

ہم سے برگشتہ کسی کی نظر ایسی تو نہ تھی
وصل کے ساتھ ہی جاتے رہے کیا لیل و نہار

گرچہ تھی چشم تغافل مگر ایسی تو نہ تھی
شام ایسی تو نہ تھی وہ سحر ایسی تو نہ تھی

پرسش جو ان سے ظلم کی روز جزا ہوئی
اتنا ہی کہہ کے مھوٹ گئے وہ خطا ہوئی

خدمت پیر مغان کر زاہد
موت سے پہلے مجھے قتل کرو
للات عشق الہی مٹ جائے

تو اب انسان ہوا جاتا ہے
اس کا احسان ہوا جاتا ہے
درد ارمان ہوا جاتا ہے

گر یہ کیا ضبط کروں اے ناصح
بے وفائی سے بھی رفتہ رفتہ
عرصہ حشر میں وہ آپہنچے
مدد اے ہمت دشوار پسند
چھائی جاتی ہے یہ وحشت کیسی
داغ خاموش نہ لگ جائے نظر
اشک پیکان ہوا جاتا ہے
وہ مری جان ہوا جاتا ہے
صاف میدان ہوا جاتا ہے
کام آسان ہوا جاتا ہے
گھر بیابان ہوا جاتا ہے
شعر دیوان ہوا جاتا ہے

اے فلک چین سے دم بھر تو پڑا رہنے دے
ہاتھ سے دامن امید کرم چھوٹ گیا
کوئی دم موت کا کھٹکا نہیں جاتا دل سے
ہم بھی بستے ہیں جہاں خلق خدا ہستی ہے
ہم یہ سمجھے کہ بجی وجہ تہہ دہی ہے
نہیستی کہتے ہیں جس کو وہ بجی ہستی ہے

سنگ اسود نہ ملا کعبہ سے
عرض مطلب پہ زبان قطع ہوئی
داغ دشمن سے بھی جھک کر ملیے
پتھر اپنی ہی جگہ بھاری ہے
بات کرنے کی گنہ گاری ہے
کچھ عجب چیز ٹھنڈی ہے

کرتے ہیں عشق کا ہم جان لگا کر سودا
خن عشق کی تاثیر سے وہ ڈرتے ہیں
اس میں انجام کو نقصان رہا ہے نہ رہے
سانے داغ کا دیوان رہا ہے نہ رہے

تری خاطر سے کہہ دوں، آرزو اے ناز میں نکلی
نہ شمشیر گھٹ گھٹ کر مری جانِ حزیں نکلی
اٹھے دست دعا کیا! ضعف نے ایسا کھلایا ہے
نیاز و ناز عشق و حسن دیکھا قیس و لیلیٰ میں
نہیں نکلی، نہیں نکلی، نہیں نکلی، نہیں نکلی
تمنا آپ کے دل کی بھی نکلی یا نہیں نکلی
جسے میں ہاتھ سمجھا تھا وہ خالی آستین نکلی
جو یہ صحرائیں نکلا تو وہ محل نشیں نکلی

مری طبع رواں اے داغ جس دم جوش پر آئی وہی پانی ہوئی جو شعر کی چتر زمیں نگی

عرض احوال کو رکھا سجھے کیا کہا میں نے آپ کیا سجھے
ان کتابوں کو اپنے تم سمجھو بات وہ ہے جو دھرا سجھے
کیا یقین ہے مری محبت کا وہ شکایت کو اٹھا سجھے
دل کو کیا ہو گیا خدا جانے کیوں ہے ایسا اداس کیا جانے
نہیں کوتاہ دامن امید آگے اب صبح نارسا جانے

نہ مانا میرے شکوے کا اس نے بڑے کام آیا یہ دیوانہ پن بھی
طریق محبت میں رہبر ہو اچھا یہی راہ آسان بھی ہے کٹھن بھی
خدا کی عنایت سے ہے داغ سب کچھ جو وہ مہرباں ہے تو شاہ دکن بھی

کیا ہے ضبط جب درد محبت گرے ہیں ٹپ ٹپ آنسو چشم تر سے
خدا کی دین ہے غم ہو کہ شادی یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے

لذت میر دگر چشم تنہا لے گی ایک بار اور بھی دنیا ابھی پلن لے گی
شکوہ دہر نہ بیدار فلک کی فریاد حشر میں خلق خدا نام تمہارا لے گی
نکریں میرے لیے حضرت ناصح تکلیف خود طبیعت دل چناب کو سمجھا لے گی
ایک مدت سے ہے برباد ہماری مٹی دیکھیے کب ترے دامن کا سہارا لے گی
اوپری دل ہی سے تم دل کے خریدار بنو جس کو تم لوگے اسی چیز کو دنیا لے گی

گرویدہ اس ستم پہ بھی رہتے ہیں سیکڑوں میری وفا کا رنگ تمہاری جفا میں ہے

سر پھوڑنا فضول ہے، دم توڑنا عبث
اب داغ کو جو دیکھیے وہ داغ ہی نہیں
دل پھیر دے بتوں کا یہ قدرت خدا میں ہے
سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یاد خدا میں ہے

ہم اس جہان سے ارمان لے کے جائیں گے
چڑھی نہ تربت مجنوں پہ آج تک چادر
خدا کے گھر بی سامان لے کے جائیں گے
ہم اپنا چاک گریباں لے کے جائیں گے
یہ داغ دل میں مسلمان لے کے جائیں گے
ہم اشک شرم کا طوفان لے کے جائیں گے
نہیں ہے تشنگی حشر کا کچھ اندیشہ

وعدے پہ ان کی بات بتائی ہوئی سی ہے
افردہ خاطری میں بھی ہے آگ شوق کی
کھائی ہے وہ قسم کہ جو کھائی ہوئی سی ہے
پوری بھی نہیں یہ بجھائی ہوئی سی ہے

ہر دم اسی کی دھن ہے اسی کا خیال ہے
ہینا ہے نیک عشق تو مرنا خلاف عقل
چھوٹے چھٹائے ربا پر اب تک یہ حال ہے
یہ بھی حال ہے مجھے وہ بھی حال ہے
نیرنگی اعزاز صنم کو کوئی سمجھے
جو دیکھتے ہیں چشم تصور سے ترا حسن
اُن دیکھنے والوں کی ادا کو کوئی دیکھے
کیا حال ہے اب اہل وفا کو کوئی دیکھے

دل جگڑ سب آبلوں سے بھر چلے
کہتی ہے رگ رگ ہمارے حلق کی
مر چلے اے سوزِ فرقت مر چلے
دم میں دم جب تک رہے خنجر چلے
مار ڈالے گی قفس میں بوئے گل
منزل مقصود کے خواہاں ہیں سب
حسرتوں سے کیوں نہ ہو دل پامال
اس زہیں پر سیکڑوں لشکر چلے

کیا دھرا تھا اس تہی خم خانے میں ہم بھی آکر اپنا بھرتا بھر چلے
داغ کے لب پر ہے مصرع درد کا ”جب تک بس چل سکے ساغر چلے“

اب کیوں نہ کروں نالہ مجھے ڈر تو نہیں ہے یہ عزمِ محشر ہے ترا گھر تو نہیں ہے
گو وصل ہو، لیکن مجھے باور تو نہیں ہے ہاں دل میں نہ ہو، ان کی زباں پر تو نہیں ہے
پھر جائے تو پھر جائے بلا سے نہیں پروا کچھ آپ کا دل میرا مقدر تو نہیں ہے
کرتا ہے امام آج بہت سہو کے سجدے پوشیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے

ہم اگر مانگیں تو اسے زاہد یہ بے شک ہے گناہ بے طلب رکھ دے جو کوئی بھر کے ساغر سامنے؟
لیں مرے دل میں کسی کافر نے کیا چٹکیاں جب نظر آیا مجھے اللہ کا گھر سامنے

نگاہ شوخ جب اس سے لڑی ہے تو بجلی تھر تھرا کر گر پڑی ہے
لبو کی بوند مڑگاں سے جھڑی ہے یہی گلزار دل کی پگھڑی ہے
قیامت میں قیامت کر گیا کون کہ دل تھامے صغِ محشر کھڑی ہے

نظر کبے میں اس بُت سے لڑی ہے کہاں جا کر مری قسمت لڑی ہے
جنازہ دیکھ لو عاشق کا در پر سواری اس مسافر کی کھڑی ہے

پوشیدہ دل کی چوٹ قیامت کی چوٹ ہے فرہاد کے تو سر پہ لگی یہ کہاں لگی
تقدیر نے نہ جنمے دیا اس جگہ مجھے اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہاں لگی

دلت سے رسم مہر و وفا میں کی تو تھی آخر ترے زمانے میں متروک ہوئی

برسات ہی میں مست ہے ارگن کی بھی صدا کوئل کی کوک اس کے لیے کوک ہو گئی

ابروئے یار کیوں نہ کھینچے اس مثال سے اس کے توناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے
ہوتا ہے خشک دامن تر کیا ظلم ہے طوفانِ گریہ و عرقِ انفعال سے
اے داغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و سید جلال سے

وصل کا وعدہ کسی سے ہو وہ گویا ہم سے ہے کیا یقین ہے جانتے ہیں ہم یہ ایما ہم سے ہے
مٹ گئے جب ہم تو جانو مٹ گئی ساری بہار ہم ہیں دنیا میں تو یہ گلزار دنیا ہم سے ہے
دل یہ کہتا ہے ہمارے دم سے ہیں آثارِ عشق وہ ہم سے ہے، تپش ہم سے ہے، سوا ہم سے ہے
کیوں نہ حیرت ہو کہ بغض و کینہ و درغ و طلال ہم کو دشمن سے ہے، تم کو جتنا ہم سے ہے
کوئی کافر ہی کرے اے داغ ان کی آرزو اے تری شان، اب تنہا کی تنہا ہم سے ہے

دھن لگی رہتی ہے اپنے دوست کی آٹھوں پہر میں غنیمت جانتا ہوں کج تنہائی تجھے
جتو جس کی ہے، اپنے آپ میں تو دیکھ لے دیکھنے کو دی ہے اے غافل یہ پرہائی تجھے
تو اگر سن لے تو کیا جانے کرے کیسا غور دیکھ کر سمجھا ہے جو تیرا تماشا ہی تجھے

جمع ہیں پاک اک زمانے کے ہائے جلے شرب خانے کے
برق پھونکے اڑائے بادِ خزاں چار، تنکے ہیں آشیانے کے
شب وعدہ اسید وصل کے ہم تو ہیں خطر بہانے کے

بنکار اٹھے مست محبت تو ہے وہ راز بیہوشیوں میں یہ کبھی لیتا ہے ہوش کی
دیکھا جمال یار سنی داستانِ عشق دعوت یہ ساری عمر رہی چشم و گوش کی

وہ دل کے دلو لے، وہ جوانی کی زور شور
دل میں عاشق کے تصور سے کھٹک ہوتی ہے
پست ہمت کبھی پائے نہیں عالم میں عروج
اک داستان ہے اپنی طبیعت کے جوش کی
ان حسینوں کی غضب نوک پلک ہوتی ہے
قاعدہ ہے کہ زمیں زیرِ فلک ہوتی ہے

ابھی کہی کہ عشق میں بیمار کیوں ہوئے
پی کر نہ تو پہ کی ہو تو داعیہ زباں جملے
دیکھا نہیں یہ شان یہ جلوہ کچھ اور ہے
ثقلت تو کہہ رہی ہے نہایت برا کیا
دل کہہ رہا ہے اس سے کہو ماجرائے عشق
اچھوں کے آپ درپے آزار کیوں ہوئے
یہ امراض کیا ہے کہ مستوار کیوں ہوئے
بت کہہ کے لوگ تجھ کو گنہ گار کیوں ہوئے
رحمت نہ یہ کہے گی گنہ گار کیوں ہوئے
میں کہہ رہا ہوں کہہ کے گنہ گار کیوں ہوئے

دنیا میں ہیں سب عشق کے سماں کوئی دن کے
ڈرتی ہے بلا بھی تو مرے روزِ سیاہ سے
بیباک ہوئے جاتے ہیں اب وہ کوئی دن میں
ہے جوشِ جوانی میں خیال سے و معشوق
لے جائے کہاں دیکھیے اب گردشِ قسمت
یہ جلوے نظر آتے ہیں نادان کوئی دن کے
ہو سکتی ہے روکشِ شبِ ہجر اس کوئی دن کے
درباں کوئی دن کے ہیں نگہاں کوئی دن کے
اسل حل ہیں یہ سب خواب پریشاں کوئی دن کے
دلی میں ہم اے داغ ہیں مہماں کوئی دن کے

دل لے لی چکے باز سے شوقی سے لمبی سے
معشوق کو عشاق نے بیدار بنایا
گھر پھونک دیے آتشِ الفت نے ہزاروں
پہچانو تو کس نقشِ کفِ پاکی ہے یہ خاک
اب ان کی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے
انصاف تو یہ ہے کہ ہوئی چوک سبھی سے
یہ آگِ قیامت کی گلی دل کی گلی سے
اکسیر اٹھا لائے ہیں دشمن کی گلی ہے

کاوشِ فلکِ تفرقہ پر داز ہمیں سے؟
کیوں اے غفلِ انداز یہ انداز ہمیں سے؟

ہوتے ہیں ادا عشق کے انداز ہمیں سے
ہر چند کچھ ایسی بھی ہیں باتیں کہ نہ سینے
صیاد کی بیداد نہیں کج نفس میں
ایجاد کیے رسم محبت میں ہمیں نے

یہ سحر ہمیں سے ہیں، یہ اعجاز ہمیں سے
کیا کیجئے کہتے ہیں وہ سب راز ہمیں سے
ٹوٹے ہیں پھڑک کر پر پرواز ہمیں سے
انجام کو پہنچے گا یہ آغاز ہمیں سے

یہ ٹپکتا ہے رنگِ بزل سے
ہوگی یاس عہدِ باطل سے
کس نے مذکور کر دیا میرا
اب زباں سے وہ پھر نہیں سکتیں
کیوں ہوا نا خدا کو اطمینان
مٹ گئے ہم تو، جب یہ اس نے کہا
مختب آگیا تو اے ساقی
آتش عشق میں مزا کیا ہے

ہولی کھیلے گا آج قاتل سے
ہم کو جینا پڑا مرے دل سے
گزرے بیٹھے ہیں ساری محفل سے
جو دعائیں نکل گئیں دل سے
ابھی کشتی ہے دور ساحل سے
تو نے شکوے کیے تھے کس دل سے
ہم اڑاں دیں گے اٹھ کے محفل سے
پہنچے اس کو داغ کے دل سے

ملا ہے محبت کا جزہ زہر فنا سے
وہ دل پہ چھری پھیر گئے ناز وادا سے
ہم تیرے سوا اور ہوں کس چیز کے طالب
میں بزم سے اٹھ جاؤں، نکل جاؤں، چلا جاؤں
جب دیکھتے ہیں داغ کو ہوتا ہے یہ ارشاد

کلی بھی کریں ہم نہ کبھی آبِ بلا سے
اب کوئی مرے کوئی جیے ان کی بلا سے
کیا چھوڑ دیا مانگتے دالوں نے خدا سے
کیا بات ہوئی، خیر تو ہے، کیوں ہو فنا سے
معلوم نہیں زندہ ہے یہ کس کی دعا سے

مرضِ عشق کی دوا بھی ہے
دیر کے جانے دالوں سے کہہ دو

مجھ میں دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے؟
تم میں اک بندۂ خدا بھی ہے

میں سناؤں تو داستاں اپنی آپ کو بات کا مزا بھی ہے؟
 چار دن کے شباب پر یہ غرور ابتدا ہے تو انتہا بھی ہے؟
 کچھ ہے بیجا عتاب بھی ان کا کچھ یونہی سی مری خطا بھی ہے
 سب کو ملتی ہے دولت دیدار اس میں حصہ فقیر کا بھی ہے؟
 حال دل کب ادا ہوا پورا کچھ کہا بھی ہے کچھ رہا بھی ہے

کب تک کچھے رہو گے، کب تک تنی رہے گی کس کی غنی رہی ہے، کس کی غنی رہے گی
 نبھ جائے ان سے اپنی جس طرح ہے قیمت یہ جانتے ہیں اکثر بگڑی غنی رہے گی

آئینہ سے وہ کہتے ہیں تیری نظر ہوئی اے چشم شوق اس کی تجھے بھی خبر ہوئی
 گو عرض مدعا پہ زباں قطع کیوں نہ ہو اب کیا چھٹے گی وہ جو خطا عمر بھر ہوئی

مئے داغ دل آرزو رہ گئی چمن اڑ گیا اور ہو رہ گئی
 شب وصل کی داستاں کیا کہوں زباں تھک گئی گھنگو رہ گئی
 بہت اے شب غم بلائیں نلیں خدا جانے کس طرح تو رہ گئی
 بہت چل بے یار اے زندگی کوئی دن کی مہمان تو رہ گئی
 کہاں سے کہاں لے گیا ہم کو شوق مگر رہ گئی، جستجو رہ گئی
 دکھا کر جھٹک، کون چلتا ہوا نظر ڈھونڈتی چار سو رہ گئی

جلا تھا دل جب کیا تھا نالہ، جلیں گے لب جب دعا کریں گے
 جو وہ کیا تھا تو کیا کیا تھا، جو یہ کریں گے تو کیا کریں گے
 عداوت ان کو ہے آج جس سے، اسی پہ کل مہربانیاں ہیں
 جو دشمنی کر سکیں نہ پوری، وہ دوستی ہم سے کیا کریں گے

ہزار ہیں رنگ عاشقی کے جو ان کو برتے وہ ان کو جانے
 قصص کو ہم بے وفا کہیں گے، قصص سے ہم التجا کریں گے
 'خطا کرو گے جو بوسہ مانگا' یہ کیا کہا پھر نہ ہم سے کہنا
 خطا کریں گے، خطا کریں گے، خطا کریں گے، خطا کریں گے
 کوئی سہے رنج غم کہاں تک اٹھائے رنج و ستم کہاں تک
 وہ حضرت داغ ہی نہیں، اب جو تجھ سے مہر وفا کریں گے

محبت میں ناکامیوں سے اخیر بہت کام دیکھے نکلتے ہوئے
 ذرا داغ کے دل پہ رکھو تو ہاتھ بہت تم نے دیکھے ہیں جلتے ہوئے
 اندیشہ ہے اک صاحب تقویٰ کی نظر کا سے چھوڑ دیا کرتے ہیں میخوار ذرا سی
 موسیٰ کو تو جب بھی نہ رہی تاب نگارہ جھلکی تھی سچے طالب دیدار ذرا سی
 اس شان رجی نے بہت رنگ دکھایا جس وقت جھکی چشم گنہگار ذرا سی

زاہد کو روز حشر پڑی امتحان کی بھر مغاں نے غلہ میں جا کر دکان کی
 تعریف غیر سن کے جو میں نے دیا جواب اس بات پر خفا ہیں کہ ہم سے زبان کی

جس کو کہتے ہیں اثر وہ نہ ملا ہے نہ ملے کیا گئی آہ فلک کے بھی اگر پار گئی
 جان کیا رکنے کی شے ہے کہ جسے روک سکیں نہ گئی آج اگر، کل یہ چلن ہار گئی

صد سے سہنے کے لیے بھی ہے توانائی شرط اب طبیعت غم فرقت سے بہت ہار گئی
 داغ خورشید قیامت نے قیامت کی ہے آج کیا جانے کہاں اپنی شب تار گئی

رہے گا عشق ترا خاک میں ملا کے مجھے کہ ابتدا میں ہوئے رنج انتہا کے مجھے
 بغیر موت کے کس طرح کوئی مرتا ہے یقین نہ آئے تو وہ دیکھ جائیں آ کے مجھے
 بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو مرا رقیب بھی رویا گلے لگا کے مجھے
 ستم تو یہ ہے کہ پھر اس خوشی کی قدر نہیں تم اپنے دل میں ہو خوش کس قدر سنا کے مجھے
 غضب ہے آہ مری، داغ نام ہے میرا تمام شہر جلاؤ گے کیا جلا کے مجھے

انتخاب مہتاب داغ تمام شد
 7 نومبر 1966 آگرہ

انتخاب یادگار داغ

ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا
ان آنکھوں کے قریان جاؤں جنہوں نے
نہ ہمت، نہ قسمت، نہ دل ہے، نہ آنکھیں
وہ کب دیکھ سکتا ہے اس کی جلی
اسے دیکھ کر اور کو پھر جو دیکھے
کہاں نقش اول، کہاں نقش ثانی
تری یاد ہے یا ہے تیرا تصور
حقیقت میں جو دیکھتا تھا نہ دیکھا
ہزاروں جاپوں میں پردا نہ دیکھا
نہ دھوڑا نہ پلایا، نہ سمجھا نہ دیکھا
جس انسان نے اپنا جلوہ نہ دیکھا
کوئی دیکھنے والا ایسا نہ دیکھا
خدا کی خدائی میں تجھ سا نہ دیکھا
کبھی داغ کو ہم نے تجھا نہ دیکھا

وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
کیا خاک کروں ان سے تغافل کی شکایت
کیا جانے کوئی اور، وہ کیا ہے، وہی جانے
میں وضع کا پابند ہوں، گوجان بھی جائے
آنکھوں کو مگر دید کا لپکا نہیں جاتا
یہ حال ہی ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
سمجھا نہیں جاتا اسے، جانا نہیں جاتا
جب کوئی بلانے نہیں آتا نہیں جاتا

سر سبز ۱ کبھی برگ خزاں ہو نہیں سکتا
 آنکھیں ہوں تو وہ جلوہ نہاں ہو نہیں سکتا
 یا پریش بیداد ہو اے دائرہ محشر
 ہم کہتے ہیں دعوے سے ترا عشق سنگر
 کیونکر نہ کہوں غیرت جنت ہے ترا گھر
 افسانہ مرا تم نے بنا ، میں نے بنایا
 رگ رگ میں چھپاتا ہوں ترا درد محبت
 اے داغ حسنین وصل کی تدبیر بتادی

آ کر شب فراق مری موت ہو گئی
 عاشقوں سے عشق چھپتا ہے کہیں
 روز وصال جا کے ، گیا وقت ہو گیا
 پھوٹ کر جب روئے دریا بہہ گیا
 آتا تھا کوئی نشہ صہبا میں ڈوب کر
 ملنے ہی آنکھ رنگ میں اپنے ڈبو گیا

کر 2 گیا تاثیر نالہ بلبل ناشاد کا
 کوہنتی ہے آج بجلی آشیاں پر بے طرح
 ہو اثر اتنا تو سوز نالہ و فریاد کا
 مجھ کو دیوانہ سمجھ کو ڈال تھا بیڑیاں
 ہو گیا تھا کس قدر بے آب جوئے شیر سے
 یہ بہار داغ ہے گلزار ابراہیم کی
 ہاتھ لینا، پاؤں اب جتنا نہیں صیاد کا
 ہم دہیں ہوتے جو ہوتا پاس گھر صیاد کا
 ہم تماشا دیکھ لیں گھر پھونک کر صیاد کا
 ہاتھ میں میرے گریباں آگیا حذاو کا
 خون میں فرہاد کے تیشہ بجھا فرہاد کا
 ذوق کہتے ہیں جسے ہے فیض اس استاد کا

1 یہ دونوں کا انتخاب ہے۔

2 یہ تینوں کا انتخاب کیا کر دیا گیا ہے۔

اے داغ داغ عشق کی تعریف کیا لکھوں یہ آفتاب ہے سرے روز سیاہ کا

جھکی پڑتی ہیں آنکھیں رات بھر جاگے ہو تم بے تک جوانی کے تو نشے کا سرور ایسا نہیں ہوتا
جھکی جلوہ گر لاکھوں جاہوں میں بھی ہوتی ہے چھپائے سے چھپے، رنگ ظہور ایسا نہیں ہوتا
وہ مست ناز پھر جوش شباب اس کا کوئی دیکھے کہ میکش نہ صہبا میں چور ایسا نہیں ہوتا

خار حسرت بیان سے نکلا دل کا کاٹا زبان سے نکلا
فتنہ گر کیا مکان سے نکلا آسماں آسمان سے نکلا
ذکر اہل وفا کا جب آیا داغ ان کی زبان سے نکلا

ہوں تو دنیا نے زمانے کا تماشا دیکھا منصفی شرط ہے، ہم نے قصص کیسا دیکھا

میرے بخت یہ نے کام کیا صبح محشر کو بھی جو شام کیا

سب نے جانا کہ ہم سے کہتا ہے اس نے جب ایک سے کلام کیا

عجب حیرت میں ہوں کیونکر بتاؤں میں زمانے کو کہ ہو سکتا ہے تجھ سا اور تجھ سا ہو نہیں سکتا

چش سے حد سے تالوں سے فرقت سے نہیں فرصت حرے لیتا ہے دل کیا جگر کیا گلو کیا کیا
کوئی جانے تو کیا جانے کہ یہ ہیں راز کی باتیں رہی ہے دل ہی دل میں میری ان کی گفتگو کیا کیا

نظر میں چھ گئی اس گل عذار کی صورت یہ پھول بھی تو کھلتا ہے خار کی صورت

ستم شریک ہوا کون ایک لطف کے ساتھ بدل گئی ستم روزگار کی صورت
جھٹک جھٹک کے وہ دامن کو اپنے دیکھتے ہیں مٹی مٹی مرے مشت غبار کی صورت

کے دماغ کہ احسان چارہ گر کے اٹھائے یہی ناموت ہے بس انتہائے درد جگر

مضطرب ہوں کبھی گھر میں، کبھی مضطرب باہر اندر اندر کبھی پھرنا، کبھی باہر باہر
جلوہ بیتاب جو ہوتا ہے تو کب چھپتا ہے بجلیاں کوندتی ہیں پردے کے اندر باہر
شکوہ غیر پہ اس نے جو کیے عذر بہت نہ ہوا جیب قبالت سے مرا سر باہر

لگتی ہے آگ جوش خریدار دیکھ کر جلا ہوں تیری گری بازار دیکھ کر
مجھ بادہ کش کے واسطے کوڑ میں کیا بچا جی بچھ گیا ہے مجمع سے خوار دیکھ کر
دم کھچ کے آ گیا ہے مری چشم شوق میں قاتل کبھی ہوئی تری تلوار دیکھ کر
ہوگی ہماری کثرت عسایاں ہی سے نجات آئے گا اس کو رحم گنہ گار دیکھ کر

اب برسنے لگے وہ ہم پر بھی کل گئی ہے زبان دشمن پر
داغ تم دل کو دوست سمجھے ہو دوستی کا گلن دشمن پر

یارب¹ ہوں بہت تنگ، بدل چرخ دزمیں اور یا پھینک دے دنیا سے نکلوا کے کہیں اور
وہ کون سی خوبی ہے جو دنیا میں نہیں ہے کیا کون و مکاں کے ہے سوا غلد بریں اور
مشکل ہے کہ میں منزل مقصود کو پہنچوں بڑھ جاتی ہے تاثیر سے قدموں کی زمیں اور
مسجد سے ہیں بت خانہ کے انداز نزلے در اور ہے، سراور ہے، سنگ اور، جبین اور
اللہ کا گھر کہے کو سب کہتے ہیں لیکن دیتا ہے پتا اور، وہ ملتا ہے کہیں اور

1 دوزخوں کا انتخاب ملا کر ایک فرل مرتب کر دی گئی ہے۔

یہ در ہے یہ سر ہے یہیں ہم جان بھی دیں گے
وہ آج بدلتے ہیں نیا سنگ در اپنا
دل دوسرا دینے کے لیے لاؤں کہاں سے
کیا جائیں گے مرنے کے لیے اٹھ کے کہیں اور
سجدے تنکے لیے چاہیے مجھ کو بھی جیوں اور
اے داغ وہ کہتے ہیں یہ درکار نہیں اور

جب ترے دل سے اتر جاتا ہے دل
یاں ہوتی ہے تو مرجاتا ہے دل
ان پری روٹیوں کی صورت دیکھ کر
جب سماتا ہے ترا اس میں غرور
راہ میں کعبہ بھی ہے بت خانہ بھی
کھینچتے ہیں وہ تو چشم یاں سے
کس کی نہجی ہے ہمیشہ رسم و راہ
چیتے جی کجنت مرجاتا ہے دل
میں سمجھتا ہوں ٹھہر جاتا ہے دل
آدمیت سے گذر جاتا ہے دل
اپنے آپ سے گذر جاتا ہے دل
دیکھتے لے کر کدھر جاتا ہے دل
دیکھتا مجھ کو لہر جاتا ہے دل
پار دن میں داغ بھر جاتا ہے دل

گلچیں کے ہاتھ آئے عروں چمن کے پھول
جھڑتے ہیں پھول منہ سے ترے بات بات میں
جھونکا تھا ہائے باد خزاں کا کہ قہر تھا
میرے سرکھ خون کی نہ کیوں کر بہار ہو
کیسی سدا بہار حسینوں کی ہے بہار
مسجد میں آ رہی ہے جو خوشبو یہ دلفریب
اے داغ روٹی ہے خدا داد طبع میں
یارب کسے نصیب ہوئے اس دہن کے پھول
ان کو خن کے پھول کہوں یا چمن کے پھول
نکھت کے ساتھ اڑ گئے سارے چمن کے پھول
یہ دل کی لاگ کے ہیں یہ دل کی لگن کے پھول
کس باغ کے نہال ہیں یہ کس چمن کے پھول
لایا ہے کوئی بت کدہ برہمن کے پھول
بجھتے نہیں ہیں میرے چراغ خن کے پھول

غم سے کہیں نجات ملے چمن پائیں ہم
ڈر ہے نہ بھول جائے وہ ستاک حشر میں
دل خون میں نہائے تو گنگا نہائیں ہم
دنیا میں لکھتے جاتے ہیں اپنی خطائیں ہم

ممکن ہے یہ کہ وعدے پر اپنے وہ ابھی جائیں
یہ اور کوئے یار کا چکر، رہے نصیب
تاخیر کو سلام کریں دونوں ہاتھ سے
جلوہ دکھا رہا ہے وہ آئینہ جمال
دشمن سے ملے ملتے ہیں خاطر سے دوست کی
تو بھولنے کی چیز نہیں خوب یاد رکھ
مشکل یہ ہے کہ آپ میں اس وقت آئیں ہم
لیتے ہیں اپنے پاؤں کی اکثر بلائیں ہم
جس وقت اپنے ہاتھ دعا کو اٹھائیں ہم
آتی ہے ہم کو شرم کہ کیا منہ دکھائیں ہم
کیا فائدہ کہ دوست کو دشمن بنائیں ہم
ابے داغ کس طرح تجھے دل سے بھلائیں ہم

وہ ہم نہیں تو رہا کون سے حساب میں دل
ازل کے روز سے کجخت ہے عذاب میں دل
پڑا ہے برق جلی نئے اضطراب میں دل
کہاں سے لائیں جو تھا عالم شباب میں دل
خدا نے مجھ کو دیا تھا بڑے عتاب میں دل
قبور آنکھ کا تھا آگیا عذاب میں دل

واقع زموں عشق و محبت سے داغ ہے
ملا اگر تو پوچھتے کچھ اس دلی سے ہم

طے شباب میں ہر ایک گل عذار سے ہم
یہ ناز عشق ہے کہتے ہیں افتخار سے ہم
نہ ہو جو قدر وفا پھر کہاں کا استقلال
زباں کھلے جو شکایت پہ ایک تم کیا ہو
تمہارے لطف کا کیا لطف جب تم ہو شریک
یہ بات بزم عرو میں ہمیں ہوئی حاصل
خدا کے قہر سے اتنا کوئی نہیں ڈرتا
چمن کو بلبل بیتاب نے نہ یوں چھوڑا
عجب ترنگ میں تھا ہائے رے لنگ اس کی
لے بہار کے موسم میں کس بہار سے ہم
جو تم ہزار سے اچھے تو سو ہزار سے ہم
طے قو لے لیں تون مزاج یار سے ہم
ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم
یہی ہے پیار، تو باز آئے ایسے پیار سے ہم
کہ دور بیٹھے رہے چپ گناہگار سے ہم
ہوئے ہیں خوف زدہ جتنے تیرے پیار سے ہم
وطن کو چھوڑ کے آئے جس اضطراب سے ہم
طے تھے راہ میں کل داغ بادہ خوار سے ہم

مجھ سیاہ کار کو لے جاتے ہیں کیوں دوزخ میں کس خطا پر یہ جہنم کو سزا دیتے ہیں
دیکھ اے چشمِ غم بار ذرا اپنی طرف دینے والے کہیں کیا گھر کو لٹا دیتے ہیں

دنیا میں آدمی کو مصیبت کہاں نہیں وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسمان نہیں
غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زباں نہیں

ہکاڑے ہگڑتے نہیں حسن والے یہ بندے خدا کے سنوارے ہوئے ہیں

سینکڑوں گرچہ ستم پر وہ ستم کرتے ہیں لذتِ جور بھی کہتی ہے کم کرتے ہیں
جب سے لکھا ہے ترا عشق مری قسمت میں باز لکھے پہ مرے لوحِ قلم کرتے ہیں

ساقیا تنگی کی تاب نہیں زہر دے دے اگر شراب نہیں
روز مرنے ہوں روز جیتا ہوں زندگی کا کوئی حساب نہیں
جزو میں کل کو دیکھتے ہیں ہم کون سا ذرہ آفتاب نہیں
ہو کے تو لا جواب آیا ہے وہ قاصد ترا جواب نہیں

طریقِ عشق میں رہبر کی ہے تلاش مجھے چلیں گے خضر علیہ السلام بھی کہ نہیں
فسانہ کہنے کو بیٹھا ہوں ان سے ڈرتا ہوں تمام رات میں ہوگا تمام بھی کہ نہیں

وہ دور بھی ہیں جب بھی تصور میں قریں ہیں ہم بے خود و وارفتہ جو ہیں بھی تو نہیں ہیں
آئے بھی ہیں بیٹھے بھی ہیں جاتے بھی نہیں ہیں مجھ پر یہ کرم ان کے دم باز پس ہیں
کیوں کیجئے حقیق کہ وہ برسرِ کیس ہیں گر ہیں تو بلا سے ہیں نہیں ہیں تو نہیں ہیں

مجھ کو ندائیں آتی ہیں کچھ مانگتا نہیں اللہ کا ہے گھر، کسی محتاج کا نہیں

کوئی امیدوار کرم ہم سا ہو تو لے
آئی بھی گو بہار، کھلائے بھی گل ہزار
ہے گرچہ سب کی آنکھ ترے حسن کی طرف
مٹ جائے رو بہت میں کس طرح دلغ دل

مقبول جو نہ ہو وہ ہماری دعا نہیں
ہم جس ہوا کو دیکھتے ہیں وہ ہوا نہیں
جلوہ یہ کہہ رہا ہے کوئی دیکھتا نہیں
تلفائے عشق یار ہے یہ قہش پا نہیں

ہم کو شکایتوں کے مرے آئے جاتے ہیں
شرما کے ذکر غیر پہ گھبرائے جاتے ہیں
وقت دعا یہ حال ہے خوف گناہ سے

سن کے دل ہی دل میں وہ شرمائے جاتے ہیں
بھر آپ میری سر کی قسم کھائے جاتے ہیں
دل کا پتا ہے ہاتھ بھی نہ لائے جاتے ہیں

قیمت کی مری آہیں غضب کے میرے ٹالے ہیں
یہ میاری نہیں چلنے کی طرز دل ربائی میں

کلیجا دیکھیے ان کا جوان کے سننے والے ہیں
جناب داغ کو تم جاننے ہو، دئی والے ہیں

بے پردہ اگر جلوہ نما وہ نہیں گھر میں
بکلی سی چمک جاتی ہے کیوں روزن در میں

غصے کے طور ہیں نگہ شرمسار میں
ساتی پڑے ہیں طلق میں کانٹے یہ خوف ہے
مے خوار کی نگاہ نے ہنگام سے کشی

کیا جانے کہہ دیا نہیں کیا ہم نے پیار میں
الجھے نفس کا تار نہ اس خار زار میں
نشر چھو دیا رگ ابر بہار میں

یہ کیا کہا کہ داغ ہے تو کس شمار میں
انسان کیا وہ جبر جو دل پر نہ کر سکے

یکتا ہوں میں ہزار میں کیا سو ہزار میں
بے اختیاریاں ہیں مرے اختیار میں

چھپ کے بیٹھا ہے کہ کیا کوئی میکش
بھر کے جاتا ہے کیوں گلاس کہیں

قطرہ قطرہ پلا نہ اے ساقی
مجھ کو اس سے ہے احتمال وفا
کبے جاتے تو ہیں ، یہ دھڑکا ہے
لوگ کہتے ہیں اس کو توبہ شکن
اوس سے بھی بھی ہے پیاس کہیں
نہ غلط ہو مرا قیاس کہیں
ہم نہ پہنچیں خدا کے پاس کہیں
ٹوٹ جائے نہ اپنی آس کہیں

خبر بھی ہے تمہیں شوقی سے تم ہر گام پر کیا ہو
تمہیں ہے درد سر کا شکوہ حرف مدعا سن کر
کسی کو بھی یہ دیکھا میں نے اپنے حال پر روتے
زلزلہ ہے، فلک ہے، مٹی ہے، ان کے شکوے ہیں
وہ ہر جائی اگر ہے داغ، ہو تم بھی تو آواہ
یہاں کیا ہو وہاں کیا ہو ادھر کیا ہو ادھر کیا ہو
بیان شوق اس سے بھی زیادہ مختصر کیا ہو
تجھے جو دیکھ خوش ہو وہ میرا نوحہ گر کیا ہو
تمہیں اک فتنہ گر کیا ہو تمہیں بیدار گر کیا ہو
تمہیں کب صبر ہے، بیٹھے ہوئے تم ایک پر کیا ہو

مجھے نکالنے آئے ہو اپنے کوچہ سے
دکھائی دے گا کسی دن وہ دل کے آئینے میں
ٹکٹے والے کو دوزخ میں ڈالتے جاؤ
مگر یہ شرط ہے اس کو اجالتے جاؤ

ذکر ہسف سننے ہی کیا جلنے کیا آیا خیال
ذکر سے کس قدر آتی ہے سرفی رنگ پر
ہاتھ میں اس نے اٹھایا مسکرا کر آئینہ
حضرت واعظ رکھیں بالائے منبر آئینہ

نہ تھی تاب اے دل تو کیوں چاہ کی
یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی
بڑا تیر ملا ، اگر آہ کی

یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی
وعدے کی رات کیوں نہ بہانہ کریں تے وہ
کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی؟
جب تک نہ ہو بہانہ قضا بھی نہ آئے گی؟

نہیں نہیں وہ قلق آہ نارسا کے مجھے
نکالے اپنے ہی نکوؤں سے خار گھڑیوں میں
لے گی داوِ ستم کس طرح کہاں کیوں کر
اثر اثر کے ہیں لالے دعا دعا کے مجھے
ابھی تو پاؤں دبانے ہیں رہنا کے مجھے
اسی کے ان کو بھروسے ہیں جس خدا کے مجھے

لاگ اے چارہ گر نہ ہو جائے
ہو صفائی اگر تو کیا، ممکن
اپنی آنکھیں نکال ڈالوں گا
عرض مطلب پہ لگ گئی بھگی
آتی جاتی حیا میں شوفی ہے
اک زمانہ ہے آج میری طرف
دل ہے خواہاں لذتِ بیداد
ذکر سے غیر ہی کے دل بہلاؤں
مرگ دشمن کی کیا دعا مانگوں
یہ تو آثار ہیں قیامت کے
ہے پس مرگ مجھ کو خوف عذاب
دیکھنے والوں کو نہ دیکھا کر
اس کو تعلیم ناز خوب نہیں
ہیں قیامت کے خواہنگار بہت
کیوں جگہ دیں وہ اپنے پہلو میں
تیرے سر درد سر نہ ہو جائے
دل کی دل کو خبر نہ ہو جائے
تجھ کو میری نظر نہ ہو جائے
قصہ ہی مختصر نہ ہو جائے
پردگی پردہ نہ ہو جائے
کل ادھر سے ادھر نہ ہو جائے
کیوں وہ بیداد گر نہ ہو جائے
منفعل تو، مگر نہ ہو جائے
کہیں الٹا اثر نہ ہو جائے
عشوہ گر قتلہ گر نہ ہو جائے
قبر دشمن کا گھر نہ ہو جائے
اس نظر کو نظر نہ ہو جائے
بے خبر با خبر نہ ہو جائے
وقت سے چوشر نہ ہو جائے
دارغ دارغ جگر نہ ہو جائے

وہاں عاشقوں کو سزا مل رہی ہے
وفا پر مجھے بددعا مل رہی ہے
محبت کو لو داد کیا مل رہی ہے
خطا کی تھی اس کی سزا مل رہی ہے

بہت منزل عشق میں راہزن ہیں خبر مجھ کو یہ چلیجا مل رہی ہے
 علاج اور بیمار الفت کا کیا ہو دوا مل رہی ہے دُعا مل رہی ہے
 رخ صاف آئینہ سے مل رہا ہے پھر اس پر ادا سے لدا مل رہی ہے
 وصال دل و جاں پہ حیرت ہے مجھ کو وفا دار سے بے وفا مل رہی ہے
 غنی کر رہی ہے محبت کی دولت مرے حوصلے سے سوا مل رہی ہے
 سنی ہے جو ظالم نے تاثیر الہی ہماری دُعا کو دعا مل رہی ہے
 الگ شور محشر سے سینے کا نالے ابھی تو صدا میں صدا مل رہی ہے
 ملو داغ سے تم بھی ہے عید کا دن گلے آج خلق خدا مل رہی ہے

زمانہ بتوں پر فدا ہو رہا ہے خدا کی خدائی میں کیا ہو رہا ہے
 ستم ہو کے عذر جہا ہو رہا ہے وہ کیا ہو رہا تھا یہ کیا ہو رہا ہے
 وہ مصروف ناز و ادا ہو رہا ہے بڑی دیر سے یہ حرا ہو رہا ہے
 دھڑکتا ہے دل کا پتہ ہے کیجا ادا اس طرح دعا ہو رہا ہے
 یہ آکر کہا مجھ سے پیغام برنے وہاں دشمنوں کا کہا ہو رہا ہے
 خدا شرم رکھ لے مری عاشقی کی وہاں امتحان وفا ہو رہا ہے
 ستم ہو جو کم کم تو ہم سہتے جائیں مگر وہ تو بے انتہا ہو رہا ہے
 جگت آشنا داغ ملتا تھا سب سے مگر اب تو وہ آپ کا ہو رہا ہے

یہ پیچتر زمیں سے ہے یا آسمان سے ہے کیا جانے ابتداءئے محبت کہاں سے ہے
 قربان جاؤں صبر دل بے قرار کے پیغام جو یہاں سے نہ تھا وہ وہاں سے ہے
 کیا لطف زندگی ہے کہ اس زندگی کا لطف آگے بڑھا ہوا مری عمر رواں سے ہے
 برسوں وہ مہربان ہیں دم بھر میں کچھ نہیں مجھ کو تو ہول دل ستم ناگہاں سے ہے

جاتا ہے کون، کوئی، وہاں جا کے کیا کرے
 پیری میں داغ جوشِ مضامیں ہے رنگ پر
 دن گزارے عمر کے انسان ہتے بولتے
 مجھ کو مجبوری نہ تھی، اس کی زبردستی نہ تھی
 یہ تو ان کی دل لگی ہے، یہ تو ان کی بات ہے
 اک چھیڑ ہم کو مدِ نظر پاسباں سے ہے
 اس باغ کی بہار ہماری خزاں سے ہے
 جان بھی نکلے تو میری جان ہتے بولتے
 لے گیا کافر مرا ایمان ہتے بولتے
 وعدہ اٹھتے بیٹھے، پیمان ہتے بولتے

ملک الموت اس کو کیا لے گا
 عشق کے ہیں جدا نشیب و فراز
 تو مٹائے گی اے قیامت کیا
 دل میں عاشق کے جان اور ہی ہے
 یہ زمین آسمان اور ہی ہے
 مرثوں کا نشان اور ہی ہے

گر ہو سلوک کرنا، انسان کر کے بھولے
 اپنے کیے پہ نازاں ہو آدی نہ ہرگز
 اب یاد ہے اسی کی فریاد ہے اسی کی
 احسان کا مزا ہے، احسان کر کے بھولے
 طاعت ہو یا اطاعت انسان کر کے بھولے
 سارے جہان کو جس کا ہم دھیان کر کے بھولے

کبھی بیگانہ ہے سب سے کبھی وہ آشنا
 بھروسا ہے خدا پر ناخدا سے اتجا کیسی
 اٹھایا شوق نے اٹھے، بٹھایا ضعف نے بیٹھے
 کبھی محفل میں غلوت ہے کبھی غلوت میں محفل ہے
 مری کشتی ہی ساحل ہے مری کشتی میں ساحل ہے
 یہی رستے کا رستہ ہے، یہی منزل کی منزل ہے

قرینے سے عجب آراستہ قاتل کی محفل ہے
 ہر اک کے واسطے کب عشق کی دشا منزل ہے
 طریق عشق پہچانے سان ہے پچھ ہم مشکل ہے
 میچا نے ترے بیمار کو دیکھا تو فرمایا
 جہاں مر چاہیے سر ہے، جہاں دل چاہیے دل ہے
 جسے آساں ہے آساں ہے جسے مشکل ہے مشکل ہے
 ادھر رہبر ادھر، ہرن یہی منزل بمنزل ہے
 ”نہ یہ جینے کے قاتل ہے نہ یہ مرنے کے قاتل ہے“

مدارج عشق کے طے ہوئیں یہ ہو نہیں سکتا
زمین سے عرش تک اے بے خبر منزل بمنزل ہے

نہیں کیوں لہن ترانی طور پر کیوں جائیں کیا حاصل
اک وار جگر پر گہرے یار سے ہو جائے
پھر کون سی امید رہی لطف و کرم کی
پھر دیکھے کوئی آئینہ دل کی صفائی
اس بات پہ جتنے نہیں کیوں حضرت واعظ
کہ مستغنی ہیں تیری خود نمائی دیکھنے والے
کوار کا جو کام ہے کوار سے ہو جائے
جب فیصلہ ہی آپ کے انکار سے ہو جائے
یہ صاف جو عکس رہن دلدار سے ہو جائے
بخشش کی یہاں شرط گنہ گار سے ہو جائے

وہ شمع کی تعریف کریں بزم میں صد حیف
طول شب ہجراں سے نہ گھبرا دل بیتاب
اس داغ کو مر جھائے ہوئے پھول سے پوچھو
اے آہ تجھے شعلہ فشانہ نہیں آتی
اللہ کو کیا رات گھٹانی نہیں آتی
پیری میں کسے یاد جوانی نہیں آتی

ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے
ہاتھ سے صیاد کے گر کر چھری
ہے گدائے میکہ بھی کیا حریص
داغ کے سب حرف لکھتے ہیں جدا
دل کو تھا ان کا دامن تمام کے
کٹ گئے حلقے ہمارے دام کے
بھر لیے مہولی میں ٹکڑے جام کے
ٹکڑے کر ڈالے ہمارے نام کے

دشت الفت نہیں بازی کہ مٹھاں اے دل
ہاتھ آتا ہے یہ میدان بڑی مشکل سے

برپا ہونہ کیوں فتنہ ہر اک شوخ حبیب سے
یہ رشک ہے مجھ کو کہ تری راہ گزر میں
برپا ہے ترے دل کی کدورت سے قیامت
ان پتلوں کی خلقت ہے قیامت کی زمیں سے
نقش قدم اپنا بھی مٹاتا ہوں زمیں سے
یہ خاک مگر آئی ہے محشر کی زمیں سے

کھل جائے ابھی عالم بالا کی حقیقت
اس راز کو پوچھو جو کسی خاک نشیں سے
گر نام سے ہے داغ کے نفرت تو مٹا دو
عاشق کے دل گرم سے زاہد کی جبین سے

منہ دکھانے کی جگہ اب مجھے باقی نہ رہی
آئینہ دیکھ کے اس نے مری صورت دیکھی
کبھی کعبہ میں نظر شان خدا کی آئی
کبھی بت خانہ میں اللہ کی قدرت دیکھی

ان کا میرا کس طرح جھگڑا چکے
واسطہ ہے ایک ہی اللہ سے

میں خُسن سے سکتے میں وہ ہے عشق سے حیران
دیوار کھڑی ہوگئی دیوار کے آگے

ہزار بار جو مانگا کرو تو کیا حاصل
دُعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے
شب فراق جو کھولے ہیں ہم نے دُہم جگر
یہ انتظار ہے کب چاندنی نکلتی ہے

سنی جاتی نہیں عاشق کی حالت
نہ آیا رَم تھہ کو دیکھ کر بھی

کچھ آپ کو بھی قدر ہماری وفا کی ہے
ہم آپ کے ہیں ساری خدائی خدا کی ہے
اے داغ بزم اہل غن گرم ہوگئی
گری ترے کلام میں بھی انتہا کی ہے

حور پر یہ طبیعت اے واعظ
تجھ سے کہہ تو دیا نہیں آتی
نہیں آسان جان سے جانا
مرتے مرتے تھا نہیں آتی
تیرے عاشق کا ہائے مہم شباب
موت بے وقت کیا نہیں آتی

پردے پردے میں محبت دشمن جانی ہوئی
ابتدا سے انتہا تک حال ان سے کہہ تو دوں
غم قیامت کا نہیں واعظ مجھے یہ فکر ہے
مجھ میں دم جب تک رہا مشکل میں تھے تیار دار
بزم سے اٹھنے کی غیرت، بیٹھنے سے دل کو رشک
میں سراپا سجدے کرتا اس کے در پر شوق سے
دل کی قلب ماہیت کا ہوا سے کیوں کر یقین
عرصہ محشر میں تجھ کو ڈھونڈ لاؤں تو سہی

یہ خدا کی مار کیا اسے شوق پہنانی ہوئی
فکر یہ ہے اور جو کہہ کر پیشانی ہوئی
دین کب باقی رہا دنیا اگر قانی ہوئی
میری آسانی سے سب یاروں کی آسانی ہوئی
دیکھ کر غیروں کا مجمع کیا پریشانی ہوئی
سر سے پاتک کیوں نہ پیشانی ہی پیشانی ہوئی
کب ہوا مٹی ہوئی ہے آگ کب پانی ہوئی
کوئی چھپ سکتی ہے جو صورت ہو پچانی ہوئی

ہمیں کیا تم قیامت میں جو پرسش ہونے والی ہے
کدورت دل کی جو فریاد کرنے سے نکالی ہے
ہماری توبہ زاہد کی جوانی دھوئے بے کس ہیں

کہ جب وہ قندگر آیا تو پھر میدان خالی ہے
وہ کہتے ہیں محبت پر ہماری خاک ڈالی ہے
نکوئی اس کا وارث ہے نہ کوئی اس کا دالی ہے

جوانی کی انگلیں ہیں طبیعت لا اہالی ہے
ترا کینہ نہ کھلتا تھا ذرا انصاف کر ظالم
بھری ہیں حسرتیں ہی حسرتیں اس خانہ دل میں
کبھی ہاس کی چوکھٹ پر کبھی ہاس کے قدم ملے پر
بچا تھا برق و صرصر سے بمشکل آشیاں اپنا
جہاں دیکھو حسینوں کا ہے مجمع عاقبت میں بھی
یہ دوا نکھیں دور لگی دیکھتی ہیں اس کے جلوے کی
ذرا سا ہوش آ جائے ذرا سا دیکھ لیں جلوہ

نہ تم دنیا میں خالی ہو نہ دنیا تم سے خالی ہے
تری ہاتوں سے دل کی بات چن کر ہم کیالی ہے
مگر دیکھو تو پھر یہ گھر کا گھر خالی کا خالی ہے
ازل سے میری پیشانی بڑی تقدیر والی ہے
نظر میا کی اب پتے پتے ڈالی ڈالی ہے
نہ خستہ ان سے خالی ہے نہ نوز فلان سے خالی ہے
کہیں شانِ جلالی ہے کہیں شانِ جہالی ہے
سنہلنے کے لیے ہم نے طبیعت کب سنبھالی ہے

قرار کیا ہے لب شیریں سے کسی نے
کیا کیا نہ کیا عشق میں اپنی سی بہت کی
عقلا نظر آتے ہیں مگر اہل کرامت
جو بات مرے کی ہو وہ کیوں کر نہ مراد دے
تدبیر سے کیا ہو جسے تقدیر مٹا دے
درویش وہ کامل ہے جو اپنا سا بنا دے

یہ میر ہے کہ دوپٹا اڑا رہی ہے صبا
طور پر موسیٰ نے باتیں کر ہی لیں
آدی کا ہے خدا پر زور کیا
جو نہ چاہے کیوں کرے وہ التجا
وہ جب چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھتی
طالب دیدار جو چاہے کرے
ہے بڑی سرکار جو چاہے کرے
الہجائے یار جو چاہے کرے

مرے فرقت میں تھے خون جگر کے
وہ کیا دن قیامت کا کئے گا
دہی پھر دلوں میں ہیں اور ہم ہیں
جناب داغ اب کیا سنبھلیں گے خاک
پیا ہم نے خدا کا شکر کر کے
وہ کیسی رات ہوگی دن گذر کے
کہیں فتنی ہیں یہ چونیں ابھر کے
کہ یہ بگڑے ہوئے ہیں عمر بھر کے

مشر میں کامیاب ہوں اس میں کلام ہے
میں عمر بھر سناؤں تمہیں اپنی داستاں
یہ طول مدعا ہے تو بس دن تمام ہے
پوچھو اگر تو پھر یہ کہوں نا تمام ہے

داغ کا دل ہو گیا دنیا سے سرد
گر می اشعار باقی رہ گئی

کر چکے آہ سحر بھی ، نالہ فکیر بھی
اس لیے دشت میں ہم نے کر دیا ترک لباس
ہم نے دیکھا چوکتے یہ تیر بھی وہ تیر بھی
ہوگا جب دامن تو ہوگا کوئی دامن گیر بھی

میر ۱۲۱، ر آکھ ہو اچھی تو حور ہوتا ہے
۱۲۱، ر آکھ ہو اچھی تو حور ہوتا ہے

قصور وار ہوں مجھ سے قصور ہوتا ہے
ادائے خاص ہے معشوق کے لیے نخت
جوے پیوں تو گنہگار کیا کروں واعظ
یہ عاشقی میں نئی بات ہے کہ اے ظالم
ہزار رنگ میں ہے اور پھر نظر میں نہیں
بٹھا دیا ہے محبت نے آپ کی سکت

مگر جیسی کہ یہ دل نامبور ہوتا ہے
بری بھی شکل ہو جب بھی غرور ہوتا ہے
مجھے تو نام لیے سے سرور ہوتا ہے
ترا قصور بھی میرا قصور ہوتا ہے
اسی کا پردہ اسی کا ظہور ہوتا ہے
یہ دل سے داغ کے اب کوئی دور ہوتا ہے

زہے نصیب طبیعت میں ہو جو آزادی
یہ بزم وعظ ہے کیا کوئی پاک میخانہ
خطا تو ہم سے ہو دنیا میں حشر میں ہوسزا
اثر تو دیکھیے جب دیکھتا ہوں میخانہ

بہت بلاؤں سے انسان دور رہتا ہے
مدام ذکر شراب ظہور رہتا ہے
ہمارے ذمہ کہاں تک قصور رہتا ہے
تو دیکھ کر مجھے پہروں سرور ہوتا ہے

مرجاؤں اگر میں تو ستم کون اٹھائے
دینے کا ہاتھ کم نہیں لینے کے ہاتھ سے

زندہ مجھے رکھا ہے رقیبوں کی دُعا نے
بڑھتا ہے دست جو وہی سائل کے سامنے

اللہ ہی اللہ ہے، صنم خانے میں کیا ہے
اب داغ کے احوال سے مطلب تمہیں کیا ہے
سب میٹھ کے سامان بگڑ جاتے ہیں بن کر

لو برہمنو جاتے ہیں، اپنا ہی خدا ہے
اچھا ہے تو اچھا ہے، برا ہے تو برا ہے
کیا خانہ خرابی نے یہ گھر دیکھ لیا ہے

گرچہ بحر عشق اک زخار ہے
نشہ میں وہ بیخود و سرشار ہے

ڈوبنے والے کا بیڑا پار ہے
ہر نگہ کو فرصت دیدار ہے

اشک غول سے تر ہوا دشت سے چاک اب گریباں زخم دامن دار ہے
کیا محبت میں تری پھیلا ہے رشک آدی سے آدی بیزار ہے
اور سب آسانیاں ہیں عشق میں آدی کو زندگی دشوار ہے

نامرادوں کی بھی پوری کہیں ہوتی ہے مراد میری کشتی وہیں ڈوبی ہے جہاں ساحل ہے
وادی عشق میں رکھتا ہوں قدم ڈر ڈر کر راہزن کا وہیں کھٹکا ہے جہاں منزل ہے
شوق کہتا ہے بہت پاس ہے، اب آپہنچے پاؤں کہتے ہیں بڑی دور ابھی منزل ہے

ہزاروں رنگ میں دیکھا، جہاں دیکھا تجھے دیکھا پریشاں ہے نظر عالم کی تیری خود نمائی سے
ہمارے ہو کے ہم کو راہ پر لے جائیں کیا ممکن نہیں فرصت خضر کو دشمنوں کی رہنمائی سے

بزم آرا ہیں وہ اس انداز سے بھر گئی ہے ساری محفل ناز سے
میں تو اس سے بھی چھپاتا کیا کروں ہے خدا آگاہ دل کے راز سے
عشق سے دل یوں ہو روشن جس طرح آئینہ کی روشنی پرواز سے
کان کے پردوں میں لگ جاتی ہے آگ دل جلوں کے فغلہ آواز سے
وہ کیا ڈرے غریب کی فریاد و آہ سے جو چاہتا ہو داد ستم داد خواہ سے
مستی نے اپنا رنگ وہاں بھی جما دیا ہو حق کا شور اٹھنے لگا خانقاہ سے
دیکھا ہے دیکھنے کی طرح اک جہان کو گزرا ہے اک زمانہ ہماری نگاہ سے
برسا جو خون آنکھ سے میری تو کیا ہوا پہلے فک رہا تھا تمھاری نگاہ سے
اب نقش پائے غیر کی ہے بیرونی مجھے جاتا ہوں کوئے دوست میں دشمن کی راہ سے
دشمن کا دل جلا کے گئی آہ چرخ پر رہرو کو دیر لگ گئی چکر کی راہ سے
دیکھو یہ ضبط سوز محبت برا ہے داغ تم جل نہ جاؤ آپ کہیں اپنی آہ سے

کھلتا نہیں ہے راز ہمارے بیان سے
اس دن سے مجھ کو نیند نہ آئی تمام عمر
شوریدہ سرودہ ہوں کہ اسے سر سے توڑ دوں
دل بھی بچا، بچکر بھی بچا، خیر ہوگئی
مہر و وفا کا نام ہے اب بات بات پر
کیسا کھلا ہے پھول جب آیا بہار پر
خطائے عشق کی توبہ نہ جیتے جی ہوگی
سے طہور کا بھی وصف سن نہیں سکتے
مرا ہے ان کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا

لیتے ہیں دل کا کام ہم اپنی زبان سے
اک شب ملی تھی آنکھ ترے پاسان سے
گر سنگ حادثہ بھی گرے آسمان سے
تیر نگاہ یار ہوا درمیان سے
یہ سن لیا ہے آپ نے کس کی زبان سے
پوچھے تو کوئی لطف جوانی جوان سے
ہزار بار ہوئی اور پھر وہی ہوگی
ہماری طرح سے توبہ کسی نے کی ہوگی؟
جلی کئی یوں ہی باہم کئی چھنی ہوگی

انہیں نفرت ہوئی سارے جہاں سے
پریشاں وہ اٹھے خواب گراں سے
جہاں کے ہو رہے بس ہو رہے ہم
گیا ہوں پہلی منزل تک تو مرکز
ترے در پر جگہ ہے داغ کی گرم
نہیں فرصت جنوں سے ایک دم کی
شب دعدہ رہا یہ شغل اپنا
ترے کوچے سے روتا کون گزرا
کبھی ہوں اس گلی میں نقش دیوار
ان آنکھوں کی ذرا مستی تو دیکھو
یہاں آئے ہیں جانے کے لیے ہم

نئی دنیا کوئی لائے کہاں سے
میری فریاد ہے آہ و فغاں سے
نفس بھی کم نہیں ہے آشیاں سے
اب آگے جاؤں گا کیونکر وہاں سے
گیا ہے وہ ابھی اٹھ کر یہاں سے
ہمارے سر میں گردش ہے قدم کی
گئی گنتی ترے قول و قسم کی
کہ مٹی جم گئی نقش قدم کی
کبھی اس بزم میں تصویر غم کی
نکاحوں میں بھی لغزش ہے قدم کی
یہ ہستی پہلی منزل ہے عدم کی

مری مشکل ابھی ہوتی ہے آساں الہی دیر ہے تیرے کرم کی
عدو پڑھتے ہیں سینی حضرت داغ پڑھو اب فاتحہ تم اپنے دم کی

کرے کس کس سے کوئی بدگمانی وہاں ہیں سیکڑوں قسمیں قسم کی
ٹلے گر اس کے ملنے کی مجھے راہ کروں ٹلے اک قدم میں سو قدم کی
وہ آتش پاہیں راہ شوق میں ہم کہ بجلی ہے زمیں نقش قدم کی

ہائے وہ بانگی ادا نہیں اس بت میخوار کی شوخیاں گفتار کی، اٹھیلیاں رفتار کی
حضرت موسیٰ نے دیکھا آکے اس دنیا میں کیا ہو رہیں ان کی تو آنکھیں ایک ہی دیدار کی
آپڑی ہے بحث میرے قطرہ ہائے اشک سے آج بوندیں گن رہا ہوں ابر گوہر بار کی
دو قدم چل چل کے گرتے ہیں طریق عشق میں فھو کریں ہیں منزلیں اس راہ نامہوار کی
حسرت عمر ابد نے مار رکھا ہے مجھے زندگی میری جناب خضر نے دشوار کی

اس چوٹ کو پوچھے کوئی اس خستہ جگر سے اترا جو ترے دل سے، گرا تیری نظر سے
آگاہ ہوئے ہیں جو مرے دھم جگر سے اب آنکھ چراتے ہیں وہ اپنی ہی نظر سے
دو چار بے اشک تو کیا دیدہ تر سے بارش کا مزایہ ہے کہ جو ٹوٹ کے بر سے
دم لے کے چلا جاؤں گا میخانہ ہے نزدیک اے شیخ بہت دور ہے مسجد مرے گھر سے
میری نہ بھی پیاس تو جھنجھلا کے سر بزم ساتی نے سیو کھینچ کے مارا مرے سر سے

پرائے واسطے جو اپنی جان کھوتا ہے وہ جاں نثار ہزاروں میں ایک ہوتا ہے
ہمیشہ ہم نے یہ دیکھا ہے بانہ خواروں میں کہ چاند عید کا انیسویں کو ہوتا ہے
کسی کی سسی سے ملتا ہے پھل کسی کو کبھی کوئی نصیب سے کھاتا ہے کوئی بوتا ہے

کسی کو نفع ہے اس سے کسی کو ہے نقصان
 نہیں مجال اٹھائے جو عشق کی سختی
 وہ پوچھتے ہیں مرا حال کس تجاہل سے
 سماع دل کوئی پاتا ہے، کوئی کھوتا ہے
 اُتر پہاڑ کے پتھر بھی کوئی ڈھوتا ہے
 یہ داغ کون ہے؟ یہ کس کا ذکر ہوتا ہے؟

عاشق متحمل نہ ہوئے قہر و غضب کے
 کس دھوم کے کس اطف کے کس عیش و طرب کے
 یاد آتے ہیں جلسے وہ ہمیں چودھویں شب کے
 یا تیرے دن پھول ہوئے بت غیب کے
 عیشے رہو اب صبر سمیٹے ہوئے سب کے
 یا تیرے فاقے سے بچے حضرت زاہد
 گھزار کی صورت ہے، مگر رنگ نہ خوشبو
 ہمراہ خزاں داغ بہار آئی ہے اب کے

متفرقات

مولانا احسن مارہروی نے اپنے استاد حضرت داغ کی زندگی میں ایک اردو
 لٹ "فتح اللغات" کے نام سے مرتب کرنا شروع کیا تھا۔ اسی میں الفاظ و محاورات
 کی سند کے لیے مرزا داغ سے اشعار لکھوائے تھے۔ یہ سب اشعار چوتھے دیوان
 (یادگار داغ) کے آخر میں درج ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ نام تمام غزلیں بھی ہیں۔ ان
 متفرقات کی تعداد ایک ہزار اشعار سے زیادہ ہے۔ جن میں اکثر صرف لفظ و محاورہ کا
 مفہوم استعمال بتائے گئے۔ شعریت و قول کچھ نہیں۔ مثلاً

اس نے سب کھول دیا راز مرا راز داں پیندے کا ہلکا نکلا
 پورا مہ صیام کریں گے نہ شیخ جی حضرت کا چار دن میں پلے پھن نکل گیا
 ان میں سے اچھے اشعار انتخاب کر کے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

ہے مری تحریر پر الزام اس کافر کا یہ خط کی پیشانی پہ کیوں اللہ تو نے لکھ دیا

اس کے دینے کی انتہا کیا ہے جس نے قاروں کو دے کے پات دیا

لو لگائے خدا سے بیٹھے تھے آ کیا بچ میں خیال ترا

آتے ہیں اس روش سے تری جلوہ گاہ میں ہم پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے ہیں راہ میں
 مہرباں وہ ہوئے میں ڈرتا ہوں راز دل کا پیار میں کہہ دوں
 لکہ ابہ گہر بار چلے آتے ہیں بھیگتے بھاگتے عے خوار چلے آتے ہیں
 گو ہے عاشق مزاج و شاہد باز داغ لیکن شراب خوار نہیں
 پروانہ شمع کعبہ کے پھرتا ہے ارد گرد ایسی لگی ہوئی ہو تو پاس ادب کہاں
 رگ جاں سے نزدیک ہے میری جاں تو مگر پھر جو دیکھا کہاں میں کہاں سے
 نہ تو مجھ کو چھوڑے نہ میں تجھ کو چھوڑوں وہیں تو جہاں میں ، وہیں میں جہاں تو
 خالی ہی سہی ، شیشے میں تو گھول دے پانی اک یونہی بھی کیا حیر خرابات نہ ہوگی
 ہاتھ سے دوستوں کو کھو بیٹھے ہنسنے والوں کو ہم تو رو بیٹھے
 ساقی کا دل نہ توڑیں گے ترک شراب سے حاصل کسی طرح ہو غرض ہے شراب سے
 عاشق بچائے جان کو کس کس عذاب سے تیرے عتاب سے کہ خدا کے عتاب سے
 آتی ہے کیا ہنسی مجھے تیرے حجاب سے میری نگاہ شوق رکے گی نقاب سے؟
 اے خضر عے کشوں کو بھی ہو لطف زندگی بھر جائے کاش چشمہ حیاں شراب سے
 سائل سے خفا یوں مرے پیارے نہیں ہوتے کیا مانگنے والوں کے گزارے نہیں ہوتے
 اس سے ملنے کی آس ٹوٹی ہے اب مصیبت سے جان چھوٹی ہے
 کون روش ہو محمدؐ کے تن پر نور سے ادا بلا جس کے سایہ کا ہو برق طور سے

’کمال داغ‘، فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے چار دو اوین گلزار داغ، آفتاب داغ، مہتاب داغ اور یادگار داغ کا ایک جامع انتخاب ہے۔ بزرگ نقاد پروفیسر حامد حسن قادری نے اسے مرتب کیا ہے۔ اس میں ان کا ایک طویل فاضلانہ مقدمہ بھی ہے جس میں غزل کے صنفی تشخص کے علاوہ غزلیات داغ کے امتیازات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ معاصر شعراء سے موازنہ کر کے داغ کی زبان، جدت ادا، شوخی و ظرافت، محاورات و امثال کے حوالے سے ان کے اختصاص کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس انتخاب کی خوبی یہ ہے کہ اس میں داغ کے ہر رنگ کے بہترین اشعار موجود ہیں۔ ہزلیات یا کوئی ایسا شعر شامل نہیں کیا گیا ہے جس میں داغ کا رنگ نظر نہ آتا ہو۔ عامیانہ اور پست مضامین سے بھی گریز کیا گیا ہے۔ یہ انتخاب پہلی بار 1934 میں آگرہ اخبار پریس سے شائع ہوا تھا۔ 1959 میں کچھ اضافے کے ساتھ اس کی دوبارہ اشاعت عمل میں آئی تھی۔ یہ داغ کے کلام کا سب سے مستند اور معتبر انتخاب ہے۔

نواب مرزا خاں نام، داغ تخلص۔ نواب شمس الدین خاں والئی فیروز پور جھر کہ کے بیٹے۔ ولادت 25 مئی 1831 کو دلی میں ہوئی۔ والدہ وزیر خاتم نے آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا فخر سے عقد کر لیا۔ اس طرح داغ کی تعلیم و تربیت لال قلعہ میں ہوئی۔ 1886 میں مرزا فخر کے انتقال کے بعد رام پور پھر حیدر آباد دکن چلے گئے حیدر آباد ہی میں 17 مارچ 1905 میں بعارضہ فالج انتقال فرمایا۔



₹ 117/-

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، ایف سی، 33/9،

انسٹی ٹیوشنل ایریا، جولا، نئی دہلی۔ 110025